ΓΝΩΣΙΣ ΕΛΛΑΣ

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

www.gnosisellas.gr

Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ



Από τον Α.Δ.SAMAEL AUN WEOR

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Έχω γράψει αυτό το βιβλίο για τους λίγους. Λέω για τους λίγους, γιατί οι πολλοί ούτε το δέχονται, ούτε το καταλαβαίνουν, ούτε και το θέλουν. Όταν βγήκε στο φως η πρώτη έκδοση του Τέλειου Γάμου, προκάλεσε μεγάλο ενθουσιασμό στους μαθητές όλων των Σχολών, λόγιων, θρησκειών, Ταγμάτων, Αιρέσεων και Εσωτεριστικών Εταιρειών. Αποτέλεσμα από τον αναφερόμενο αυτόν ενθουσιασμό ήταν η διαμόρφωση της Γνωστικής Κίνησης. Τέτοια Κίνηση άρχισε με μερικούς λίγους, έχοντες κατανόηση, ανθρώπους κι έγινε τελείως διεθνής.

Πολλοί μαθητές εσωτερισμού μελέτησαν αυτό το βιβλίο. Όμως πολύ λίγοι το κατάλαβαν. Πολλοί ενθουσιασμένοι από το γοητευτικό θέμα του Τέλειου Γάμου μπήκαν στην σειρά της Γνωστικής Κίνησης. Μπορούμε να μετρήσουμε με τα δάχτυλα του χεριού εκείνους που δεν έφυγαν από την Γνωστική Κίνηση. Πολλοί ορκίστηκαν χρηστότητα εμπρός στον βωμό της Γνωστικής, όμως πραγματικά στ' αλήθεια, περίπου όλοι παράβαιναν τον όρκο τους. Μερικοί φαίνονταν πραγματικοί απόστολοι, που μας φάνηκε μέχρι και ιεροσυλία να αμφιβάλλουμε για αυτούς, όμως με τον καιρό έπρεπε να πεισθούμε με άπειρο πόνο ότι επίσης ήταν προδότες.

Πολλές φορές αρκούσε σε αυτούς τους ψεύτικους αδελφούς να διαβάσουν ένα βιβλίο ή να ακούσουν ένα νέο ομιλητή που ερχόταν στην πόλη, για να απομακρυνθούν από την Γνωστική Κίνηση.

Σε αυτήν την μάχη της Εποχής του Υδροχόου που άρχισε στις τέσσερις (4) Φεβρουαρίου (του 1962) μεταξύ δύο και τρεις το απόγευμα, μάθαμε ότι η κόλαση είναι γεμάτη από ειλικρινείς λανθασμένους και από ανθρώπους με πολύ καλούς σκοπούς.

Ο Τέλειος Γάμος και ο Κοσμικός Χριστός αποτελούν την Σύνθεση όλων των θρησκειών, Σχολών, Ταγμάτων, Αιρέσεων, λόγιων, Γιόγκα κλπ κλπ. Είναι κρίμα πραγματικά, που τόσοι άνθρωποι που βρήκαν την πρακτική Σύνθεση, την εγκατέλειψαν για να πέσουν στον περίπλοκο λαβύρινθο των θεωριών.

Λέει η παράδοση ότι στο κέντρο του Λαβύρινθου υπήρχε η Σύνθεση, δηλαδή το Λάβαρο του Ναού. Η λέξη Λ α β ύ ρ ι ν θ ο ς προέρχεται, ετυμολογικά από την λέξη Λάβαρο. Αυτό το τελευταίο ήταν ένα τσεκούρι, με δύο κόψεις, σύμβολο της σεξουαλικής δύναμης, Αρσενικό-Θηλυκό. Πραγματικά όποιος βρίσκει την Σύνθεση, κάνει την πιο μεγάλη βλακεία όταν φεύγει από το κέντρο επιστρέφοντας προς τους περίπλοκους διαδρόμους όλων των θεωριών που αποτελούν τον λαβύρινθο του νου. Ο Χριστός και η σεξουαλική μαγεία αποτελούν την θρησκευτική Σύνθεση.

Αν κάνουμε μια συγκριτική μελέτη των θρησκειών, θα ανακαλύψουμε ότι στο βάθος όλων των Σχολών, θρησκειών και Εσωτεριστικών Αιρέσεων, υπάρχει ο Φαλλισμός. Ας υπενθυμίσουμε την Περιστερά, νεράιδα της ακολουθίας της Αφροδίτης, που μετατράπηκε σε περιστέρι από την δύναμη της αγάπης. Ας υπενθυμίσουμε την ενάρετη Αφροδίτη, ας υπενθυμίσουμε τις παρελάσεις του θεού Πρίαπου της αρχαίας και μεγαλόπρεπης Ρώμης των Καισάρων, όταν οι ιέρειες των ναών γεμάτες έκσταση έφερναν μεγαλειωδώς έναν τεράστιο φαλλό από ιερό ξύλο. Δίκαια λέει ο Φρόϋντ, ο ιδρυτής της ψυχανάλυσης, ότι οι θρησκείες έχουν σεξουαλική καταγωγή.

Στον Τέλειο Γάμο κλείνονται τα μυστήρια της φωτιάς. Όλη η λατρεία στην φωτιά είναι απόλυτα σεξουαλική. Οι ιέρειες ήταν πραγματικές ιέρειες της αγάπης, με αυτές οι ανύπαντροι ιερείς έφταναν στον βαθμό του μύστη. Είναι κρίμα που οι σημερινές ιέρειες (οι καλόγριες) δεν γνωρίζουν το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας. Είναι κρίμα που οι σημερινοί ιερείς έχουν ξεχάσει το κρυφό κλειδί του σεξ. Νιώθουμε βαθύ πόνο διότι βλέπουμε τόσους γιόγκι που αγνοούν το υπέρτατο κλειδί της γιόγκα, την σεξουαλική μαγεία, υπέρτατη Σύνθεση οποιουδήποτε συστήματος γιόγκα.

Ο κόσμος τρομάζει όταν μαθαίνει την σεξουαλική μαγεία, όμως δεν τρομάζει όταν παραδίδεται στα λεπτά σεξουαλικά παιχνίδια και τα σαρκικά πάθη.

Εδώ έχεις αγαπητέ αναγνώστη την Σύνθεση όλων των θρησκειών, Σχολών και Αιρέσεων. Η δική μας διδασκαλία είναι η διδασκαλία της Σύνθεσης.

Στην βαθιά νύχτα των αιώνων υπήρξαν ισχυροί πολιτισμοί και θαυμάσια μυστήρια. Ποτέ δεν έλειψαν οι ιέρειες της αγάπης στους ναούς. Με αυτές άσκησαν την σεξουαλική μαγεία εκείνοι που έγιναν Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητας. Ο Δάσκαλος πρέπει να γεννιέται μέσα μας με την σεξουαλική μαγεία.

Στην ηλιόλουστη χώρα του Κεμ, εκεί στην αρχαία Αίγυπτο των Φαραώ, εκείνοι που κοινοποιούσαν το Μεγάλο μυστήριο (την σεξουαλική μαγεία), ήταν καταδικασμένοι σε θάνατο, τους έκοβαν το κεφάλι, τους αφαιρούσαν την καρδιά και την στάχτη της την πετούσαν στους τέσσερις ανέμους.

Στη χώρα των Αζτέκων, άντρες και γυναίκες δόκιμοι για την μύηση, παρέμεναν ολόκληρες ώρες χαϊδευόμενοι μεταξύ τους, αγαπώντας ο ένας τον άλλον, ασκώντας την σεξουαλική μαγεία μέσα στις αυλές των ναών. Εκείνος που ξεχείλιζε το ποτήρι του Ερμή σε αυτές τις πρακτικές του ναού, τον αποκεφάλιζαν εξαιτίας της βεβήλωσης του ναού.

Όλα τα συστήματα εσωτερικής αυτο-ανατροφής έχουν σαν τελειωτική και πρακτική Σύνθεση την Σεξουαλική Μαγεία. Οποιαδήποτε θρησκεία, οποιοδήποτε εσωτερικό ιερό έχει σαν Σύνθεση την Σεξουαλική Μαγεία (το μυστικό A.Z.F.).

Στα Ελευσίνια Μυστήρια υπήρχαν γυμνικοί χοροί και άρρητα πράγματα. Η Σεξουαλική Μαγεία ήταν η θεμελιώδης βάση αυτών των μυστηρίων. Τότε κανένας δεν σκεφτόταν ανόητα, γιατί το σεξ ήταν βαθιά λατρεμένο. Οι μυημένοι ξέρουν ότι στο σεξ δουλεύει ο Τρίτος Λόγος.

Έχουμε γράψει αυτό το βιβλίο με πλήρη σαφήνεια, έχουμε αποκαλύψει αυτό που ήταν καλυμμένο. Όποιος θέλει να κάνει την πλήρη αυτοπραγμάτωση, μπορεί να την κάνει, εδώ έχει τον οδηγό, εδώ είναι η διδασκαλία ολόκληρη. Έχω ήδη κοροϊδευτεί, περιφρονηθεί, συκοφαντηθεί, διωχτεί κλπ, γιατί διδάσκω το Μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Αυτό δεν με πειράζει. Στην αρχή με πονούσαν πάρα πολύ οι προδοσίες και οι συκοφαντίες, σήμερα έχω γίνει χαλύβδινος και οι συκοφαντίες και οι προδοσίες πια δεν με πονάνε. Ξέρω αρκετά καλά ότι η ανθρωπότητα μισεί την αλήθεια και απεχθάνεται θανάσιμα τους προφήτες. Έτσι λοιπόν είναι φυσιολογικό να με μισούν γιατί έχω γράψει αυτό το βιβλίο.

Ένα μόνο πράγμα επιδιώκουμε, ένα τέρμα, ένα στόχο: ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ.

Είναι αναγκαίο να χριστικοποιείται κάθε άνθρωπος. Είναι αναγκαίο να ενσαρκώνουμε τον Χριστό.

Σε αυτό το βιβλίο έχουμε σηκώσει το Πέπλο των Χριστικών Μυστηρίων. Έχουμε εξηγήσει αυτό που είναι η Χριστική Αρχή. Έχουμε προσκαλέσει όλα τα ανθρώπινα όντα να ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου, για να αποκτήσουν την Χριστικοποίηση. Έχουμε εξηγήσει ότι ο Χριστός δεν είναι ένα άτομο, αλλά μια Κοσμική Αρχή, απρόσωπη, που πρέπει να αφομοιώσει κάθε άνθρωπος μέσω της σεξουαλικής μαγείας. Φυσικά όλα αυτά σκανδαλίζουν τους φανατικούς, όμως η Αλήθεια είναι η Αλήθεια και πρέπει να την πούμε ακόμα κι αν μας στοιχίσει την ζωή.

Η διδασκαλία του ZEND AVESTA εκτός από την ομοιότητα με τις διδακτικές αρχές του βιβλίου των Νεκρών της Αιγύπτου, περιέχει την Αρχή Χριστός. Η Ιλιάδα του Όμηρου και η εβραϊκή Βίβλος, έτσι όπως τα γερμανικά EDDAS και τα βιβλία των Σίβελίνων των Ρωμαίων, περιέχουν την ίδια Αρχή Χριστός. Αυτά είναι αρκετά για να δείξουμε ότι ο Χριστός είναι προγενέστερος του Ιησού της Ναζαρέτ. Ο Χριστός δεν είναι μόνο ένα άτομο. Ο Χριστός είναι μια Κοσμική Αρχή που πρέπει να αφομοιώσουμε μέσα στην δική μας Φυσικο-Ψυχικο-Σωματική και Πνευματική φύση, μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας.

Μεταξύ των Περσών, ο Χριστός είναι ο Ορμούς, ο Αχουραμάζντα, τρομερός εχθρός του Αριμάν (ο Σατανάς) που φέρουμε μέσα μας. Μεταξύ των Ινδοστανών είναι ο Κρίσνα, ο Χριστός και το Ευαγγέλιο του Κρίσνα είναι πολύ παρόμοιο με το Ευαγγέλιο του Ιησού. Μεταξύ των Αιγυπτίων, ο Χριστός είναι ο Όσιρις κι εκείνος που τον ενσάρκωνε ήταν πραγματικά ένας Οσιροποιημένος. Μεταξύ των Κινέζων είναι ο Φου-Χι, ο Κοσμικός Χριστός, ο οποίος έφτιαξε το I KING, βιβλίο των νόμων και διόριζε δράκους υπουργούς. Μεταξύ των Ελλήνων, ο Χριστός

ονομάζεται Ζεύς, Δίας, ο Πατέρας των θεών. Μεταξύ των Αζτέκων είναι ο Κεξαλκόατλ, ο Μεξικάνος Χριστός, μεταξύ της γερμανικής Έδδα είναι ο Βάλντερ, ο Χριστός που δολοφόνησε ο Χόντερ, ο θεός του πολέμου, με ένα βέλος από MUERDAGO κλπ. Έτσι θα μπορούσαμε να αναφέρουμε τον Χριστό σε χιλιάδες αρχαία βιβλία και σε αρχαίες παραδόσεις που έρχονται εκατομμύρια χρόνια πριν από τον Ιησού. Όλα αυτά μας προσκαλούν να δεχτούμε ότι ο Χριστός είναι μια Κοσμική Αρχή που βρίσκεται στις ουσιαστικές αρχές όλων των θρησκειών.

Πραγματικά υπάρχει μόνο μία, μοναδική και κοσμική θρησκεία. Αυτή η θρησκεία παίρνει διάφορες θρησκευτικές μορφές ανάλογα με τους καιρούς και τις συνθήκες της ανθρωπότητας. Έτσι λοιπόν, καταλήγουν παράλογες οι θρησκευτικές μάχες, γιατί κατά βάθος όλες είναι διάφορες τροποποιήσεις της κοσμικής και συμπαντικής θρησκείας.

Από αυτήν την σκοπιά βεβαιώνουμε ότι αυτό το βιβλίο δεν είναι ενάντια σε καμία θρησκεία, Σχολή ή σύστημα σκέψης. Το μόνο που κάνουμε σε αυτό το βιβλίο, είναι να παραδίνουμε στην ανθρωπότητα ένα κλειδί, ένα σεξουαλικό μυστικό, ένα κλειδί μέσω του οποίου οποιοδήποτε ζωντανό ον μπορεί να αφομοιωθεί στην Αρχή «Χριστός», περιεχόμενη σε όλες τις μεγάλες θρησκείες του κόσμου.

Ας υπενθυμίσουμε τον Ιησού-Δία-Ζεύς σαν τον νέο Υπεράνθρωπο που αφομοίωσε τελείως την Αρχή Χριστός και πραγματικά μετατράπηκε σε ένα θεό-Άνθρωπο. Ας θεωρούμε ότι εμείς πρέπει να τον μιμούμαστε. Αυτός ήταν ένας πλήρης άνθρωπος, ένας πραγματικός άνθρωπος με όλη την σημασία της λέξης, όμως διαμέσου της Σεξουαλικής Μαγείας κατάφερε να αφομοιώσει απολύτως την κοσμική και συμπαντική Αρχή Χριστός. Εκείνοι οι λίγοι, έχοντες κατανόηση, πρέπει να μάθουν το Ευαγγέλιο του Ιωάννη, κεφ. 3, στ. 1-21, εκεί θα βρει ο δόκιμος του Τέλειου Γάμου αγνή και γνήσια σεξουαλική μαγεία διδαγμένη από τον Ιησού.

Η σύγχρονη ανθρωπότητα έχει κάνει ένα λάθος να ξεχωρίσει τον μεγάλο Δάσκαλο Ιησού από όλους τους προηγούμενους που σαν αυτόν επίσης χριστικοποιήθηκαν, αυτό έχει βλάψει την σημερινή ανθρωπότητα. Χρειαζόμαστε να καταλάβουμε, ότι όλες οι θρησκείες είναι μία και μοναδική θρησκεία.

Η Μαρία, η μητέρα του Ιησού, είναι η ίδια η Ίσιδα, η Ήρα, η Δήμητρα, η Κέρες, η Μάγια κλπ,. Η Κοσμική Μητέρα ή Κουνταλίνη (Σεξουαλική Φωτιά) από την οποία γεννιέται πάντα ο Κοσμικός Χριστός.

Η Μαρία Μαγδαληνή είναι η ίδια η Σαλάμπο, η Μάτρα, η Ιστάρ, η Αστάρτη, η Αφροδίτη, με την οποία πρέπει να ασκούμε σεξουαλική μαγεία για να αφυπνίσουμε την Φωτιά.

Οι μάρτυρες, οι άγιοι παρθένοι, άγγελοι, και Χερουβείμ είναι οι ίδιοι θεοί, ημίθεοι, τιτάνες, θεές, νεράϊδες, κύκλωπες και αγγελιαφόροι των θεών στις ειδωλολατρικές μυθολογίες.

Όλες οι θρησκευτικές Αρχές του Χριστιανισμού είναι ειδωλολατρικές και όταν θα έχουν

εξαφανιστεί οι θρησκευτικές μορφές του σήμερα, οι αρχές τους θα αφομοιωθούν από τις καινούργιες θρησκευτικές μορφές του μέλλοντος.

Είναι αναγκαίο να καταλάβουμε τι είναι οι αμόλυντες συλλήψεις, είναι απαραίτητο να ξέρουμε ότι μόνο με τον Τέλειο Γάμο γεννιέται ο Χριστός στην καρδιά του ανθρώπου. Επείγει να αφυπνίσουμε την Φωτιά της Κουνταλίνη ή Φωτιά του Αγίου Πνεύματος, για να ενσαρκώνουμε τον Χριστό. Αυτός που θα αφυπνίσει την Κουνταλίνη μετατρέπεται όπως ο Γανυμήδης σε Αετό του Αγίου Πνεύματος για να ανέβει στον Όλυμπο και να υπηρετεί τους άρρητους θεούς μοιράζοντας τους τις κούπες.

Είναι λυπηρό που οι καθολικοί ιερείς έχουν καταστρέψει τόσες αποδείξεις και τόσους πολύτιμους θησαυρούς της αρχαιότητας. Ευτυχώς που δεν μπόρεσαν να τα καταστρέψουν όλα. Στην διάρκεια της εποχής της Αναγέννησης, ανακαλύφθηκαν από παλικαρίσιους ιερείς μερικά θαυμάσια βιβλία. Έτσι ο Ντάντε Αλιγκιέρι, ο Βοκάκιος, ο Πετράρχης, ο Έρασμος κλπ, κατάφεραν να μεταφράσουν, διακινδυνεύοντας τους διωγμούς του Κλήρου, έργα τόσο περίφημα όπως η Ιλιάδα και η Οδύσσεια του Όμηρου, πραγματικά βιβλία του αποκρυφισμού και της σεξουαλικής μαγείας. Επίσης μετάφρασαν την Αινειάδα του Βιργιλίου, την Θεογονία, τα «Έργα και Ημέρες» τον Ησίοδου, την Μεταμόρφωση του Οβίδιου και άλλα γραπτά του Λουκρήτιου, Οράτιου, Τίβουλου, Τίτου Λιβίου, Τάκιτου, Απουλέϊου, Κικέρωνα κλπ, κλπ.

Όλα αυτά είναι αγνός Γνωστικισμός. Πραγματικά είναι λυπηρό το πώς μερικοί αγνοούντες εγκαταλείπουν τον Γνωστικισμό για να ακολουθούν συστήματα και μεθόδους, που αγνοούν την σεξουαλική μαγεία και τον Τέλειο Γάμο.

Εμείς έχουμε ερευνήσει όλους τους μεγάλους Γνωστικούς θησαυρούς, έχουμε ψάξει σε όλες τις αρχαίες θρησκείες, έχουμε βρει το υπέρτατο κλειδί της σεξουαλικής μαγείας στο βάθος όλων των λατρειών. Σήμερα παραδίνουμε αυτό το θησαυρό, αυτό το κλειδί στην ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα. Πολλοί θα διαβάσουν αυτό το βιβλίο, όμως πολύ λίγοι θα το καταλάβουν.

Αυτό είναι ένα βιβλίο πάνω στην σεξουαλική μαγεία. Εκείνοι που είναι συνηθισμένοι στο να διαβάζουν χιλιάδες βιβλία από καθαρά διανοητική περιέργεια, θα χάνουν την ευκαιρία να μελετούν βαθιά αυτό το έργο. Δεν κάνει να διαβάζεις τρέχοντας αυτό το βιβλίο. Κάνουν λάθος όλοι εκείνοι που έτσι νομίζουν. Είναι αναγκαίο να το μελετάμε βαθιά για να το καταλάβουμε τελείως. Όχι μόνο με την διανόηση αλλά σε όλα τα επίπεδα του νου. Η διανόηση είναι μόνο ένα μικρό κλάσμα του νου. Η διανόηση δεν είναι όλος ο νους. Αυτός ο οποίος καταλαβαίνει αυτό το βιβλίο μόνο με την διανόηση, δεν το έχει καταλάβει. Μόνο με τον εσωτερικό διαλογισμό είναι δυνατόν να το καταλαβαίνει κανείς σε όλα τα επίπεδα της διάνοιας.

Γίνεται επείγον να ασκούμε την σεξουαλική μαγεία, για να κατορθώσουμε την

Χριστικοποίηση. Σε αυτό το βιβλίο ο αναγνώστης θα βρει το υπέρτατο κλειδί για την Εσωτερική Αυτοπραγμάτωση.

Εμείς δεν είμαστε ενάντια σε καμία θρησκεία, Σχολή, Αίρεση, Τάγμα ή αδελφότητα, γιατί ξέρουμε ότι όλες οι μυστικιστιτικές μορφές είναι εκδηλώσεις της μεγάλης παγκόσμιας, και κοσμικής θρησκείας του απείρου, υπάρχουσας σε οποιοδήποτε άτομο του Κόσμου.

Εμείς μόνο διδάσκουμε την Σύνθεση όλων των θρησκειών, Ταγμάτων, αδελφοτήτων και Πεποιθήσεων. Η δική μας διδασκαλία είναι η διδασκαλία της Σύνθεσης.

Σεξουαλική μαγεία ασκείται στον εσωτεριστικό Χριστιανισμό. Σεξουαλική μαγεία ασκείται στον Βουδισμό Ζεν. Σεξουαλική μαγεία ασκείται μεταξύ των μυημένων γιόγκι. Σεξουαλική μαγεία ασκείται μεταξύ των Μωαμεθανών Σούφι, Η σεξουαλική μαγεία ασκήθηκε σε όλα τα μυητικά κολλέγια της Τροίας, Αιγύπτου, Ρώμης, Καρθαγένης, Ελευσίνας. Την σεξουαλική μαγεία άσκησαν στα μυστήρια των Μάγια, των Αζτεκων, των Ίνκας, των Δρυίδων, κλπ

Η Σύνθεση όλων των θρησκειών και Σχολών είναι η σεξουαλική μαγεία και ο Κοσμικός Χριστός. Εμείς διδάσκουμε την διδασκαλία της Σύνθεσης. Αυτή η διδασκαλία δεν μπορεί να είναι ποτέ εναντίον των διαφόρων θρησκευτικών μορφών. Η διδασκαλία μας βρίσκεται στο βάθος όλων των θρησκειών, σχολών και πεποιθήσεων. Αν ο αναγνώστης κάνει μια σοβαρή μελέτη από όλες τις θρησκείες του κόσμου, θα βρει ότι ο φαλλός και η μήτρα είναι η Σύνθεση όλων των μυστηρίων. Δεν είναι γνωστή η πρώτη θρησκεία ή Σχολή Μυστηρίων στην οποία απουσιάζει ο Κοσμικός Χριστός και τα μυστήρια του σεξ.

Η διδασκαλία της Σύνθεσης δεν μπορεί να βλάψει κανέναν, γιατί είναι η Σύνθεση όλων. Εμείς προσκαλούμε τους πιστούς όλων των Λατρειών, Σχολών και Πεποιθήσεων για να κάνουμε μια συγκριτική μελέτη των θρησκειών.

Εμείς προσκαλούμε όλους τους μαθητές των διαφόρων σχολών εσωτερικής αυτοαγωγής για να μελετήσουμε τον σεξουαλικό εσωτερισμό όλων των μυστικών και μυστηριωδών σχολών.

Εμείς προσκαλούμε όλους τους γιόγκι για να μελετήσουμε την σεξουαλική γιόγκα, τον λευκό ταντρισμό της Ινδίας, χωρίς τον οποίο κανένας γιόγκι δεν μπορεί να αποκτήσει την απόλυτη απελευθέρωση.

Η σεξουαλική μαγεία και ο Χριστός είναι η Σύνθεση κάθε εσωτεριστικής μελέτης, όποιο και αν είναι το όνομα της, θρησκευτικής μορφής ή εκπαιδευτικού συστήματος.

Οι επιθέσεις που μας έχουν κάνει, οι διωγμοί και τα αναθέματα, οι αφορισμοί κλπ, οφείλονται στην άγνοια, στην έλλειψη μελέτης.

Οποιαδήποτε θρησκευτική μορφή ή εσωτεριστικό σύστημα πλουτίζει με την Σύνθεση. Η Σύνθεση δεν μπορεί να βλάψει κανέναν. Αυτή είναι η διδασκαλία της Σύνθεσης. Εμείς

αγαπάμε βαθιά όλες τις θρησκευτικές μορφές. Ξέρουμε ότι αυτές είναι μια εκδήλωση αγάπης της μεγάλης κοσμικής και παγκόσμιας θρησκείας.

Στον Τέλειο Γάμο βρίσκεται η υπέρτατη θρησκευτική Σύνθεση. Ο θεός είναι ΑΓΑΠΗ, ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ. Στον Χριστό και στο σεξ είναι η έσχατη Σύνθεση όλων των αδελφοτήτων, Ταγμάτων, Σχολών. Αιρέσεων, συστημάτων και μεθόδων εσωτερικής αυτοαγωγής, τόσο της Ανατολής όσο και της Δύσης, τόσο του Βορρά όσο και του Νότου.

Η Ειρήνη ας είναι μαζί σας

Σαμαελ Αούν Βεόρ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

Η ΑΓΑΠΗ

Ο Θεός σαν Πατέρας είναι Σοφία, ο Θεός σαν Μητέρα είναι Αγάπη.

Ο Θεός σαν Πατέρας βρίσκεται στο μάτι της Σοφίας. Το μάτι της Σοφίας βρίσκεται τοποθετημένο στο μεσόφρυδο.

Ο Θεός σαν Αγάπη βρίσκεται στον ναό-καρδιά.

Σοφία και Αγάπη είναι οι δυο μπροστινές κολώνες της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. Να αγαπάς, πόσο όμορφο είναι να αγαπάς. Μόνο οι μεγάλες ψυχές μπορούν και ξέρουν να αγαπούν. Η αγάπη είναι άπειρη τρυφερότητα… Η αγάπη είναι η ζωή που πάλλεται σε κάθε άτομο όπως πάλλεται σε κάθε ήλιο.

Την αγάπη δεν μπορούμε να την ορίσουμε, γιατί είναι η ίδια η Θεϊκή Μητέρα του κόσμου. Είναι αυτή που έρχεται σε μας όταν πραγματικά είμαστε ερωτευμένοι.

Η αγάπη γίνεται αισθητή βαθιά στην καρδιά. Είναι μια ηδονική βίωση, είναι μια φωτιά που αναλώνει, είναι θεϊκό κρασί, παραλήρημα για κείνον που το πίνει. Ένα απλό αρωματισμένο μαντηλάκι, ένα γράμμα, ένα λουλούδι, προκαλούν στο βάθος της ψυχής μεγάλες εσωτερικές ανησυχίες, ασυνήθιστες εκστάσεις, άρρητη ηδονή.

Κανένας δεν έχει κατορθώσει ποτέ να ορίσει την αγάπη. Πρέπει να την ζούμε, πρέπει να την νιώθουμε. Μόνο οι μεγάλοι ερωτευμένοι ξέρουν τι είναι αυτό που ονομάζεται ΑΓΑΠΗ.

Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ είναι η ένωση δύο όντων που πραγματικά ξέρουν να αγαπούν.

Για να υπάρχει πραγματική αγάπη, χρειάζεται να λατρεύονται ο άνδρας και η γυναίκα σε όλα τα επτά μεγάλα κοσμικά επίπεδα.

Για να υπάρχει πραγματική αγάπη χρειάζεται να λατρεύονται ο άνδρας και η γυναίκα σε όλα τα 7 μεγάλα κοσμικά επίπεδα.

Για να υπάρχει αγάπη χρειάζεται να υπάρχει μια πραγματική αρμονία των ψυχών στις τρεις σφαίρες της σκέψης, της συγκίνησης και της θέλησης

Όταν τα δύο όντα δονούνται αρμονικά στις σκέψεις τους, συγκινήσεις και θελήσεις τους, τότε ο Τέλειος Γάμος πραγματοποιείται στα επτά επίπεδα της Κοσμικής Συνείδησης.

Υπάρχουν άτομα που βρίσκονται παντρεμένα στα φυσικά και αιθερικά επίπεδα, όμως στο αστρικό δεν είναι. Άλλα είναι παντρεμένα στο φυσικό, αιθερικό και αστρικό επίπεδο, όμως δεν είναι στο διανοητικό επίπεδο, ο καθένας σκέπτεται με τον δικό του τρόπο, η γυναίκα έχει μια θρησκεία και ο άντρας άλλη, δεν είναι σύμφωνοι στη σκέψη κλπ, κλπ, κλπ

Υπάρχουν γάμοι που δονούνται περίπου στους κόσμους της σκέψης και της συγκίνησης, όμως είναι τελείως αντίθετοι στον κόσμο της θέλησης. Αυτοί οι γάμοι

συγκρούονται συνεχώς, δεν είναι ευτυχισμένοι.

Ο Τέλειος Γάμος πρέπει να πραγματοποιείται στα επτά επίπεδα της κοσμικής συνείδησης. Υπάρχουν γάμοι που ούτε καν φτάνουν στο αστρικό επίπεδο, τότε δεν υπάρχει ούτε η σεξουαλική έλξη. Αυτοί είναι πραγματικές αποτυχίες. Αυτού του είδους οι γάμοι βασίζονται αποκλειστικά στην γαμήλια διατύπωση.

Μερικοί άνθρωποι ζουν μια έγγαμη ζωή στο φυσικό επίπεδο με έναν ορισμένο σύζυγο και στο διανοητικό επίπεδο ζουν μια έγγαμη ζωή με διαφορετικό σύζυγο. Πολύ σπάνια συναντάμε στην ζωή έναν Τέλειο Γάμο. Για να υπάρχει αγάπη χρειάζεται να υπάρχει αρμονία στη σφαίρα της σκέψης, όπως και στη συγκίνηση και τη θέληση.

Εκεί που υπάρχει ο αριθμητικός υπολογισμός, δεν υπάρχει αγάπη. Δυστυχώς, στην σημερινή ζωή η αγάπη μυρίζει σαν τραπεζικός λογαριασμός, σαν εμπορεύματα και σαν σαπίλα. Σε εκείνα τα σπίτια που υπάρχουν μόνο αριθμητικές προσθέσεις και αφαιρέσεις, δεν υπάρχει αγάπη. Όταν η αγάπη φεύγει από την καρδιά, πολύ δύσκολα γυρίζει. Η αγάπη είναι ένα παιδί πολύ σεμνό, από λεπτότητα.

Ο Γάμος που γίνεται χωρίς αγάπη, βασισμένος αποκλειστικά στο κοινωνικό ή οικονομικό συμφέρον, είναι πραγματικά μια αμαρτία εναντίον του Αγίου Πνεύματος. Αυτού του είδους οι γάμοι αναπόφευκτα αποτυγχάνουν.

Οι ερωτευμένοι πολύ συχνά συγχέουν την επιθυμία με την αγάπη και το χειρότερο του πράγματος είναι ότι παντρεύονται πιστεύοντας ότι αγαπιούνται. Όταν έχει πραγματοποιηθεί η σεξουαλική πράξη, όταν έχουν ικανοποιήσει το σαρκικό πάθος, έρχεται τότε η απογοήτευση, μένει τότε μόνο η τρομερή πραγματικότητα.

Οι ερωτευμένοι πρέπει να αυτοεξεταστούν πριν παντρευτούν, για να ξέρουν αν πραγματικά είναι ερωτευμένοι. Το πάθος μπερδεύεται εύκολα με την αγάπη. Η αγάπη και η επιθυμία είναι απόλυτα αντίθετες,

Εκείνος που πραγματικά είναι ερωτευμένος, είναι ικανός να δίνει μέχρι και την τελευταία σταγόνα αίματος προς το λατρεμένο ον.

Αυτοεξέτασε βαθειά τον εαυτό σου πριν παντρευτείς. Νιώθεις ικανός να δίνεις την τελευταία σταγόνα αίματος προς εκείνο το ον που λατρεύεις; Θα ήσουν ικανός να δίνεις την ζωή σου για να ζήσει το αγαπημένο ον; Συλλογίσου και διαλογίσου.

Υπάρχει πραγματική συγγένεια σκέψεων, συγκινήσεων και θελήσεων με τον άνθρωπο που λατρεύεις; θυμήσου ότι αν δεν υπάρχει αυτή η απόλυτη συγγένεια, τότε ο γάμος σου αντί να είναι ουρανός θα είναι μια κόλαση. Μην αφήσεις να σε παρασύρει η επιθυμία. ΣΚΟΤΩΣΕ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ, ΑΛΛΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ.

Η αγάπη ξεκινάει από μία αστραπή ηδονικής συμπάθειας, ουσιαστικοποιείται με την άπειρη τρυφερότητα και συντίθεται σε υπέρτατη λατρεία.

Ένας ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ είναι η ένωση δύο όντων που λατρεύονται απόλυτα. Στην αγάπη δεν υπάρχουν σχέδια ούτε τραπεζικοί λογαριασμοί. Αν εσύ κάνεις σχέδια και υπολογισμούς, είναι γιατί δεν είσαι ερωτευμένος. Στοχάσου πριν κάνεις το μεγάλο βήμα. Πραγματικά είσαι ερωτευμένος; Πρόσεξε την αυταπάτη της επιθυμίας. Θυμήσου ότι η φλόγα της επιθυμίας ξοδεύει την ζωή, και μένει τότε η φοβερή πραγματικότητα του θανάτου.

Κοίτα τα μάτια του όντος που λατρεύεις, εξαφανίσου στην μακαριότητα των ματιών του, όμως αν θέλεις να είσαι ευτυχής, δεν πρέπει να αφήσεις να σε παρασύρει η επιθυμία.

Μη συγχέεις ερωτευμένε άνθρωπε την αγάπη με το πάθος. Αυτοεξετάσου βαθιά. Επείγει να ξέρεις αν αυτή σου ανήκει πνευματικά. Είναι αναγκαίο να ξέρεις αν έχεις συγγένεια τελείως με αυτήν στους τρεις κόσμους: της σκέψης, συγκίνησης και θέλησης.

Η μοιχεία είναι το απάνθρωπο αποτέλεσμα της έλλειψης αγάπης. Η γυναίκα η πραγματικά ερωτευμένη θα προτιμούσε τον θάνατο παρά την μοιχεία. Η αγάπη είναι τρομερά θεϊκή, η ευλογημένη Θεά-Μητέρα του κόσμου είναι αυτό που ονομάζεται αγάπη. Ο άντρας που μοιχεύει δεν είναι ερωτευμένος. Η αγάπη είναι τρομερά θεϊκή, η ευλογημένη Θεά-Μητέρα του κόσμου είναι αυτό που ονομάζεται αγάπη.

Με την τρομερή φωτιά της αγάπης μπορούμε να μετασχηματιζόμαστε σε θεούς για να εισχωρούμε γεμάτοι μεγαλοπρέπεια στο αμφιθέατρο της κοσμικής επιστήμης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο

Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ.

Τα ηδονικά λόγια της αγάπης οδηγούν στα θερμά φιλιά της λατρείας. Η σεξουαλική πράξη είναι η πραγματική μετουσίωση της αγάπης στον τρομερό ψυχοφυσιολογικό ρεαλισμό της δικής μας φύσης.

Όταν ένας άνδρας και μια γυναίκα ενώνονται σεξουαλικά, κάτι δημιουργείται. Σε αυτές τις στιγμές της υπέρτατης λατρείας, αυτός και αυτή είναι πραγματικά ένα ερμαφρόδιτο ον με εξουσίες για να δημιουργεί σαν τους θεούς.

Οι ELOHIM είναι αρσενικό και θηλυκό. Ο άνδρας και η γυναίκα, ενωμένοι σεξουαλικά στην διάρκεια της υπέροχης έκστασης του έρωτα, είναι πραγματικά ένας ELOHIM τρομερά θεϊκός.

Σε αυτές τις στιγμές της σεξουαλικής ένωσης είμαστε πραγματικά στο LABORATORIUM - ORATORIUM της Άγιας Αλχημείας.

Οι μεγάλοι διορατικοί μπορούν να δουν σε αυτές τις στιγμές το σεξουαλικό ζευγάρι τυλιγμένο σε τρομερές και θεϊκές λάμψεις. Έχουμε μπει λοιπόν στο SANCTUM REGNUM της υψηλής μαγείας. Με αυτές τις φοβερές και θεϊκές δυνάμεις μπορούμε να εξαλείψουμε τον διάβολο που φέρουμε μέσα και να μετατρεπόμαστε σε μεγάλους Ιεροφάντες.

Σύμφωνα με το πόσο διαρκεί η σεξουαλική πράξη, κατά το μέτρο με το οποίο αυξάνουν τα ηδονικά χάδια της λατρευτικής έκστασης, αισθάνεται το ζευγάρι μια πνευματική και γοητευτική ηδυπάθεια. Τότε, φορτίζεται με ηλεκτρισμό και παγκόσμιο μαγνητισμό, τρομερές κοσμικές δυνάμεις συσσωρεύονται στο βάθος της ψυχής, αστράφτουν τα τσάκρας του αστρικού σώματος, οι μυστηριώδεις δυνάμεις της μεγάλης Κοσμικής Μητέρας κυκλοφορούν σε όλα τα κανάλια του οργανισμού.

Το θερμό φιλί, τα οικεία χάδια μετατρέπονται σε θαυμάσιες νότες που αντηχούν συγκινησιακά μέσα στην αύρα του σύμπαντος.

Δεν μπορούμε να εξηγήσουμε εκείνες τις στιγμές της υπέροχης ηδονής. Ταράζεται το Φίδι της Φωτιάς, ζωντανεύουν οι φωτιές της καρδιάς και αστράφτουν γεμάτες μεγαλοπρέπεια στο μέτωπο των όντων, των ενωμένων σεξουαλικά, οι τρομερές ακτίνες του Πατέρα.

Αν ο άνδρας και η γυναίκα ξέρουν να απομακρυνθούν πριν από την εκσπερμάτωση, αν έχουν σε αυτές τις στιγμές της ηδονικής χαράς, δύναμη, θέληση για να κυριαρχούν το ζωϊκό Εγώ και αν μετά απομακρυνθούν από την πράξη χωρίς να χύσουν το σπέρμα, ούτε μέσα στην

μήτρα, ούτε έξω από αυτήν, ούτε στις πλευρές και πουθενά, τότε θα έχουν κάνει μία πράξη σεξουαλικής μαγείας, αυτό είναι εκείνο που ονομάζεται στον αποκρυφισμό το Αρκάνο A.Z.F.

Στο μυστικό A.Z.F. μπορούμε να συγκρατούμε όλο αυτό το θαυμάσιο φως, όλα αυτά τα κοσμικά ρεύματα, όλες αυτές τις θεϊκές εξουσίες. Τότε αφυπνίζεται η Κουνταλίνη, η Ιερή Φωτιά του Αγίου Πνεύματος σε μας και μας μετατρέπει σε θεούς τρομαχτικά θεϊκούς.

Όμως όταν χύνουμε το σπέρμα, τα κοσμικά ρεύματα συγχέονται με τα παγκόσμια ρεύματα και εισχωρεί στην ψυχή των δύο όντων ένα αιματοβαφές φως, οι εωσφορικές δυνάμεις του κακού, ο μοιραίος μαγνητισμός. Τότε ο έρωτας απομακρύνεται κλαίγοντας, κλείνουν οι πόρτες της Εδέμ, η αγάπη μετατρέπεται σε απογοήτευση, έρχεται το ξεμάγεμα και μένει η μαύρη πραγματικότητα αυτής της πεδιάδας των δακρύων.

Όταν ξέρουμε να απομακρυνθούμε πριν από την σεξουαλική εκσπερμάτωση, αφυπνίζεται το φωτεινό Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων.

Οι Καββαλιστές μας μιλούν για την ένατη σφαίρα. Η ένατη σφαίρα της Καββάλα είναι το σεξ.

Η κάθοδος στην ένατη σφαίρα ήταν στα αρχαία μυστήρια, η υπέρτατη δοκιμασία για την ύψιστη αξιοπρέπεια του Ιεροφάντη. Ο Ιησούς, ο Ερμής, ο Βούδας, ο Δάντης, ο Ζωροάστρης κλπ, έπρεπε να κατεβούν στην ένατη σφαίρα για να δουλέψουν με την Φωτιά και το Νερό, την καταγωγή των κόσμων, τεράτων, ανθρώπων και θεών. Οποιαδήποτε αυθεντική και γνήσια λευκή μύηση ξεκινά από εκεί.

Ο γιος τον Ανθρώπου γεννιέται στην ένατη, σφαίρα. Ο γιος τον ανθρώπου γεννιέται από το νερό και από την φωτιά.

Όταν ο αλχημιστής έχει συμπληρώσει την δουλειά του στο πεδίο της φωτιάς, λαμβάνει την μύηση της Αφροδίτης.

Ο γάμος της Ψυχής με τον Αμνό είναι η πιο μεγάλη γιορτή της Ψυχής. Εκείνος ο μεγάλος Κύριος του Φωτός εισέρχεται σε αυτήν. Αυτός ανθρωποποιείται, Αυτή θεοποιείται. Από αυτό το μείγμα του θεϊκού και του ανθρώπινου γίνεται αυτό που με τόση επιτυχία ονομάζεται Ο ΛΑΤΡΕΥΤΟΣ, Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.

Ο υπέροχος θρίαμβος της υπέρτατης λατρείας είναι η γέννηση του Γιου του Ανθρώπου στην Φάτνη του Κόσμου.

Ο άνδρας και η γυναίκα αγαπώντας ο ένας τον άλλον είναι πραγματικά δύο άρπες με θαυμάσιες αρμονίες, μια έκσταση δόξας, εκείνο που δεν μπορεί να οριστεί, γιατί αν οριστεί καταστρέφεται. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΠΗ.

Το φιλί είναι η μυστική και βαθιά αφοσίωση των δυο ψυχών που λατρεύονται και η σεξουαλική πράξη είναι το κλειδί με το οποίο μετατρεπόμαστε σε θεούς, θεοί, υπάρχει θεός.

Να ξέρετε όσοι αγαπιέστε πραγματικά, ότι ο θεός είναι αγάπη. Να αγαπάς, τόσο όμορφο είναι να αγαπάς. Η αγάπη τρέφεται με την αγάπη, μόνο με την αγάπη είναι δυνατός ο γάμος της αλχημείας.

Ο πολυαγαπημένος Ιησούς έφτασε τη μύηση της Αφροδίτης στον Ιορδάνη, Σε εκείνες τις στιγμές της βάπτισης, ο Χριστός εισήλθε μέσα στον πολυαγαπημένο Ιησού από τον αδένα PINEAL. Ο Λόγος έγινε σάρκα και κατοίκησε μεταξύ μας και είδαμε την δόξα του σαν τον Μονογενή του Πατέρα, γεμάτος από χάρη και αλήθεια.

Σε όποιον τον ξέρει ο λόγος δίνει δύναμη, κανένας δεν τον πρόφερε, κανένας δεν θα τον προφέρει, παρά μόνο εκείνος που τον έχει ενσαρκωθεί.

Στην Αποκάλυψη, ο «Άγιος της Αποκάλυψης» μας περιγράφει τον Γιο του ΑΝΘΡΩΠΟΥ, σαν τον Γιο των δικών μας φιλιών με τους εξής στίχους :

«εγώ ήμουνα στο πνεύμα την ημέρα του Κυρίου, και άκουσα πίσω από εμένα, μια μεγάλη φωνή σαν σάλπιγγα (ο Λόγος) που έλεγε: Εγώ είμαι το Α και το Ω, ο πρώτος και ο τελευταίος. Γράφε σε ένα βιβλίο αυτά που βλέπεις και στείλε το στις εκκλησίες που βρίσκονται στην Ασία: στην Έφεσο (το μαγνητικό κέντρο του κόκκυγα) και στη Σμύρνη (το μαγνητικό κέντρο του προστάτη), στην Πέργαμο (το ηλιακό πλέγμα τοποθετημένο στην περιοχή του αφαλού) και στη Θυάτειρα (το μαγνητικό κέντρο της καρδιάς), στις Σάρδεις (το μαγνητικό κέντρο του δημιουργικού λάρυγγα) και στη Φιλαδέλφεια (το μάτι της Σοφίας, το κέντρο της διόρασης τοποθετημένο στο μεσόφρυδο) και στη Λαοδίκεια (το στέμμα των αγίων, το μαγνητικό κέντρο του αδένα της επίφυσης).

Και στράφηκα για να δω τη φωνή που μιλούσε μαζί μου και γυρισμένος είδα επτά κηροπήγια, έναν παρόμοιο με τον υιό του ανθρώπου, ντυμένο με ένα ρούχο που έφτανε μέχρι τα πόδια»(ο χιτώνας από άσπρο λινό που έχει κάθε Δάσκαλος, ο χιτώνας της δόξας). Τα επτά κηροπήγια που είδε ο Άγιος της Αποκάλυψης είναι οι επτά Εκκλησίες της σπονδυλικής στήλης.

«Και το κεφάλι του με τα μαλλιά του ήταν άσπρα, σαν το λινό, σαν το χιόνι και τα μάτια του σαν φλόγα φωτιάς , (πάντα άσπιλος και αγνός) και τα πόδια του έμοιαζαν με το λεπτό ορείχαλκο, αναμμένα σαν φούρνος και η φωνή του ήταν σαν βουητά από πολλά νερά (τα ανθρώπινα νερά, το σπέρμα).

Και είχε στο δεξί του χέρι επτά αστέρια (οι επτά άγγελοι που κυριαρχούν τις επτά εκκλησίες της σπονδυλικής στήλης), και από το στόμα του έβγαινε ένα μυτερό σπαθί με δύο κόψεις (ο Λόγος), και το μέτωπό του ήταν σαν τον ήλιο όταν λάμπει με όλη τη δύναμη του. Και όταν εγώ τον είδα, έπεσα σαν νεκρός στα πόδια του και αυτός έβαλε το δεξί του χέρι πάνω μου λέγοντας: μην τρέμεις, εγώ είμαι ο πρώτος και ο τελευταίος. Και εγώ που ζω και είχα

σκοτωθεί και να που ζω στους αιώνες των αιώνων. Αμήν. Έχω τα κλειδιά της κόλασης και του θανάτου.

Όταν ο εσωτερικός Χριστός εισέλθει στην ψυχή, αυτός μετατρέπεται σε αυτήν. ΑΥΤΟΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΣΕ ΑΥΤΟΝ, Αυτός ανθρωποποιείται και Αυτή θεϊκοποιείται. Και από αυτό το θεϊκό και ανθρώπινο μείγμα της αλχημείας γίνεται αυτό που ονομάζουμε ο δικός μας Λατρευτός Σωτήρας, ο Υιός του Ανθρώπου.

Οι αλχημιστές λένε ότι πρέπει να μετατρέπουμε την Σελήνη σε Ήλιο.

Η Σελήνη είναι η Ψυχή. Ο Ήλιος είναι ο Χριστός. Η μετατροπή της Σελήνης σε Ήλιο είναι δυνατή μόνο με την Φωτιά και αυτή ανάβει μόνο με την ένωση της αγάπης του Τέλειου Γάμου.

Ο Τέλειος Γάμος είναι η ένωση, δυο όντων, ενός που αγαπάει περισσότερο και ενός που αγαπάει καλύτερα.

Ο Υιός τον Ανθρώπου γεννιέται από το Νερό και από την Φωτιά. Το Νερό είναι το σπέρμα, η Φωτιά είναι το πνεύμα. Ο θεός λάμπει πάνω στο τέλειο ζευγάρι.

Ο Υιός του Ανθρώπου έχει εξουσίες πάνω στην φλογερή φωτιά, πάνω στον ορμητικό αέρα, πάνω στα ταραγμένα κύματα των ωκεανών και πάνω στην αρωματισμένη γη.

Η σεξουαλική πράξη είναι πολύ τρομερή. Δίκαια λέει η Αποκάλυψη: «Εκείνον που νικάει θα τον κάνω κολώνα του Ναού του θεού μου και δεν θα φύγει πια από εκεί».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ

Στον Ιερεμία κεφ 21, στ 8, λέει: «Ω κοιτάξτε, εγώ βάζω μπροστά σας δύο δρόμους: ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ».

Ο άντρας και η γυναίκα μπορούν να χρησιμοποιούν την σεξουαλική επαφή και τις ηδονές της αγάπης και των φιλιών για να μετασχηματίζονται σε θεούς ή σε δαίμονες.

Από τον ξημέρωμα της ζωής υπάρχει μια μεγάλη μάχη μεταξύ των δυνάμεων του φωτός και των δυνάμεων του σκότους. Η κρυφή ρίζα αυτής της μάχης βρίσκεται στο σεξ.

Υπάρχει η σωστή ερμηνεία των μυστηρίων του σεξ. Οι λευκοί μάγοι ποτέ δεν χύνουν τον σπέρμα. Οι μαύροι μάγοι πάντα χύνουν το σπέρμα.

Οι λευκοί μάγοι κάνουν να ανεβαίνει το φωτεινό Φίδι των δικών μας μαγικών εξουσιών από το νωτιαίο κανάλι. Οι μαύροι μάγοι κάνουν να κατεβαίνει το Φίδι προς την ατομική κόλαση του ανθρώπου.

Οι θεοί και οι δαίμονες ζουν σε μια αιώνια μάχη. Οι θεοί προστατεύουν την διδασκαλία της αγνότητας. Οι δαίμονες μισούν την αγνότητα.

Στο σεξ βρίσκεται η ρίζα της σύγκρουσης μεταξύ θεών και δαιμόνων.

Η μεγάλη μάχη πραγματοποιείται στο αστρικό φως. Το αστρικό φως είναι η αποθήκη όλων των προηγούμενων, παρόντων και μελλοντικών μορφών της μεγάλης φύσης.

Το αστρικό φως είναι το άζωτο και το μαγνήσιο των παλιών αλχημιστών, ο φτερωτός δράκος της Μήδειας, το I.N.R.I. των Χριστιανών, τα ΤΑΡΟΤ των μποέμηδων.

Το αστρικό φως είναι μια τρομαχτική σεξουαλική φωτιά που πηγάζει από τον ΝΙΜΠΟ του ήλιου κ αι σταθεροποιημένη από την δύναμη της βαρύτητας και από το βάρος της ατμόσφαιρας.

Ο ήλιος είναι εκείνος που έλκει και απωθεί αυτό το χαριτωμένο και ηδονικό φως. Το αστρικό φως είναι ο μοχλός του **Αρχιμήδη.** Ο σοφός γέρος είπε: «Δώσε μου τόπο να σταθώ και την γη θα κινήσω».

Το σπέρμα είναι το αστρικό υγρό του ανθρώπου. Στο σπέρμα βρίσκεται το αστρικό φως. Το σπέρμα είναι το κλειδί όλων των εξουσιών και το κλειδί όλων των αυτοκρατοριών.

Το αστρικό φως έχει δύο πόλους, ένα θετικό κι έναν αρνητικό. Το Φίδι ανεβαίνοντας είναι θετικό. Το Φίδι κατεβαίνοντας είναι αρνητικό. Όταν ανεβαίνει είναι το μπρούτζινο Φίδι που θεράπευε τους Ισραηλίτες στην έρημο. Όταν κατεβαίνει είναι το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ.

ΌΤΑΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΝΑ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΦΙΛΑΜΕ ΜΕ ΑΠΕΙΡΗ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ

ΚΑΙ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΑΓΝΟΤΗΤΑ, ΤΟ ΦΙΔΙ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ. ΌΤΑΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΟΜΑΣΤΕ ΘΕΡΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΛΑΓΝΕΙΑ ΚΑΙ ΧΥΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΠΑ, ΤΟ ΦΙΔΙ ΚΑΤΑΚΡΗΜΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΕΛΑ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΚΟΛΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.

Στην περιοχή του φωτός κατοικούν τα όντα που λατρεύονται, στην περιοχή του σκότους ζουν οι ψυχές που μεθούν με το δισκοπότηρο της λαγνείας και μετά από το μεθύσι τους χύνουν την κούπα. Αυτές οι ψυχές καταναλώνονται μέσα στην φωτιά της δικής τους λαγνείας.

Η γη είναι κατευθυνόμενη από τον Χριστό και τον Ιαβέ, οι οποίοι ζουν σε αιώνια μάχη. Ο Χριστός είναι ο αρχηγός των θεών, ο Ιαβέ είναι ο αρχηγός των δαιμόνων.

Ο Ιαβέ είναι εκείνος ο τρομερός και διεστραμμένος δαίμονας που έβαζε σε πειρασμό τον Χριστό στο βουνό και πειράζοντας τον, του έλεγε:

«ΙΤΑΒΑΒΟ, όλα αυτά τα βασίλεια του κόσμου θα σου τα δώσω αν γονατίσεις και με λατρέψεις». Και ο Χριστός του είπε: «Σατανά, Σατανά, είναι γραμμένο ότι τον Κύριο τον Θεό σου δεν θα βάζεις σε πειρασμό και μόνο σε Αυτόν θα υπακούς».

Ο Ιαβέ είναι ένας άγγελος πεσμένος, τρομερά διεστραμμένος. Ο Ιαβέ είναι τον πνεύμα του κακού. Ο Χριστός είναι ο αρχηγός της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας και ο Ιαβέ, η αντίθεση του, είναι ο αρχηγός της μεγάλης σκοτεινής Αδελφότητας.

Οι δυνάμεις του φωτός και του σκότους ζουν σε αιώνια μάχη και αυτή η μάχη έχει την ρίζα της στο σεξ. Το σπέρμα είναι το πεδίο της μάχης. Στο σπέρμα μάχονται θανάσιμα οι άγγελοι και οι δαίμονες. τον νωτιαίο κόκκαλο της σύγκρουσης μεταξύ των αγγέλων και των δαιμόνων είναι το σεξ. Εκεί είναι το πρόβλημα. Εκεί είναι η ρίζα όλων των διδασκαλιών λευκών και μαύρων. Ο Χριστός έχει το πρόγραμμα δράσης του. Ο Ιαβέ έχει το δικό του. Οι εκλεκτοί ακολουθούν τον Χριστό. Η πλειονότητα των ανθρώπινων όντων ακολουθούν φανατικά τον Ιαβέ. Όμως όλοι κρύβονται πίσω από τον σταυρό.

Στον αστρικό σταυρό μάχονται αμοιβαία οι ταξιαρχίες των αγγέλων και των δαιμόνων. Μπροστά σε κάθε άγγελο υπάρχει ένας δαίμονας.

Οποιοδήποτε ανθρώπινο ον έχει το δίδυμό του, να ένα από τα μυστήρια, των δίδυμων ψυχών. Οι Λάμα λένε ότι ο Ντεβαντέτ (Devahdet.) ήταν αδελφός και αντίπαλος του Βούδα, είναι ο βασιλιάς της κόλασης.

Ο δίδυμος είναι όμοιος σε όλα με τον δίδυμό του. Οι δίδυμοί είναι ανάλογοι, έχουν τις ίδιες τάσεις, με τις διαφοροποιήσεις των αναλογιών των αντιθέτων. Μπροστά σε ένα λευκό αστρολόγο υπάρχει ένας μαύρος αστρολόγος.

Αν ένας Δάσκαλος διδάξει λευκή σεξουαλική μαγεία, ο δίδυμος του θα διδάξει μαύρη σεξουαλική μαγεία. Οι δίδυμοι είναι όμοιοι σε όλα, όμως αντίθετοι,

Η φυσιογνωμία και τον σώμα των δίδυμων είναι όμοια γιατί είναι δίδυμοι. Αυτό είναι ένα

από τα μεγάλα μυστήρια του αποκρυφισμού. Κάθε λευκή ψυχή έχει την μαύρη δίδυμη της, μια αντίθετη ψυχή που την ανταγωνίζεται και την πολεμάει.

Η αγάπη και η αντιαγάπη μάχονται αμοιβαία.

Ο ΑΝΑΕΛ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ. Ο ΛΙΛΙΤ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΔΙΔΥΜΟΣ ΤΟΥ.

Ο Λιλίτ αντιπροσωπεύει την αντιαγάπη. Στις αρχαίες εποχές, ο μεγάλος θεουργός Ιάμβλιχος επικαλέστηκε αυτά τα μεγαλοφυή πνεύματα και τότε από έναν ποταμό βγήκαν δύο μωρά: η αγάπη και η αντιαγάπη, ο έρως και ο αντιέρως, ο Αναέλ και ο Λιλίτ. Τα πλήθη που είδαν τον θαύμα του Ιάμβλιχου γονάτισαν μπρος στον μεγάλο θεουργό.

Ο μαθητής του πέτρινου μονοπατιού που οδηγεί στο Νιρβάνα, γεμίζει από έκσταση όταν έχει την μακαριότητα να ατενίζει τον Αναέλ, τον άγγελο της αγάπης. Ο Αναέλ εμφανίζεται εμπρός στους επικλητές του που ξέρουν να τον επικαλεστούν. Ο Αναέλ είναι ένα όμορφο παιδί της χαραυγής. Στην παρουσία του αγγέλου της αγάπης νιώθουμε να επιστρέφουμε στην χαμένη αθωότητα της Εδέμ. Τα μαλλιά του Αναέλ μοιάζουν με ένα χρυσό καταρράχτη πέφτοντας πάνω στους αλαβάστρινους ώμους του. Το πρόσωπο του αγγέλου της αγάπης έχει το τριανταφυλλένιο χρώμα της χαραυγής. Ο Αναέλ φορά έναν άσπρο χιτώνα και είναι απερίγραπτα όμορφος. Ο Αναέλ είναι ο άγγελος της μουσικής και της αγάπης, ο άγγελος της ομορφιάς και της τρυφερότητας, ο ηδονικός έρωτας των ερωτευμένων, η έκσταση όλης της λατρείας.

Ο ΛΙΛΙΤ είναι ο αντίπαλος αδελφός του ΑΝΑΕΛ, είναι η μοιραία του αντίθεση. Είναι ένα μωρό τρομαχτικά κάκιστο, είναι ο άγγελος της κόλασης, ο άγγελος όλων των μεγάλων απογοητεύσεων αγάπης, είναι ο μονάρχης της ατομικής κολάσεως του ανθρώπου.

Ο Λιλίτ δεν μπορεί να αντέξει τον βλέμμα του αγγέλου της αγάπης, όμως είναι η σκιά του αγγέλου Αναέλ. Ο Λιλίτ έχει την παρουσία ενός παιδιού τρομερά κάκιστου. Τα μαλλιά του Λιλίτ είναι ανακατωμένα και ξεθωριασμένα, τον κάκιστο πρόσωπο του και ο χιτώνας του με τα χρώματα μαύρο και μπλε, μας μιλάνε με πλήρη σαφήνεια για έναν κόσμο απανθρωπιάς και πίκρας.

Ο Αναέλ αντιπροσωπεύει την θετική ακτίνα της Αφροδίτης. Ο Λιλίτ αντιπροσωπεύει την αρνητική ακτίνα της Αφροδίτης.

Οι παραδόσεις των μεγάλων Καβαλιστών λένε ότι ο Αδάμ είχε δύο γυναίκες, την ΛΙΛΙΤ και την ΝΑΕΜΑ.

Η Λιλίτ είναι η μητέρα όλων των εκτρώσεων, των παιδεραστών, των σεξουαλικών εκφυλισμών, της ομοφυλοφιλίας, των παιδοκτόνων κλπ, κλπ.

Η Ναεμά είναι η μητέρα της μοιχείας. Η Ναεμά γοητεύει με την γοητεία της ομορφιάς της και της παρθενίας της.

Όταν ένας άνδρας είναι άπιστος στην σύζυγο που του έχουν δώσει οι .Κύριοι του Νόμου, λαμβάνει ένα λουσιφερικό σημάδι στο μεσόφρυδο. Όταν ο άνδρας παντρεύεται μια γυναίκα που δεν του ανήκει, όταν πραγματοποιεί ένα γάμο παραβιάζοντας τον Νόμο, είναι εύκολο να αναγνωρίσουμε το λάθος, διότι την ημέρα του γάμου η νύφη εμφανίζεται φαλακρή. Αυτό το κάνει η γυναίκα ενστικτωδώς. Τα μαλλιά είναι το σύμβολο της αιδούς στην γυναίκα και στους γάμους της Ναεμά απαγορεύεται να χρησιμοποιούνται τα μαλλιά. Αυτός είναι ο Νόμος.

Οι άγγελοι του φωτός και οι άγγελοι τον σκότους ζουν σε αιώνια μάχη. Στο σεξ βρίσκεται η ρίζα της μεγάλης μάχης μεταξύ των δυνάμεων του φωτός και του σκότους.

Οποιοσδήποτε πλανήτης έχει δύο πολικότητες σύμφωνα με τον μεγάλο νόμο. Την θετική ακτίνα του Άρη την αντιπροσωπεύει ο ELOHIM Χιβόρ. Την αρνητική ακτίνα του Άρη την αντιπροσωπεύει ο δύδιμος του ELOHIM Χιβόρ, αυτός ο διπλός ονομάζεται Αντραμελέκ Αυτός ο διεστραμμένος δαίμονας είναι ενσαρκωμένος τώρα στην Κίνα.

Ο υπέρτατος αρχηγός της θετικής ακτίνας της Σελήνης είναι ο Ιεχωβά. Ο Τσαβαχότ είναι ακριβώς η αντίθεση του, ο αντίπαλος αδελφός. του. Ο Ιεχωβά οδηγεί την θετική ακτίνα της Σελήνης. Ο Τσαβαχότ οδηγεί την αρνητική ακτίνα της Σελήνης. Ο Ιεχωβά διδάσκει την λευκή σεξουαλική μαγεία. Ο Τσαβαχότ διδάσκει την μαύρη σεξουαλική μαγεία.

Υπάρχουν δύο Σελήνες. Η λευκή Σελήνη και η μαύρη Σελήνη. Στις δύο Σελήνες βρίσκεται η αντιπροσωπεία των δυο παγκόσμιων θηλυκών δυνάμεων της σεξουαλικότητας.

Η δημιουργία γίνεται από τις διαδικασίες της ανοδικής εξέλιξης του ήχου. Ο ήχος είναι η έκφραση της σεξουαλικότητας. Οι άγγελοι δημιουργούν με την σεξουαλική δύναμη του δημιουργικού λάρυγγα.

Ο πρώτος αδήλωτος ήχος, διαμέσου των αδιάκοπων διαδικασιών της εξέλιξης, φτάνει να γίνεται ενεργητικές μορφές της πυκνής και σταθεροποιημένης ύλης. Ο πρώτος αδήλωτος ήχος είναι η λεπτή φωνή. Ο πρώτος περιέχει τις σεξουαλικές δυνάμεις του αρσενικού-θηλυκού. Αυτές οι δυνάμεις πολλαπλασιάζονται και μπλέκονται σύμφωνα με τον πώς κατεβαίνουν στους δύσκολους βυθούς της ύλης. Ο θετικός πόλος του ήχου είναι η θαυμάσια δύναμη που μας έλκει προς το αδήλωτο απόλυτο, όπου βασιλεύει μόνο η ευτυχία. Ο αρνητικός πόλος του ήχου είναι η σκοτεινή δύναμη που μας έλκει σε αυτήν την κοιλάδα της πίκρας. Ο θετικός πόλος είναι ηλιακός, χριστικός, θεϊκός. Ο αρνητικός πόλος είναι σεληνιακός και τον αντιπροσωπεύει η Σελήνη. Η σκιά της λευκής Σελήνης είναι η Λιλίτ. Η καταγωγή της μοιχείας βρίσκεται στην Λιλίτ. Η καταγωγή της χωρισμένης ατομικότητας βρίσκεται στην Λιλίτ. Η καταγωγή του Εγώ είναι η μαύρη Σελήνη. Η μαύρη Σελήνη είναι η Λιλίτ.

Ο Ιεχωβά δουλεύει με την λευκή Σελήνη. Ο Τσαβαχότ δουλεύει με την μαύρη Σελήνη. Είναι αδύνατη η δημιουργία του φαινομενικού σύμπαντος χωρίς την επέμβαση των δύο

σεληνιακών δυνάμεων, δυστυχώς επεμβαίνουν οι σκοτεινές δυνάμεις της μαύρης Σελήνης που βλάπτουν την δημιουργία.

Ο Ήλιος και η Σελήνη αντιπροσωπεύουν τους πόλους, θετικό και αρνητικό, του ήχου. Ο Ήλιος και η Σελήνη παράγουν την δημιουργία. Ο Ήλιος είναι θετικός και η Σελήνη αρνητική. Ο Ήλιος είναι ο σύζυγος και η Σελήνη η σύζυγος. Ο διάβολος Λιλίτ επεμβαίνει μεταξύ των δύο και βλάπτει τον Μεγάλο Έργο, όπως είναι πάνω είναι και κάτω. Ο άντρας είναι ο Ήλιος και η γυναίκα η Σελήνη. Η Λιλίτ είναι ο σατανάς που γοητεύει και τους δύο και τους οδηγεί στην εκσπερμάτωση και στην Κόλαση. Η Λιλίτ είναι η μαύρη Σελήνη, η σκοτεινή όψη της λευκής Σελήνης, η καταγωγή του Εγώ και της χωρισμένης ατομικότητας.

Ο Ιεχωβά δεν έχει φυσικό σώμα. Ο Τσαβαχότ έχει φυσικό σώμα. Ο Τσαβαχότ είναι τώρα ενσαρκωμένος στην Γερμανία. Παριστάνει τον παλαίμαχο του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου και δουλεύει για την μεγάλη Μαύρη Αδελφότητα. Στους εσωτερικούς κόσμους, ο μαύρος μάγος Τσαβαχότ φορά κόκκινο χιτώνα και φορά κόκκινο τουρμπάνι. Αυτός ο δαίμονας καλλιεργεί τα μυστήρια της μαύρης σεξουαλικής μαγείας σε μια σκοτεινή σπηλιά. Έχει πολλούς Ευρωπαίους μαθητές.

Ο Ιεχωβά ζει κανονικά στην Εδέμ. Η Εδέμ είναι ο αιθερικός κόσμος. Οποιοσδήποτε που επιστρέφει στην Εδέμ τον λαμβάνει ο Κύριος Ιεχωβά. Η πόρτα της Εδέμ είναι το σεξ.

Στον αστρικό κόσμο υπάρχουν ναοί του φωτός και του σκότους κι εκεί που το φως λάμπει περισσότερο, τα σκοτάδια γίνονται πιο πυκνά.

Στην Ισπανία, στην Καταλωνία, υπάρχει ένας θαυμάσιος ναός σε κατάσταση Χίνας (δηλαδή στην $4^{η}$ διάσταση). Αυτός είναι ο Ναός του Μονσεράτ. Σε αυτόν τον ναό βρίσκεται το Άγιο Γκράαλ**.** Αυτό είναι το ασημένιο δισκοπότηρο στο οποίο ήπιε ο Ιησούς, ο Χριστός το κρασί στο τελευταίο δείπνο. Το Άγιο Γκράαλ περιέχει το πηγμένο αίμα του λυτρωτή του κόσμου. Λέει η παράδοση ότι ο Ρωμαίος συγκλητικός Ιωσήφ της Αριμαθαίας γέμισε αυτό το δισκοπότηρο με πραγματικό αίμα, κάτω από το σταυρό του Σωτήρα. Το αίμα ανάβλυσε από τις πληγές του Λατρευτού και το δισκοπότηρο γέμισε.

Στον ναό του Μονσεράτ ζει μια ομάδα Δασκάλων της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. Αυτοί είναι οι Ιππότες του Άγιου Γκράαλ**.**

Σε άλλες εποχές ο ναός του Μονσεράτ και το Άγιο Γκράαλ ήταν ορατά για όλον τον κόσμο. Αργότερα αυτός ο ναός με το Άγιο Γκράαλ έγινε αόρατος. Ο ναός υπάρχει σε κατάσταση Χίνας. Ο ναός με το Γκράαλ του βυθίστηκε στο υπερδιάστημα. **Σ**ήμερα μόνο με αστρικό σώμα ή με φυσικό σώμα σε κατάσταση χίνας μπορούμε να επισκεφτούμε τον ναό.

Το φυσικό σώμα μπορούμε να το βγάλουμε από τον κόσμο των τριών διαστάσεων και να το περάσουμε στην τετάρτη διάσταση. Όλο αυτό είναι δυνατόν να το πραγματοποιήσουμε

μέσω του υπερδιαστήματος. Σε λίγο η αστροφυσική θα αποδείξει την ύπαρξη του υπερδιαστήματος. Οι ιθαγενείς φυλές της Αμερικής γνώριζαν βαθιά την επιστήμη χίνας. Οι Ιππότες Τίγρεις στο Μεξικό ήξεραν να βάζουν το φυσικό σώμα τους στην τέταρτη διάσταση. Υπάρχουν στην Αμερική λίμνες, βουνά και ναοί σε κατάσταση χίνας. Ο ναός του Τσαπουλτεπέκ στο Μεξικό, βρίσκεται σε κατάσταση χίνας. (Βρίσκεται μέσα στο υπερδιάστημα). Ο Δάσκαλος Ουϊρακότσα έλαβε την μύηση σε αυτόν τον ναό.

Δίπλα σε κάθε ναό φωτός, υπάρχει ένας σκοτεινός ναός. Εκεί όπου περισσότερο λάμπει το φως, εκεί τα σκοτάδια κατ' αντίθεση αλλάζουν την όψη τους και γίνονται πιο πυκνά.

Οι Ιππότες του Λευκού Γκράαλ πρέπει να πολεμάνε αναπόφευκτα εναντίον των Ιπποτών του Μαύρου Γκράαλ.

Το σαλόνι της μαύρης μαγείας τοποθετημένο στην Ισπανία, στην Σαλαμάνκα, είναι η μοιραία αντίθεση του ναού του Μονσεράτ.

Ας μελετήσουμε αυτήν την περίεργη αναλογία των αντιθέτων. Ο ναός του Λευκού Γκράαλ είναι ένα καταπληκτικό μοναστήρι του μεγάλου φωτός. Ο ναός της Σαλαμάνκα είναι ένα καταπληκτικό μοναστήρι του σκότους.

Το μοναστήρι του Μονσεράτ έχει δύο ορόφους. Το σαλόνι της μαύρης μαγείας επίσης έχει δύο ορόφους. Ο ναός του Μονσεράτ έχει γύρω του όμορφους και γλυκούς κήπους. Το σαλόνι της μαύρης μαγείας επίσης έχει γύρω του ρομαντικούς κήπους, όπου κάθε λουλούδι αναδύει ένα θανάσιμο άρωμα.

Και τα δύο κτίρια είναι καταπληκτικά. Στα δύο κτίρια μιλούν όμορφα, για την αλήθεια και την δικαιοσύνη. Στους δυο ναούς βασιλεύει η τάξη και η μόρφωση. Στους δυο ναούς μιλάνε για αγιοσύνες και για την αγάπη. Αυτό θα προκαλεί έκπληξη στον αναγνώστη και θα αναρωτηθεί πώς είναι δυνατόν να μιλάνε για αγιοσύνη και αγάπη στους ναούς του κακού; Αγαπητέ αναγνώστη, μην παραξενεύεσαι, σε παρακαλώ, θυμήσου αδελφέ, ότι οι Ιππότες του μαύρου Γκράαλ, είναι λύκοι που ντύνονται με το δέρμα αρνιού. Στους μύστες του αριστερού χεριού τους αρέσει να εκσπερματώνουν το Χριστικό σπέρμα, γι' αυτόν τον Λόγο είναι μαύροι μάγοι. Η φιλοσοφία τους είναι η μοιραία φιλοσοφία. Όλο το καλό για αυτούς είναι το κακό. Όλο το κακό για αυτούς είναι το καλό. Η διδαχή του Ιαβέ είναι γι' αυτούς θεϊκή. Αυτοί κάνουν επίθεση σε όλους εκείνους που επικαλούνται στις περιοχές τους την θεϊκή Μητέρα ή τον πολυαγαπημένο της γιο.

Αν ο αποκρυφιστής ερευνητής εισχωρήσει με το αστρικό σώμα του στο σαλόνι της μαύρης μαγείας, θα συναντήσει αναπόφευκτα ομορφότατες και πολυτελείς σπειροειδείς σκάλες που θα τον οδηγήσουν στα πιο μυστικά μέρη του περιβάλλοντος. Αυτό είναι ένα πολυτελές σαλόνι φτιαγμένο με όλη την μεγαλοπρέπεια της πολυτέλειας των αρχοντικών

κάστρων του 18ου αιώνα. Εκεί λάμπουν οι καθρέφτες από τις χίλιες και μία νύχτες, τα μαγικά χαλιά και όλη η κάκιστη ομορφιά της Ναεμά. Ο κυβερνήτης εκείνου του μοιραίου κάστρου είναι ο Δον Ραμόν Ρουβιφέρο, διακεκριμένος Ιππότης του μαύρου Γκράαλ, φριχτός δαίμονας του σκότους.

Δυστυχισμένοι οι μαθητές που επισκέπτονται το σαλόνι της μαύρης μαγείας. Η μοιραία ομορφιά της Ναεμά θα τους αποπλανήσει με όλη την ηδονική μαγεία των γοητειών της. Τότε θα κατρακυλήσουν στην άβυσσο όπου ακούγονται μόνο κλάματα και το τρίξιμο των δοντιών. Γι' αυτούς καλύτερα θα ήταν να μην είχαν γεννηθεί ή να κρεμάσουν μια μυλόπετρα στον λαιμό τους και να πέσουν στον βυθό της θάλασσας.

Στον ναό του Μονσεράτ απαστράπτει η δόξα του ασημένιου δισκοπότηρου με το αίμα του λυτρωτή του κόσμου. Στον ναό της Σαλαμάνκα απαστράπτουν τα σκοτάδια του μαύρου Γκράαλ. Στον ναό του Μονσεράτ γιορτάζουν κοσμικές γιορτές. Στον ναό της Σαλαμάνκα γιορτάζουν βέβηλους χορούς και αηδιαστικούς ακελάρες (μαύρες λειτουργίες). Οι Ιππότες του Άγιου Γκράαλ λατρεύουν τον Χριστό και την θεϊκή Μητέρα. Οι Ιππότες του μαύρου Γκράαλ λατρεύουν τον Ιαβέ και την μοιραία σκιά της μεγάλης φύσης. Αυτή η σκιά ονομάζεται SANTAMARIA. Το βασίλειο της SANTAMARIA είναι η κόλαση. Η μεγάλη μάχη μεταξύ των δυνάμεων του φωτός και του σκότους είναι τόσο αρχαία όσο και η αιωνιότητα.

Το νωτιαίο κόκκαλο της μεγάλης μάχης είναι το σεξ. Οι λευκοί μάγοι θέλουν να ανεβάσουν το Φίδι. Οι μαύροι μάγοι θέλουν να κατεβάσουν το Φίδι. Οι λευκοί μάγοι ακολουθούν τον δρόμο του Τέλειου Γάμου. Οι μαύροι μάγοι αγαπούν την μοιχεία και γενικά τον έρωτα με την εκσπερμάτωση.

Υπάρχουν Δάσκαλοι της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. Υπάρχουν Δάσκαλοι της μεγάλης Μαύρης Αδελφότητας. Υπάρχουν μαθητές της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. υπάρχουν μαθητές της μεγάλης Μαύρης Αδελφότητας.

Οι μαθητές της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας ξέρουν να κινούνται συνειδητά και θετικά με αστρικό σώμα. Οι μαθητές της μεγάλης Μαύρης Αδελφότητας ξέρουν επίσης να ταξιδεύουν με το αστρικό σώμα τους.

Όλοι εμείς όταν ήμασταν μικρά παιδιά ακούσαμε πολλά παραμύθια που μιλούσαν για μάγισσες και νεράϊδες. Οι δικές μας γιαγιάδες μας υπαγόρευαν πάντα ιστοριούλες για μάγισσες, που τα μεσάνυχτα ίππευαν τις σκούπες τους για να ταξιδέψουν πάνω στα σύννεφα. Αν και σε πολλούς μαθητές Αποκρυφισμού, θεοσοφισμού, Ροδοσταυρισμού κλπ φαίνεται απίστευτο, αυτές οι μάγισσες υπάρχουν πραγματικά. Δεν ιππεύουν τις σκούπες τους. όπως πιστεύουν οι γιαγιάδες, όμως ξέρουν να ταξιδεύουν στους αιθέρες. Αυτές οι ονομαζόμενες μάγισσες ταξιδεύουν με το, από σάρκα και οστά, σώμα τους μέσω του διαστήματος. Αυτές

ξέρουν να εκμεταλλεύονται το υπερδιάστημα για να μεταφερθούν από το ένα μέρος στο άλλο με φυσικό σώμα. Σε λίγο η αστροφυσική θα ανακάλυψει την ύπαρξη του υπερδιαστήματος. Αυτό μπορεί να αποδειχθεί με την υπεργεωμετρία. Όταν ένα σώμα βυθίζεται στο υπερδιάστημα. λέγεται γι' αυτό μπει σε κατάσταση Χίνας. Οποιοδήποτε σώμα σε κατάσταση Χίνας ξεφεύγει από τον νόμο της βαρύτητας. Τότε αιωρείται στο υπερδιάστημα.

Υπάρχει ο όγκος και ο υπερόγκος. Οι ονομαζόμενες μάγισσες κινούνται μέσα στον υπερόγκο του καμπύλου διαστήματος στο οποίο ζούμε. Η καμπυλότητα του διαστήματος δεν ανήκει αποκλειστικά στον πλανήτη γη. Η καμπυλότητα του διαστήματος αντιστοιχεί στο άπειρο του διαστήματος και των αστέρων. Αν οι κυκλώνες αποτελούν από μόνοι τους μια βεβαίωση της γήινης περιστροφικής κίνησης, είναι επίσης πολύ βέβαιο και ακριβώς λογικό ότι η περιστροφή όλων των ήλιων, των αστερισμών και κόσμων, είναι μια συγκεκριμένη απόδειξη της καμπυλότητας του διαστήματος.

Οι λευκοί μάγοι επίσης ξέρουν να βάζουν το φυσικό σώμα τους σε κατάσταση χίνας. Ο Ιησούς περπάτησε πάνω στα νερά της θάλασσας της Γαλιλαίας εκμεταλλευόμενος έξυπνα το υπερδιάστημα. Οι μαθητές του Βούδα εκμεταλλευόμενοι το υπερδιάστημα μπορούσαν να διαπεράσουν ένα βράχο από την μία πλευρά μέχρι την άλλη. Στην Ινδία υπάρχουν γιόγκι που εκμεταλλευόμενοι το υπερδιάστημα μπορούν να περνούν πάνω από την φωτιά χωρίς να καίγονται. Ο Πέτρος εκμεταλλευόμενος το υπερδιάστημα δραπέτευσε από την φυλακή και σώθηκε από την ποινή του θανάτου. Ο μεγάλος γιόγκι Pantajali λέει στους αφορισμούς του ότι ασκώντας μια Σαμγιάσι πάνω από το φυσικό σώμα αυτό γίνεται σαν βαμβάκι και αιωρείται στους αιθέρες.

Μια Σαμγιάσι έχει τρία στάδια. Την συγκέντρωση, τον διαλογισμό και την έκσταση**.** Κατ' αρχήν, ο γιόγκι συγκεντρώνεται στο φυσικό σώμα του, δεύτερον διαλογίζεται πάνω στο φυσικό σώμα του προκαλώντας τον ύπνο. Τρίτον, γεμάτος έκσταση σηκώνεται από το κρεβάτι του με το φυσικό σώμα του σε κατάσταση χίνας. Τότε εισχωρεί στο υπερδιάστημα και διαφεύγοντας από τον νομό της βαρύτητας αιωρείται στους αιθέρες.

Οι οπαδοί της SANTAMARIA (οι μάγισσες και οι κηφήνες τους), κάνουν αυτό το πράγμα με τις συνταγές της μαύρης μαγείας.

Οι λευκοί μάγοι εισχωρούν με τον φυσικό σώμα τους σε κατάσταση χίνας μέσω μιας διάστασης ανώτερου τύπου. Οι μαύροι μάγοι με τον φυσικό σώμα τους σε κατάσταση χίνας εισχωρούν σε μία διάσταση κατώτερου τύπου.

Σε όλη την φύση υπάρχει μια αφαίρεση και μια πρόσθεση διαστάσεων, πάντα άπειρες. Εγκαταλείπουμε μια διάσταση για να εισχωρήσουμε σε μια άλλη ανώτερου ή κατώτερου τύπου. Αυτός είναι ο Νόμος.

Το βασίλειο της SANTAMARIA είναι ο βυθός των αποτυχημένων. Το βασίλειο του φωτός είναι η περιοχή των θεών.

Στο βασίλειο του φωτός μπορούν να ζουν μόνο εκείνοι που έχουν φτάσει στην ανώτατη αγνότητα. Στην άβυσσο η αγνότητα είναι έγκλημα και ο έρωτας με εκσπερμάτωση γίνεται νόμος.

Εκείνος που βλέπει το πολυτελές σαλόνι του Ιαβέ-Σέμο, παραξενεύεται από την πολυτέλεια και την χαρά του. Εκεί θα συναντηθεί με χιλιάδες μαύρες μάγισσες, προικισμένες με μια φοβερή κάκιστη ομορφιά. Η χωρίς εμπειρία ψυχή που εισέρχεται σε αυτές τις περιοχές του κακού, θα μπορούσε να εκτροχιαστεί σε αυτόν τον δρόμο του λάθους και να πέσει για πάντα στην άβυσσο του χαμού. Η κάκιστη ομορφιά της Ναεμά είναι επικίνδυνη.

Στους ναούς του φωτός βλέπουμε μόνο αγάπη, και σοφία. Εκεί δεν μπορούν να μπουν οι σκοτεινοί, γιατί αυτοί ζουν σε μία διάσταση κατώτερου τύπου.

Η ομορφιά της Ναεμά είναι η μοίρα. Εκείνοι που τόσο αγάπησαν, εκείνα τα όντα που ορκίστηκαν αιώνια αγάπη και μπόρεσαν να είναι ευτυχισμένοι, δυστυχώς γοητευμένοι από την ομορφιά της Ναεμά αγάπησαν την ξένη γυναίκα κι έπεσαν στην άβυσσο της απελπισίας. Στο σαλόνι του Ιαβέ-Σέμο λάμπει μοιραία η ομορφιά της Ναεμά.

Οι μαύροι μάγοι έχουν ένα ιερό σύμβολο. Αυτό το σύμβολο είναι ένα χάλκινο πιάτο. Οι λευκοί μάγοι έχουν σαν ιερό σύμβολο τον άγιο σταυρό. Αυτός ο τελευταίος είναι φαλλικός. Η εισχώρηση του κάθετου φαλλού στον οριζόντιο κόλπο διαμορφώνει τον σταυρό. Ο σταυρός έχει την δύναμη να δημιουργεί. Δεν μπορεί να υπάρξει δημιουργία χωρίς το σύμβολο του άγιου σταυρού. Διασταυρώνονται τα ζωϊκά είδη, διασταυρώνονται τα άτομα και τα μόρια για να συνεχίσει να διαιωνίζεται η ζωή.

Τα ευλογημένα τριαντάφυλλα της πνευματικότητας ανθίζουν στον σταυρό του Τέλειου Γάμου. Ο Τέλειος Γάμος είναι η ένωση δύο όντων, ενός που αγαπάει περισσότερο και ενός που αγαπάει καλύτερα. Η αγάπη είναι ευπρόσιτη θρησκεία για τον ανθρώπινο είδος,

Οι μαύροι μάγοι μισούν τον Τέλειο Γάμο. Η μοιραία ομορφιά της Ναεμά και τα σεξουαλικά εγκλήματα της Λιλίτ είναι οι μοιραίες αντιθέσεις του Τέλειου Γάμου.

Ο λευκός μάγος λατρεύει τον εσωτερικό Χριστό. Ο μαύρος μάγος λατρεύει τον Σατανά. Αυτός είναι το Εγώ, ο Εαυτός μου αυτό το Εγώ που επιστρέφει συνέχεια για να ενσαρκώνεται. Πραγματικά το Εγώ είναι το ίδιο το φάντασμα της στοάς. Αυτό το εγώ ξαναενσαρκώνεται ασταμάτητα για να ικανοποιεί τις επιθυμίες του. Το Εγώ είναι μνήμη. Στο Εγώ βρίσκονται όλες οι αναμνήσεις των αρχαίων προσωπικοτήτων μας. Το Εγώ είναι ο Αριμάν, ο Εωσφόρος, ο Σατανάς.

Το δικό μας ΕΙΝΑΙ, είναι ο εσωτερικός Χριστός. Η φύση του δικού μας ΕΙΝΑΙ είναι

παγκόσμια. Το πραγματικό μας ΕΙΝΑΙ δεν είναι κανενός είδους Εγώ, ανώτερο ή κατώτερο. Το δικό μας ΕΙΝΑΙ είναι απρόσωπο, παγκόσμιο, θεϊκό, Βρίσκεται πιο μακριά από οποιοδήποτε είδος Εγώ, του Εαυτού μου κλπ.

Ο μαύρος μάγος ισχυροποιεί τον Σατανά του και σε αυτόν βασίζει την μοιραία δύναμη του. Η μορφή και το μέγεθος του Σατανά εξαρτώνται από τον Βαθμό της ανθρώπινης Κακίας. Όταν μπαίνουμε στο μονοπάτι του Τέλειου Γάμου, ο Σατανάς χάνει τον όγκο του και την ασχήμια του. Χρειαζόμαστε να διαλύσουμε τον Σατανά. Αυτό είναι δυνατόν μόνο διαμέσου του Τέλειου Γάμου. Χρειαζόμαστε να σηκωθούμε μέχρι το βαθμό του Αγγέλου. Αυτό είναι δυνατό μόνο εξασκώντας την σεξουαλική μαγεία με την ιέρεια-σύζυγο. Οι άγγελοι είναι τέλειοι άνθρωποι.

Υπάρχουν δυο ειδών σεξουαλικές μαγείες. Η λευκή και η μαύρη, η θετική και η αρνητική.

Η σεξουαλική μαγεία με εκσπερμάτωση είναι μαύρη μαγεία. Η σεξουαλική μαγεία χωρίς εκσπερμάτωση είναι λευκή μαγεία. Οι Μπόνσος και οι Ντούκπας με τις κόκκινες κουκούλες εκσπερματώνουν και μετά μαζεύουν το σπέρμα από τον κόλπο της γυναίκας. Αυτό το σπέρμα ανακατεμένο πια με το θηλυκό σεξουαλικό λικέρ της γυναίκας, το απορροφούν μέσω της ουρήθρας χρησιμοποιώντας μια σκοτεινή διαδικασία.

Το αποτέλεσμα τέτοιου μοιραίου μαύρου ταντρισμού είναι η αφύπνιση του Φιδιού σε απόλυτα αρνητική μορφή. Τότε, αυτό αντί να ανεβαίνει από το νωτιαίο κανάλι, κατεβαίνει προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου. Αυτή είναι η τρομερή ουρά του Σατανά. Με αυτήν την μέθοδο οι Μπόνσος και οι Ντούκπας χωρίζονται από τον εσωτερικό Χριστό για πάντα και βυθίζονται στην τρομερή άβυσσο για πάντα.

Κανένας λευκός μάγος δεν εκσπερματώνει. Ο λευκός μάγος βαδίζει το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου.

Οι Μπόνσος και οι Ντούκπας με τις κόκκινες κουκούλες θέλουν διαμέσου αυτής της μεθόδου να ενώσουν τα σεληνιακά και τα ηλιακά άτομα, για να αφυπνίσουν την Κουνταλίνη. Το αποτέλεσμα της άγνοιας τους είναι ο χωρισμός από τον εσωτερικό θεό για πάντα.

Οι λευκοί μάγοι ανακατεύουν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα μέσα στο δικό τους σεξουαλικό εργαστήριο. Γι' αυτό είναι ο Τέλειος Γάμος. Ευλογημένη να είναι η γυναίκα, ευλογημένη να είναι η αγάπη.

Η μεγάλη μάχη των λευκών και μαύρων μάγων έχει την ρίζα της στο σεξ. Το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ και το μπρούντζινο Φίδι που θεράπευε τους Ισραηλίτες στην έρημο, μάχονται μεταξύ τους. Όταν το Φίδι ανεβαίνει γινόμαστε άγγελοι, όταν κατεβαίνει δαίμονες.

Στην διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας ισχυροποιούνται οι τρεις εισπνοές του αγνού

Ακάσα, που κατεβαίνει από το βραχμανικο κορδόνι. Όταν ο μάγος χύνει το σπέρμα, χάνει δισεκατομμύρια ηλιακά άτομα που αντικαθιστούνται από δισεκατομμύρια διαβολικά άτομα, τα οποία μαζεύονται από τα σεξουαλικά όργανα με την νευρική κίνηση τους, που συμβαίνει μετά την εκσπερμάτωση. Τα σατανικά άτομα προσπαθούν τότε να ανέβουν στον εγκέφαλο διαμέσου του βραχμανικού κορδονιού, όμως οι τρεις εισπνοές του Ακάσα τα κατακρημνίζουν προς την κόλαση. Όταν κάνουν σύγκρουση με τον ατομικό μαύρο θεό που βρίσκεται στον κόκκυγα, αφυπνίζεται το Φίδι και κατευθύνεται προς τα κάτω, για να διαμορφώνει στο αστρικό σώμα την ουρά του διαβόλου.

Οι άγγελοι είναι τέλειοι άνθρωποι. Για να σηκωθεί κανείς στην αγγελική κατάσταση χρειάζεται τον Τέλειο Γάμο. Οι δαίμονες μισούν τον Τέλειο Γάμο. Οι δαίμονες είναι διεστραμμένοι άνθρωποι.

Υπάρχουν δύο σεξουαλικές μαγείες. Η λευκή και η μαύρη. Αυτοί που ασκούν λευκή σεξουαλική μαγεία δεν χύνουν το σπέρμα ποτέ στην ζωή. Εκείνοι που εξασκούν μαύρη σεξουαλική μαγεία, χύνουν το σπέρμα.

Οι Μπόνσος και οι Ντούκπας της μαύρης αδελφότητας του Θιβέτ χύνουν το σπέρμα. Αυτοί οι σκοτεινοί αφού έχουν χύσει το σπέρμα, το μαζεύουν με ένα ειδικό εργαλείο από τον κόλπο της γυναίκας. Μετά το απορροφούν διαμέσου της ουρήθρας χρησιμοποιώντας μια μαύρη δύναμη, μια ποικιλία από Βαχρόλι Μούδρα, που εμείς δεν θα κοινοποιήσουμε για να μην επεκτείνεται η επιστήμη του σκότους.

Πιστεύουν οι μάγοι της σκιάς ότι με αυτόν τον τρόπο θα ανακατέψουν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα για να αφυπνίσουν την Κουνταλίνη. Το αποτέλεσμα είναι ότι η Φωτιά της σπονδυλικής στήλης αντί να ανέβει από το νωτιαίο κανάλι, κατεβαίνει προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου και μετατρέπεται στην ουρά του Σατανά.

Οι λευκοί μάγοι ανακατεύουν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα μέσα στο ίδιο σεξουαλικό εργαστήριο, χωρίς να διαπράπουν το έγκλημα να χύσουν το σπερματικό λικέρ. Έτσι αφυπνίζεται η Κουνταλίνη θετικά και ανεβαίνει νικήτρια από το νωτιαίο κανάλι. Αυτός είναι ο δρόμος του αγγέλου.

Ο λευκός μάγος ποθεί τον βαθμό του αγγέλλου. Οι κύριοι της σκοτεινής όψης θέλουν να φτάσουν στον βαθμό ΑΝΑΓΑΡΙΚΑΣ.

Οι ψυχές που ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου ενσωματώνονται με τον εσωτερικό θεό και σηκώνονται προς το βασίλειο του υπεράνθρωπου. Οι ψυχές που μισούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου χωρίζονται από τον εσωτερικό θεό τους και βυθίζονται στον γκρεμό.

Ο λευκός μάγος κάνει να ανεβαίνει η σεξουαλική ενέργεια από τα συμπαθητικά

κορδόνια της σπονδυλικής στήλης. Αυτά τα δύο κορδόνια τυλίγονται στον μυελό διαμορφώνοντας το άγιο οχτώ. Αυτά είναι οι δυο μάρτυρες της αποκάλυψης. «Γέμισε το δισκοπότηρό σου αδελφέ, με το ιερό κρασί του φωτός».

Θυμήσου ότι το δισκοπότηρο είναι ο εγκέφαλος. Εσύ χρειάζεσαι την όραση του αετού και τα φωτεινά φτερά.

Οι σκοτεινοί μάχονται να σε βγάλουν από τον πραγματικό δρόμο. Να ξέρεις ότι οι τρεις πιο σοβαροί κίνδυνοι που επιτίθενται στον μαθητή είναι οι μέντιουμ του πνευματισμού, οι ψευτοπροφήτες και οι σεξουαλικοί πειρασμοί.

Αυτό είναι το μονοπάτι της κόψης τον ξυραφιού. Αυτό το μονοπάτι είναι γεμάτο κινδύνους από μέσα και από έξω.

Να ζεις επάγρυπνος και σε επιφυλακή όπως ο φρουρός σε καιρό πολέμου. Μην αφήνεις να σου προκαλούν έκπληξη εκείνοι που θεωρούν το σεξ σαν μια λειτουργία καθαρά ζωική, χωρίς καμία πνευματική σημασία κανενός είδους. Γενικά οι ψευτοπροφήτες μισούν το σεξ κι επιδεικνύουν εντυπωσιακές διδαχές που εκπλήσσουν τους αδύνατους και αφού τους γοητεύσουν, τους πηγαίνουν στην άβυσσο.

Μην αφήνεις να σε συγχέουν τα ψεύτικα λόγια των σκοτεινών, θυμήσου ότι οι μέντιουμ πνευματιστές συχνά χρησιμεύουν σαν οχήματα των μαύρων οντοτήτων. Αυτές εμφανίζονται με αγιότητα και συμβουλεύουν εναντίον του μονοπατιού του Τέλειου Γάμου. Γενικά βεβαιώνουν ότι είναι ο Ιησούς Χριστός ή ο Βούδας κλπ, κλπ, για να εξαπατούν τους αφελείς.

Προσέξτε τους πειρασμούς που επιτίθενται. Να είστε συνετοί και σε επιφυλακή. Θυμηθείτε ότι στο σεξ βρίσκεται η μεγάλη μάχη μεταξύ των εξουσιών του φωτός και του σκότους.

Καθένας που βαδίζει στο μονοπάτι του Τέλειου Γάμου πρέπει να προσέξει πάρα πολύ αυτούς τους τρεις σοβαρότατους κινδύνους. Οι σκοτεινοί μάχονται αδιάκοπα για να σε βγάλουν από το μονοπάτι τον Τελείου Γάμου.

Μην αφήσεις να σε γοητεύσουν με εκείνες τις ύψιστες διδασκαλίες που συμβουλεύουν ναχύνεις το σπέρμα, γιατί είναι της μαύρης μαγείας. Ο βασιλιάς των διαβολικών ατόμων περιμένει στον κόκκυγα την ευκαιρία για να αφυπνίσει το Φίδι αρνητικά και να το κατευθύνει προς τα κάτω. Με το ξεχείλισμα του σπέρματος, ο ατομικός μαύρος θεός λαμβάνει μια ισχυρή ηλεκτρική ώθηση, αρκετή για να αφυπνίσει το Φίδι και να το κατευθύνει προς την ατομική κόλαση του ανθρώπου. Έτσι ο άνθρωπος μετατρέπεται σε δαίμονα. Έτσι είναι το πώς πέφτει στην άβυσσο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο

Η ΑΒΥΣΣΟΣ

Οι Καββαλιστικές παραδόσεις λένε ότι ο Αδάμ είχε δύο συζύγους, την Λιλίτ και την Ναεμά. Η Λιλίτ είναι η μητέρα των εκτρώσεων, της ομοφυλοφιλίας και γενικά όλων των ειδών εγκλημάτων ενάντια στην φύση.

Η Ναεμά είναι η μητέρα της κάκιστης ομορφιάς, του πάθους και της μοιχείας.

Η άβυσσος διαιρείται σε δυο μεγάλες περιοχές. Στην σφαίρα της Λιλίτ και στην σφαίρα της Ναεμά. Σε αυτές τις δυο μεγάλες περιοχές βασιλεύει κυριαρχικά η παρασεξουαλικότητα.

Η ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΤ

Στην υποσεξουαλική σφαίρα της Λιλίτ ζουν εκείνοι που μισούν το σεξ. Οι καλόγηροι, οι ερημίτες, οι ιεροκήρυκες αιρέσεων ψευτοεσωτεριστικού τύπου, ψευτογιόγκι που μισούν το σεξ, καλόγριες κλπ. Όλος αυτός ο υποσεξουαλικός κόσμος από το ίδιο την ίδια κατάστασή του σαν υποσεξουαλικός, συχνά συγγενεύει με ανθρώπους αμφίπλευρου σεξ. Έτσι δεν είναι δύσκολο να βρούμε την ομοφυλοφιλία μέσα σε πολλά μοναστήρια, θρησκείες, αιρέσεις και σχολές ψευτοεσωτεριστικού τύπου. Οι υποσεξουαλικοί θεωρούν τον εαυτό τους σαν άνθρωπο απείρως ανώτερου τύπου από τους ανθρώπους του κανονικού σεξ. Αυτοί βλέπουν με περιφρόνηση τους ανθρώπους του κανονικού σεξ θεωρώντας τους κατώτερους. Όλα τα ταμπού και τις περιστολές, όλες τις προκαταλήψεις που τωρινά περιορίζουν την ζωή των ανθρώπων του κανονικού σεξ, τις επέβαλαν σταθερά οι υποσεξουαλικοί.

Μάθαμε την περίπτωση ενός γέρου ερημίτη που δίδασκε μια διδασκαλία ψευτοαποκρυφιστικού τύπου. Όλοι σεβόντουσαν εκείνο τον άνθρωπο θεωρώντας τον άγιο. Φαινόταν ένας δάσκαλος, λόγος για τον οποίο τον λάτρευε ο κόσμος. Επιτέλους μια καημένη γυναίκα τα αποκάλυψε όλα, όταν αυτός της πρότεινε μια σεξουαλική ένωση παρά φύση, δήθεν για να την μυήσει. Πραγματικά αυτός ο ερημίτης ήταν ένας υποσεξουαλικός. Όμως έλεγε ότι είχε πάρει όρκο αγνότητας. Εκείνος ο άντρας μισούσε θανάσιμα το μυστικό A.Z.F. (την σεξουαλική μαγεία) και την θεωρούσε επικίνδυνη, όμως δεν του φαινόταν άσχημο να προτείνει στους μαθητές του σεξουαλικές ενώσεις εκτός κόλπου, γιατί πραγματικά ήταν ένας υποσεξουαλικός. Ποιος μπορούσε να αμφιβάλλει για αυτόν τον άνθρωπο; Προφανώς ήταν ένας άγιος. Έτσι τον πίστευαν οι άνθρωποι. Οι οπαδοί του τον θεωρούσαν δάσκαλο. Μισούσε το σεξ. Ναι, το μισούσε θανάσιμα.

Αυτό είναι το χαρακτηριστικό των εκφυλισμένων υποσεξουαλικών. Το χειρότερο από

όλα είναι ότι αυτοί αυτοθεωρούνται ανώτεροι από τους ανθρώπους του κανονικού σεξ. Νιώθουν σαν υπερσυμαντικοί και φτάνουν να παραπλανούν τους ανθρώπους του κανονικού σεξ και να τους κάνουν οπαδούς τους. Στην αποστολή μας της εσωτεριστικής γνωστικής διάδοσης, είχαμε την ευκαιρία να μελετάμε τους υποσεξουαλικούς. Συχνά τους ακούγαμε να λένε φράσεις σαν αυτές: «Εσείς οι Γνωστικοί είσαστε εγωιστές γιατί σε όλες τις ώρες σκεφτόσαστε μοναδικά την δική σας Κουνταλίνη και την σεξουαλική μαγεία.» «Είσαστε φανατικοί του σεξ.» «Η σεξουαλική μαγεία είναι καθαρά ζωική.» «Το σεξ είναι κάτι το σκαιό, εγώ είμαι πνευματικός και μισώ όλο το υλιστικό και σκαιό.» «Το σεξ είναι ακάθαρτο.» «Υπάρχουν πολλοί δρόμοι για να φτάσουμε στον θεό.» «Εγώ θα ζήσω μοναδικά για τον θεό και δεν με ενδιαφέρουν αυτές οι αηδίες του σεξ.» «Εγώ ακολουθώ την αγνότητα και μισώ τον σεξ» κλπ αυτή ακριβώς είναι η γλώσσα των υποσεξουαλικών. Πάντα αυτάρκεις, πάντα υπερηφανεύονται ότι είναι ανώτεροι από τους ανθρώπους του κανονικού σεξ. Μια υποσεξουαλική γυναίκα που μισούσε τον άντρα της, μας είπε: «Εγώ την σεξουαλική μαγεία θα την ασκούσα μόνο με τον δικό μου γκουρού». Αυτή την φράση την είπε μπροστά στον άντρα της. Εκείνη η γυναίκα δεν είχε σεξουαλικές σχέσεις με τον άντρα της, δήθεν γιατί μισούσε τον σεξ. Όμως δέχτηκε να ασκεί την σεξουαλική μαγεία μοναδικά με τον γκουρού της. Αυτή είχε συγγένεια με τον γκουρού της, γιατί αυτός ήταν επίσης υποσεξουαλικός. Αυτός είναι ο «άγιος» που αναφέραμε πριν σε αυτό τον κεφάλαιο. Εκείνος απολάμβανε προτείνοντας στις μαθήτριες του σεξουαλικές ενώσεις παρά φύση.

Γνωρίσαμε την περίπτωση ενός αρχιεροφάντη που μισούσε τις γυναίκες και συχνά έλεγε φράσεις σαν αυτές: «Εγώ στις γυναίκες τους δίνω με τα πόδια.» Δίδασκε μια διδασκαλία και οι οπαδοί τον λάτρευαν σαν θεό. Ζούσε πάντα περικυκλωμένος από εφήβους και έτσι περνούσε ο καιρός μέχρι που η αστυνομία τα ανακάλυψε όλα. Ήταν ένας ανάποδος, ένας ομοφυλόφιλος που διέφθειρε την νεολαία. Όμως είχε την υπερηφάνεια όλων των υποσεξουαλικών. Την υπερηφάνεια του να αισθάνεται υπερβατικός, άρρητος, θεϊκός.

Η σφαίρα της Λιλίτ είναι η σφαίρα της μεγάλης αίρεσης. Αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν πια δυνατότητα απολύτρωσης, γιατί μισούν τον Άγιο Πνεύμα. «Όλες οι αμαρτίες μπορούν να συγχωρεθούν, αλλά η αμαρτία κατά του Αγίου Πνεύματος όχι.»

Η σεξουαλική ενέργεια πηγάζει από την θεϊκή Μητέρα. Εκείνος που απαρνείται την Κοσμική Μητέρα, εκείνος που μισεί την θεϊκή Μητέρα, εκείνος που βεβηλώνει την ενέργεια της θεϊκής Μητέρας, θα βυθιστεί στην άβυσσο για πάντα. Εκεί θα περάσει από τον Δεύτερο θάνατο.

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ ΤΗΣ ΛΙΛΙΤ

Η σφαίρα της Λιλίτ ξεχωρίζει για την σκληρότητα της. Η ψυχολογία αυτής της σφαίρας έχει διάφορες όψεις: Καλόγηροι και καλόγριες που μισούν το σεξ. Ομοφυλοφιλία στα μοναστήρια. Ομοφυλοφιλία έξω από την μοναχική ζωή. Εκτρώσεις. Άνθρωποι που αγαπάνε τον αυνανισμό. Άνθρωποι εγκληματίες του υπόκοσμου. Άνθρωποι που ευχαριστούνται βασανίζοντας άλλους.

Σε αυτήν την σφαίρα βρίσκουμε τα πιο φριχτά εγκλήματα που καταχωρούνται στα χρονικά της αστυνομίας. Φριχτές περιπτώσεις αίματος, εγκλήματα εξαιτίας της ομοφυλοφιλίας. Τρομαχτικός σαδισμός. Ομοφυλοφιλία στις φυλακές. Ομοφυλοφιλία μεταξύ γυναικών. Φοβεροί διανοητικοί εγκληματίες. Εκείνοι που ευχαριστούνται ταλαιπωρώντας τον άνθρωπο που αγαπούν. Παιδοκτονίες φριχτές. Πατροκτονίες, μητροκτονίες κλπ. Άνθρωποι ψευτοαποκρυφιστές που προτιμούν να παθαίνουν ονειρώξεις, πάρα να παντρευτούν. Άνθρωποι που μισούν το μυστικό A.Z.F. και τον Τέλειο Γάμο. Άνθρωποι που πιστεύουν ότι θα φτάσουν στον θεό μισώντας το σεξ. Άνθρωποι ερημίτες που αρνήθηκαν το σεξ, γιατί το θεωρούν χυδαίο και σκαιό.

Η ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΝΑΕΜΑ

Η σφαίρα της Ναεμά αποπλανεί με την γοητεία της κάκιστης ομορφιάς της. Σε αυτήν την υποσεξουαλικη σφαίρα βρίσκουμε όλους τους Δον Ζουάν και Δόνες Ινέσες. Σε αυτήν την σφαίρα κινείται ο κόσμος της πορνείας.

Οι υποσεξουαλικοί της Ναεμά αισθάνονται πολύ άντρες. Σε αυτήν την σφαίρα ζουν εκείνοι που έχουν πολλές γυναίκες. Αυτοί αισθάνονται ευτυχισμένοι με την μοιχεία. Νομίζουν ότι είναι πολύ άντρες, αγνούν άτι είναι υποσεξουαλικοί.

Στη σφαίρα της Ναεμά βρίσκουμε εκατομμύρια πόρνες. Αυτές οι φτωχές γυναίκες είναι θύματα της μοιραίας γοητείας της Ναεμά. Στην σφαίρα της Ναεμά βρίσκουμε μεγαλοπρεπείς κυρίες του υψηλού κοινωνικού στρώματος. Αυτοί οι άνθρωποι είναι ευτυχισμένοι με την μοιχεία. Αυτός είναι ο κόσμος τους.

Στην υποσεξουαλικη περιοχή της Ναεμά βρίσκουμε γλυκύτητα που συγκινεί την ψυχή. Παρθένες που αποπλανούν με την γοητεία των τρυφεροτήτων τους. Ομορφότατες γυναίκες που απατούν. Άντρες που εγκαταλείπουν τις δίκες τους οικογένειες μαγεμένοι από την γοητεία από αυτές τις ωραιότατες ομορφιές. Απερίγραπτα θέλγητρα, πάθη χωρίς φρένα, ωραιότατα σαλόνια, μεγαλοπρεπή καμπαρέ, μαλακά κρεβάτια, ηδονικοί χοροί, ορχήστρες της αβύσσου, ρομαντικά λόγια που δεν μπορούν να ξεχαστούν κλπ.

Οι υποσεξουαλικοί της Ναεμά πολλές φορές δέχονται το μυστικό A.Z.F. (την σεξουαλική

μαγεία), όμως αποτυγχάνουν γιατί δεν καταφέρνουν να αποφύγουν την εκσπερμάτωση. Σχεδόν όλοι απομακρύνονται από τον Τέλειο Γάμο λέγοντας φριχτά πράγματα εναντίον του.

Τους έχουμε ακούσει να λένε τα εξής: «Άσκησα την σεξουαλική μαγεία και πολλές φορές κατάφερα να μη χύσω το σπέρμα. Ήμουν ένα ζώο απολαμβάνοντας τα πάθη του σεξ.» Μετά όταν έχουν απομακρυνθεί από το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού, που το αντιπροσωπεύει η σπονδυλική στήλη, ψάχνουν καταφύγιο σε κάποια γοητευτική διδασκαλία της Ναεμά. Και αν δεν έχουν την τύχη να πέσουν στην σφαίρα της Λιλίτ, τότε συνεχίζουν εκσπερματώνοντας το σπερματικό λικέρ. Αυτός είναι ο δικός τους υποσεξουαλικός κόσμος.

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ ΤΗΣ ΝΑΕΜΑ

Οι υποσεξουαλικοί κάτοικοι της σφαίρας της Ναεμά έχουν μια μεγάλη ευαισθησία. Αυτοί είναι εκείνοι που λένε: «Η προσβολή ξεπλένεται με αίμα.» «Σκότωσα για την ανδρική τιμή.» «Η τιμή μου είναι περιφρονημένη.» «Είμαι ένας σύζυγος προσβεβλημένος» κλπ.

Ο τύπος της Ναεμά είναι εκείνος που παίζει την ίδια την ζωή του για οποιαδήποτε κυρία. Ο εμπαθής τύπος, εραστής της πολυτελείας, σκλάβος των κοινωνικών προκαταλήψεων, φίλος των μεθυσιών, συμποσίων, εορτών, μεγαλόπρεπης μόδας κλπ.

Αυτοί οι άνθρωποι θεωρούν τον Τέλειο Γάμο σαν κάτι το αδύνατον και όταν τον δέχονται, κρατούν πολύ λίγο σε αυτό το μονοπάτι γιατί αποτυγχάνουν. Αυτοί οι τύποι ανθρώπων ευχαριστούνται σαν ζώα με το σεξ. Όταν αυτοί οι άνθρωποι δεχτούν το Αρκάνο A.Z.F., το χρησιμοποιούν για να απολαύσουν την λαγνεία και τόσο, μέχρι να συναντήσουν μια γοητευτική διδασκαλίαπου τους προσφέρει καταφύγιο, τότε, απομακρύνονται από τον Τέλειο Γάμο.

Η ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΝΑΕΜΑ

Μερικές φορές συναντάμε, μυστικιστικά άτομα στην υποσεξουαλική σφαίρα της Ναεμά. Αυτοί δεν πίνουν ποτά, ούτε τρώνε κρέατα, ούτε καπνίζουν ή είναι πολύ θρησκευόμενοι ακόμα και όταν δεν είναι χορτοφάγοι. Ο μυστικιστικός τύπος της Ναεμά είναι εμπαθής μόνο κρυφά. Ευχαριστιέται βίαια με τα σεξουαλικά πάθη, ακόμα και όταν μετά τα καταδικάζει τρομερά. Πολλές φορές παραδέχεται το μυστικό A.Z.F, όμως απομακρύνεται μετά από λίγο καιρό όταν βρίσκει μια παρηγορητική διδασκαλία που του λέει φράσεις σαν αυτές: «Ο θεός είπε αυξάνεσθε και πληθύνεσθε.» «Η σεξουαλική πράξη είναι μια λειτουργία καθαρά ζωική και η πνευματικότητα τίποτα δεν έχει να κάνει με αυτήν την πράξη» κλπ. Τότε ο υποσεξουαλικός της Ναεμά έχοντας δικαιολογία για να χύνει το σεξουαλικό λικέρ, απομακρύνεται από το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ

Να εννοήσετε σαν ανθρώπους της κανονικής σεξουαλικότητας εκείνους τους ανθρώπους που δεν έχουν σεξουαλικό σύμπλεγμα κανενός είδους. Η σεξουαλική ενέργεια διαιρείται σε τρεις διαφορετικούς τύπους. Πρώτον: Στην ενεργεία που σχετίζεται με την αναπαραγωγή της φυλής και την υγεία του φυσικού σώματος γενικά. Δεύτερον: Στην ενέργεια που σχετίζεται με τις σφαίρες της σκέψης, του συναισθήματος και της θέλησης. Τρίτον: Στην ενέργεια που σχετίζεται με το θεϊκό πνεύμα του ανθρώπου.

Η σεξουαλική ενέργεια είναι πραγματικά και χωρίς αμφιβολία, η πιο λεπτή και δυνατή ενέργεια που κανονικά παράγεται και διοχετεύεται διαμέσου του ανθρώπινου οργανισμού. Όλα όσα είναι ο άνθρωπος, περιέχονται στις σφαίρες της σκέψης, της συναισθήματος και της θέλησης, δεν είναι παρά οι διάφορες τροποποιήσεις της σεξουαλικής ενέργειας.

Λόγω της φοβερά λεπτής και ισχυρής πλευράς της σεξουαλικής ενέργειας, καταλήγει πραγματικά δύσκολος ο έλεγχος και η αποθήκευση της ενέργειας αυτής. Επιπλέον η παρουσία της αντιπροσωπεύει μια πηγή από απέραντη δύναμη που αν δεν ξέρει κανείς να την χειριστεί, μπορεί να προκαλεί μια πραγματική καταστροφή.

Υπάρχουν στον οργανισμό ορισμένα κανάλια που κανονικά πρέπει να κυκλοφορεί αυτή η ισχυρή ενέργεια. Αν αυτή η ενέργεια διαρρέει μέσα στον λεπτό μηχανισμό διαφορετικών λειτουργιών, τότε το βίαιο αποτέλεσμα είναι η αποτυχία. Σε αυτήν την περίπτωση βλάπτονται πολλά λεπτά κέντρα του ανθρώπινου οργανισμού και το άτομο γίνεται ένας υποσεξουαλικός.

Οποιαδήποτε αρνητική διανοητική τάση μπορεί να οδηγήσει άμεσα η έμμεσα σε αυτές τις καταστροφές, βίαιες και καταστρεπτικές της σεξουαλικής ενεργείας. Το μίσος για το σεξ, το μίσος για το μυστικό A.Z.F., η απροθυμία ή απέχθεια για το σεξ, η περιφρόνηση του σεξ, η υποτίμηση του σεξ, οι εμπαθείς ζήλειες, ο φόβος για το σεξ, ο σεξουαλικός κυνισμός, ο σεξουαλικός σαδισμός, η ασέλγεια, η πορνεία, η σεξουαλική κτηνωδία κλπ, κλπ, μετατρέπουν το ανθρώπινο ον σε υποσεξουαλικό.

Το σεξ είναι η δημιουργική λειτουργία μέσω της οποίας το ανθρώπινο ον γίνεται ένας πραγματικός θεός. Η κανονική σεξουαλικότητα είναι το αποτέλεσμα της πλήρους αρμονίας και ομόνοιας όλων των άλλων λειτουργιών. Η κανονική σεξουαλικότητα μας παρέχει την δύναμη να δημιουργούμε υγιή παιδιά ή να δημιουργούμε στον κόσμο της τέχνης ή των επιστημών. Οποιαδήποτε αρνητική διανοητική τάση ως προς το σεξ προκαλεί διαρροές αυτής της ισχυρής ενέργειας σε άλλες λειτουργίες, προκαλώντας τρομερές καταστροφές που θα έχουν σαν

αποτέλεσμα την υποσεξουαλικότητα.

Οποιαδήποτε αρνητική τάση της διάνοιας βιάζει την σεξουαλική ενέργεια και την αναγκάζει να κυκλοφορεί σε κανάλια και συστήματα φτιαγμένα για τις διανοητικές ενέργειες, την θέληση ή οποιονδήποτε άλλο τύπο ενέργειας, όχι τόσο ισχυρό όσο η σεξουαλική ενέργεια. Το αποτέλεσμα είναι μοιραίο γιατί αυτού του είδους τα κανάλια και συστήματα, όταν δεν μπορούν να αντέξουν το τρομερό βολτάζ της πάρα πολύ ισχυρών ενεργειών του σεξ, ζεσταίνονται και λιώνουν όπως ένα καλώδιο αρκετά λεπτό και αδύνατο, όταν περνάει από αυτό ένα ηλεκτρικό ρεύμα υψηλής τάσης.

Όταν ο άντρας και η γυναίκα ενώνονται σεξουαλικά στον Τέλειο Γάμο, είναι σε αυτές τις στιγμές της απόλαυσης πραγματικοί, άρρητοι θεοί. Ο άντρας και η γυναίκα σεξουαλικά ενωμένοι αποτελούν ένα τέλειο και θεϊκό Αντρόγυνο. Ένα ELOHIM Αρσενικό-Θηλυκό. Μια θεϊκότητα. τρομακτικά θεϊκή,. Τα δύο μισά χωρισμένα από το ξημέρωμα της ζωής ενώνονται για μια στιγμή για να δημιουργούν. Αυτό είναι άφατο... ύψιστο... αυτό είναι κάτι το παραδεισένιο

Η σεξουαλική ενέργεια είναι πάρα πολύ επικίνδυνα πτητική και δυνητικά εκρηκτική. Στην διάρκεια της μυστικής πράξης, στην διάρκεια της σεξουαλικής έκστασης, το ζευγάρι είναι περικυκλωμένο από αυτήν την τρομερά θεϊκή ενέργεια. Σε αυτές τις στιγμές της ύψιστης ευτυχίας και των θερμών φιλιών που πυρπολούν τα βαθύτερα μέρη της ψυχής, μπορούμε να συγκρατούμε αυτό το θαυμάσιο φως για να εξαγνιζόμαστε και να μετατρεπόμαστε απόλυτα. Όταν χύνουμε το ποτήρι του Ερμή, όταν έρχεται το ξεχείλισμα, το φως των θεών απομακρύνεται αφήνοντας τις πόρτες ανοιχτές για να μπει στο σπίτι το κόκκινο και αιματοβαφές φως του Εωσφόρου. Τότε η μαγεία εξαφανίζεται και έρχεται η απογοήτευση και η στενοχώρια. Μετά από λίγο καιρό ο άντρας και η γυναίκα αρχίζουν τον δρόμο της μοιχείας, γιατί το σπίτι τους έχει μετατραπεί σε κόλαση.

Είναι ένα χαρακτηριστικό της φύσης να κινεί απέραντα αποθέματα δημιουργικών ενεργειών για την δημιουργία ενός κόσμου. Όμως χρησιμοποιεί από τα τεράστια αποθέματα της μόνο μια πάρα πολύ ελάχιστη ποσότητα για να πραγματοποιεί τις δημιουργίες της. Έτσι λοιπόν ο άντρας χάνει σε κάθε εκσπερμάτωση από έξι έως επτά εκατομμύρια σπερματοζωάρια, όμως για την δημιουργία ενός παιδιού χρειάζεται μια πάρα πολύ ελάχιστη ποσότητα, όπως είναι ένα σπερματοζωάριο.

Στη Λεμουρία κανένα ανθρώπινο ον δεν έφτανε στην εκσπερμάτωση. Τότε τα ζευγάρια ενώνονταν σεξουαλικά στους ναούς για να δημιουργούν. Σε αυτές τις στιγμές οι Σεληνιακές ιεραρχίες ήξεραν να χρησιμοποιούν ένα σπερματοζωάριο κι ένα ωάριο για να δημιουργούν, χωρίς να χρειάζεται να φτάνουν στον οργασμό και στην εκσπερμάτωση. Κανένας δεν έχυνε

τον σπέρμα. Η σεξουαλική πράξη ήταν ένα μυστήριο που πραγματοποιούσαν μόνο στον ναό. Η γυναίκα σε εκείνη την εποχή γεννούσε τα παιδιά της χωρίς πόνους και τον Φίδι σηκωνόταν νικητής από τον νωτιαίο κανάλι. Σε εκείνη την εποχή ο άνθρωπος δεν είχε φύγει ακόμα από τον Παράδεισο, η φύση όλη τον υπάκουε και δεν γνώριζε τον πόνο ούτε και την αμαρτία. Ήταν οι σκοτεινοί εωσφόροι αυτοί οι οποίοι δίδαξαν στον άνθρωπο να χύνει τον σπέρμα. Η πρωταρχική αμαρτία των δικών μας προπατόρων ήταν τον έγκλημα της εκσπερμάτωσης. Αυτό είναι η σεξουαλική πράξη με ξεχείλισμα τον σπέρματος. Όταν ο παραδεισιακός άνθρωπος εκσπερμάτωσε, μπήκε τότε στο βασίλειο των εωσφόρων. Ο σημερινός άνθρωπος είναι εωσφορικός.

Είναι παράλογο να χύνεις από έξι έως επτά εκατομμύρια σπερματοζωάρια, όταν χρειάζεται μόνο ένα για να δημιουργείς. Ένα μοναδικό σπερματοζωάριο διαφεύγει εύκολα από τους σεξουαλικούς αδένες χωρίς να γίνεται η εκσπερμάτωση. Όταν ο άνθρωπος γυρίσει στο σημείο εκκίνησης, όταν θα έχει αναγεννήσει το σεξουαλικό σύστημα της Εδέμ, τον Ιερό Φίδι της Κουνταλίνη θα ξανασηκωθεί νικητής για να μας μετατρέψει σε θεούς.

Το σεξουαλικό σύστημα της Εδέμ είναι η κανονική σεξουαλικότητα. Το σεξουαλικό σύστημα του εωσφορικού ανθρώπου είναι απολύτως ανώμαλο.

Δεν γίνεται μόνο στον φυσικό κόσμο η σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση, αλλά και στον αστρικό και διανοητικό κόσμο επίσης. Εκείνοι που απασχολούνται με λάγνες κουβέντες, εκείνοι που διαβάζουν πορνογραφικά περιοδικά, εκείνοι που πηγαίνουν σε κινηματογράφους, όπου προβάλλουν ερωτικές και εμπαθείς ταινίες, ξοδεύουν απέραντες ποσότητες σεξουαλικής ενέργειας. Αυτοί οι φτωχοί άνθρωποι χρησιμοποιούν το πιο πολύτιμο και λεπτό υλικό του σεξ στις άθλιες ικανοποιήσεις τους, θηριωώδεις και εμπαθείς με το διανοητικό τους.

Η σεξουαλική φαντασία προκαλεί ανικανότητα ψυχοσεξουαλικού τύπου. Αυτού του είδους οι ασθενείς, έχουν κανονικές στύσεις, είναι άντρες προφανώς κανονικοί, όμως την στιγμή που πάνε να πραγματοποιήσουν την ένωση του φαλλού με τον κόλπο, η στύση ελαττώνεται και ο φαλλός πέφτει, μένοντας στην πιο απελπιστική κατάσταση. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν ζήσει στην σεξουαλική φαντασία και όταν βρίσκονται μπροστά στην ωμή σεξουαλική πραγματικότητα, που δεν έχει τίποτα να κάνει με την φαντασία τους, τότε συγχέονται και δεν είναι ικανοί να ενεργήσουν απέναντι στην πραγματικότητα όπως πρέπει.

Η σεξουαλική αίσθηση είναι φοβερά λεπτή και τρομερά γρήγορη χάρη στην λεπτότατη και καταπληκτική ενέργεια της.

Το μοριακό επίπεδο όπου δρα η σεξουαλική αίσθηση, είναι εκατομμύρια φορές πιο γρήγορο από τους κυματισμούς της σκέψης. Η λογική διάνοια και η μηχανική φαντασία είναι πέτρες, εμπόδια για την σεξουαλική αίσθηση. Όταν ο λογικός νους με όλους τους

συλλογισμούς του, ή όταν η σεξουαλική φαντασία με όλες τις ερωτικές αυταπάτες της, θέλουν να ελέγξουν την σεξουαλική αίσθηση ή να την διοχετεύσουν στις αυταπάτες τους, τότε την καταστρέφουν μοιραία. Η λογική διάνοια και η σεξουαλική φαντασία καταστρέφουν την σεξουαλική αίσθηση όταν προσπαθεί να δουλέψει γι'αυτούς. Η ψυχοσεξουαλική ανικανότητα είναι η πιο τρομακτική τραγωδία που μπορεί να καταθλίβει τους άντρες και τις φανατικές γυναίκες ή τον κόσμο τον καθαρά ορθολογιστικό.

Η μάχη πολλών καλόγερων, καλογριών, ερημιτών, ψευτογιόγκι κλπ για να μποτιλιάρουν τον σεξ στον θρησκευτικό φανατισμό τους, για να το φυλακίσουν στην φυλακή των απομονώσεών τους, για να το φιμώσουν και να το στειρώσουν, για να απαγορεύσουν οποιαδήποτε δημιουργική εκδήλωση κλπ, κάνει τον φανατικό σε σκλάβο των δικών του παθών, σε ένα σκλάβο του σεξ, ανίκανο να σκέπτεται άλλο πράγμα εκτός από το σεξ. Αυτοί είναι οι φανατικοί του σεξ. Οι εκφυλισμένοι της υποσεξουαλικότητας. Αυτοί οι άνθρωποι ξεφορτώνονται κάθε νύχτα σεξουαλικά με τις αηδιαστικές ονειρώξεις τους ή πέφτουν σε ομοφυλοφιλικά ελλατώματα ή αυνανίζονται άθλια. Το να θέλει κανείς να φυλακίσει τον σεξ είναι σαν να θέλει να εγκλωβίσει τον ήλιο.

Ένας τέτοιος άντρας είναι ένας εκφυλισμένος σκλάβος του σεξ, χωρίς κανένα όφελος και χωρίς πραγματική απόλαυση. Ένας τέτοιος άντρας είναι ένας δυστυχισμένος αμαρτωλός. Μια γυναίκα τέτοια είναι ένα στείρο μουλάρι, μια ποταπή σκλάβα εκείνου που θέλει να σκλαβώσει (του σεξ). Οι εχθροί του Αγίου Πνεύματος είναι άνθρωποι της αβύσσου. Σε αυτούς τους ανθρώπους περισσότερο θα άξιζε να μην είχαν γεννηθεί ποτέ ή να κρεμάσουν μια πέτρα στον λαιμό τους και να ριφθούν στον βυθό της θάλασσας.

Το ανθρώπινο ον πρέπει να μάθει να ζει σεξουαλικά. Σήμερα έρχεται η εποχή του σεξ, ο καιρός της νέας Εποχής του Υδροχόου. Οι σεξουαλικοί αδένες ελέγχονται από τον πλανήτη Ουρανό και αυτός είναι ο κυβερνήτης του αστερισμού του Υδροχόου. Έτσι λοιπόν, η σεξουαλική Αλχημεία είναι πραγματικά η επιστήμη της νέας Εποχής του Υδροχόου. Την σεξουαλική μαγεία θα την καλοδεχθούν στα πανεπιστήμια της νέας Εποχής του Υδροχόου. Εκείνοι που παριστάνουν τον αγγελιαφόρο της νέας Εποχής του Υδροχόου και όμως μισούν το μυστικό A.Z.F., δείχνουν καθαρά ότι είναι απατεώνες, γιατί τη νέα Εποχή του Υδροχόου την κυβερνάει ο κυβερνήτη του σεξ. Αυτός ο κυβερνήτης είναι ο πλανήτης Ουρανός.

Η σεξουαλική ενέργεια είναι η πιο λεπτή ενέργεια του κόσμου. Η σεξουαλική ενέργεια μπορεί να μετατρέπει σε αγγέλους ή σε δαίμονες. Η εικόνα της Αλήθειας βρίσκεται τοποθετημένη στην σεξουαλική ενέργεια. Το κοσμικό σχέδιο του Αδάμ Χριστού βρίσκεται τοποθετημένο στην σεξουαλική ενέργεια.

Ο Γιος τον Ανθρώπου, ο Υπεράνθρωπος, γεννιέται από το κανονικό σεξ. Ο

Υπεράνθρωπος ποτέ δεν θα μπορούσε να γεννηθεί από τους υποσεξουαλικούς. Το βασίλειο των υποσεξουαλικών είναι η άβυσσος.

Ο Έλληνας ποιητής Όμηρος είπε: «Αξίζει περισσότερο να είναι κανείς ζητιάνος πάνω στην επιφάνεια της γης, παρά βασιλιάς στην αυτοκρατορία του σκότους». Αυτή η αυτοκρατορία είναι ο σκοτεινός κόσμος των υποσεξουαλικών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο

Η ΥΠΕΡΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ

Η Υπερσεξουαλικότητα είναι το αποτέλεσμα της μεταβολής των σεξουαλικών ενεργειών. Ο Χριστός, ο Βούδας, ο Δάντης, ο Ζωροάστρης, ο Μωάμεθ, ο Ερμής, ο Κεξαλκόατλ και πολλοί άλλοι μεγάλοι Δάσκαλοι έγιναν υπερσεξουαλικοί.

Οι δύο μεγάλες όψεις της σεξουαλικότητας ονομάζονται Γέννηση και Αναγέννηση. Στο προηγούμενο κεφάλαιο μελετήσαμε κιόλας την Συνειδητή Γέννηση, τώρα πάμε να μελετήσουμε την Αναγέννηση.

Μελετώντας την ζωή των ζώων ανακαλύπτουμε πράγματα πολύ σπουδαία. Αν κόψουμε ένα φίδι στην μέση, σε δύο κομμάτια, πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι αυτό έχει δύναμη να αναγεννηθεί. Αυτό μπορεί να εξελίξει τελείως ένα νέο μισό του κορμού του με όλα τα όργανα του χαμένου μισού. Τα περισσότερα από τα σκουλήκια της γης και της θάλασσας έχουν την δύναμη να αναγεννιούνται συνέχεια. Η μικρή φαιά σαύρα μπορεί να αναγεννήσει την ουρά της και ο ανθρώπινος οργανισμός το δέρμα του. Η δύναμη της Αναγέννησης είναι απολύτως σεξουαλική.

Ο άνθρωπος έχει την δύναμη να αναδημιουργείται ο ίδιος. Ο άνθρωπος μπορεί να δημιουργεί μέσα του τον Υπεράνθρωπο. Αυτό είναι δυνατόν χρησιμοποιώντας σοφά την σεξουαλική δύναμη.

Μπορούμε να αναδημιουργηθούμε σαν αυθεντικοί Υπεράνθρωποι. Αυτό είναι δυνατόν μόνο με την σεξουαλική μεταβολή. Το βασικό κλειδί της σεξουαλικής μεταβολής είναι το μυστικό A.Z.F. (Η σεξουαλική μαγεία).

Στην ένωση του φαλλού και της μήτρας βρίσκεται το κλειδί όλης της εξουσίας. Το σημαντικό είναι να απομακρύνεται το ζευγάρι από την σεξουαλική πράξη πριν να φτάσει στον οργασμό, πριν χύσουν το σπέρμα. Δεν πρέπει να χύνουμε το σπέρμα ούτε μέσα στην μήτρα, ούτε έξω από αυτήν, ούτε στα πλευρά και ούτε σε κανένα μέρος. Μιλάμε έτσι με σαφήνεια για να καταλαβαίνουν οι άνθρωποι, έστω κι αν μερικοί πουριτανοί μας αξιολογούν σαν πορνογραφικούς.

Η ανθρώπινη ζωή καθαυτή δεν έχει καμία σημασία. Να γεννιέσαι, να μεγαλώνεις, να δουλεύεις σκληρά για να ζεις, να πολλαπλασιάζεσαι σαν ένα ζώο και μετά να πεθαίνεις, αυτή είναι πραγματικά μια αλυσίδα μαρτυρίων που φέρνει ο άνθρωπος μπλεγμένη στην ψυχή. Αν αυτό είναι η ζωή δεν αξίζει τον κόπο να ζει κανείς. Ευτυχώς φέρουμε στους σεξουαλικούς μας αδένες τον σπόρο, τον κόκκο. Από αυτόν τον σπόρο, τον κόκκο, μπορεί να γεννηθεί ο

Υπεράνθρωπος, ο Αδάμ Χριστός, το χρυσό παιδί της Αλχημείας. Για αυτόν τον λόγο πραγματικά αξίζει τον κόπο να ζει κανείς. Ο δρόμος είναι η σεξουαλική μεταβολή. Αυτή είναι η επιστήμη του Ουρανού. Αυτός είναι ο πλανήτης που ελέγχει τους σεξουαλικούς αδένες. Αυτός είναι ο πλανήτης που κυβερνάει τον αστερισμό του Υδροχόου.

Ο Ουρανός έχει έναν σεξουαλικό κύκλο που διαρκεί ογδόντα τέσσερα χρόνια. Ο Ουρανός είναι ο μοναδικός πλανήτης που απευθύνει τους πόλους του προς τον ήλιο. Οι δύο πόλοι του Ουρανού αντιστοιχούν στις δύο όψεις, αρσενικό-θηλυκό. Αυτές οι δύο φάσεις εναλλάσσονται σε δύο περιόδους σαράντα δύο χρόνων η καθεμία. Το εναλλασσόμενο ερέθισμα των δύο πόλων του Ουρανού κυβερνάει όλη την ιστορία της ανθρώπινης εξέλιξης. Εποχές στις οποίες οι γυναίκες γδύνονται για να δείχνουν το κορμί τους, εναλλάσσονται με άλλες εποχές στις οποίες οι άντρες καλλωπίζονται. Εποχές στις οποίες κυριαρχεί το θηλυκό, εναλλάσσονται με εποχές τολμηρών Ιπποτών. Αυτή είναι η Ιστορία των αιώνων.

Όταν το ανθρώπινο ον ωριμάσει, το ερεθίζει τότε ο αντίθετος κύκλος, αντίθετος με εκείνον που κυβέρνησε κατά την διάρκεια της παιδικής ηλικίας και της νεότητας μας. Τότε είμαστε ώριμοι άνθρωποι, και αισθανόμαστε σεξουαλικά ερεθισμένοι από το άλλο φύλο. Πραγματικά η ώριμη ηλικία είναι καταπληκτική για την δουλειά της σεξουαλικής Αναγέννησης. Τα σεξουαλικά συναισθήματα είναι πιο ώριμα στα σαράντα χρόνια από ότι στα τριάντα.

Ο Υπεράνθρωπος δεν είναι το αποτέλεσμα της εξέλιξης. Ο Υπεράνθρωπος γεννιέται από το σπέρμα. Ο Υπεράνθρωπος είναι το αποτέλεσμα μιας φοβερής επανάστασης της συνείδησης. Ο Υπεράνθρωπος είναι ο Γιος του Ανθρώπου που αναφέρθηκε, από τον Χριστό. Ο Υπεράνθρωπος είναι ο Αδάμ Χριστός.

Η εξέλιξη σημαίνει ότι τίποτε δεν βρίσκεται σταματημένο, αλλά ότι όλα βρίσκονται μέσα στις ιδέες του χρόνου, του διαστήματος και της κίνησης. Η φύση περιέχει στον εαυτό της όλες τις δυνατότητες. Κανένας δεν μπορεί να φτάσει στην τελειότητα με την εξέλιξη. Μερικοί γίνονται πιο καλοί και οι περισσότεροι τρομερά διεστραμμένοι. Αυτή είναι η ΕΞΕΛΙΞΗ. Ο αγνός άνθρωπος, ο άνθρωπος του παραδείσου πριν από μερικά εκατομμύρια χρόνια, είναι σήμερα μετά από τόση εξέλιξη, ο άνθρωπος της ατομικής βόμβας, ο άνθρωπος της βόμβας του υδρογόνου, ο διεφθαρμένος του χρήματος και του εγκλήματος. Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ. Χρειαζόμαστε να επιστρέψουμε στο σημείο εκκίνησης (στο σεξ) και να αναγεννηθούμε. Ο άνθρωπος είναι ένας ζωντανός σπόρος. Ο σπόρος, το σπέρμα, πρέπει να προσπαθούμε να γονιμοποιείται και να γίνει Υπεράνθρωπος. Αυτό δεν είναι εξέλιξη. Αυτό είναι μια φοβερή επανάσταση της συνείδησης. Δίκαια είπε ο Χριστός: «Και όπως ο Μωυσής σήκωσε το Φίδι στην έρημο, έτσι είναι αναγκαίο να σηκωθεί ο Γιος του Ανθρώπου». Ο Γιος του Ανθρώπου είναι ο Αδάμ Χριστός, ο Υπεράνθρωπος.

Με την σεξουαλική μεταβολή αναγεννιόμαστε απολύτως. Την ηλικία της σεξουαλικής έκστασης ακολουθεί η ηλικία της σεξουαλικής ευτυχίας. Η ίδια ενέργεια που παράγει την σεξουαλική ευτυχία, όταν μεταβάλλεται παράγει την έκσταση.

Η λάμπα του Ερημίτη το μυστικό 9, που κανονικά βρίσκεται κλεισμένη στις βαθύτερες σπηλιές των σεξουαλικών οργάνων, πρέπει να την τοποθετήσουμε στον πύργο του ναού. Αυτός ο πύργος είναι ο εγκέφαλος. Τότε μένουμε φωτισμένοι. Αυτός είναι ο πραγματικά θετικός δρόμος που μας μετατρέπει σε Δασκάλους του Σαμάντι (έκσταση).

Οποιαδήποτε πραγματική τεχνική του διαλογισμού βρίσκεται οικεία σχετισμένη με την μεταβολή των σεξουαλικών ενεργειών. Χρειαζόμαστε να σηκώσουμε πολύ ψηλά την λάμπα για να φωτιστούμε. Οποιοδήποτε περιστεράκι της αλχημείας μετά αφού το έχουν στεφανώσει, απομακρύνεται σιγά-σιγά από την σεξουαλική πράξη. Η μυστική ένωση σιγά-σιγά απομακρύνεται σύμφωνα με ορισμένους κοσμικούς ρυθμούς του ανατολίτικου γκόνγκ. Έτσι είναι πώς εξαγνίζεται η σεξουαλική ενέργεια μέχρι να μεταβάλλεται απολύτως για να παράγει την άμεση Έκσταση.

Το περιστεράκι της αλχημείας που σε προηγούμενες ενσαρκώσεις δούλευε στον κλάδο της Φωτιάς, πραγματοποιεί αυτήν την δουλειά στο σεξουαλικό Εργαστήριο σε ένα χρονικό διάστημα σχετικά σύντομο. Όμως εκείνοι που για πρώτη φορά δουλεύουν στο Μεγάλο Έργο, χρειάζονται είκοσι χρόνια εντατικής δουλειάς και άλλα είκοσι χρόνια για να απομακρύνονται σιγά-σιγά από την δουλειά του εργαστηρίου. Συνολικά σαράντα χρόνια για να πραγματοποιούμε όλη την δουλειά. Όταν ο αλχημιστής χύνει το ποτήρι του Ερμή, σβήνει η φωτιά από τον φούρνο του εργαστηρίου και χάνεται όλη η δουλειά.

Η ηλικία της μυστικιστικής έκστασης αρχίζει εκεί όπου η ηλικία της σεξουαλικής ευχαρίστησης τελειώνει. Οποιοσδήποτε που φτάνει στην μύηση της Αφροδίτης, (VENUSTA), έχει μετά μια δύσκολη δουλειά να πραγματοποιήσει. Αυτή η δουλειά συνίσταται στην μεταβολή των σεξουαλικών ενεργειών. Έτσι όπως μπορούμε να κάνουμε μια φυτική μεταφύτευση, να περάσουμε ένα φυτό από μια γλάστρα με χώμα σε μια άλλη, έτσι επίσης πρέπει να μεταφυτεύσουμε την σεξουαλική ενέργεια, να την βγάλουμε από τον γήινο άνθρωπο και να την περάσουμε, να την μεταφυτεύσουμε στον Αδάμ Χριστό. Στην αλχημεία λέγεται ότι πρέπει να απελευθερώνουμε το φιλοσοφικό αυγό από την αηδιαστική σαπίλα της ύλης και να το παραδίδουμε αποφασιστικά στον Γιο του Ανθρώπου. Το αποτέλεσμα τέτοιας δουλειάς είναι καταπληκτικό και θαυμάσιο. Αυτή είναι ακριβώς η στιγμή στην οποία ο Αδάμ Χριστός μπορεί να καταπίνει την δική του ανθρώπινη συνείδηση. Πριν από αυτήν την στιγμή, η συνείδηση του αμαρτωλού Αδάμ πρέπει να έχει πεθάνει. Μόνο ο εσωτερικός θεός μπορεί να καταβροχθίσει την ψυχή. Όταν φθάσει σε αυτά τα υψηλά επίπεδα ο Δάσκαλος, έχει πραγματοποιηθεί

απόλυτα. Από αυτήν την στιγμή έχουμε πια αποκτήσει την συνεχή έκσταση, την υπέροχη φώτιση των μεγάλων Ιεροφαντών.

Η Γέννηση του Υπεράνθρωπου είναι ένα πρόβλημα απόλυτα σεξουαλικό. Χρειαζόμαστε να γεννιόμαστε ξανά για να εισέλθουμε στο βασίλειο των ουρανών. Ο Υπεράνθρωπος είναι τόσο διαφορετικός από τον άνθρωπο, όσο ο κεραυνός από το μαύρο σύννεφο. Ο κεραυνός ξεκινάει από το σύννεφο, όμως δεν είναι το σύννεφο. Ο κεραυνός είναι ο Υπεράνθρωπος, το σύννεφο είναι ο άνθρωπος. Η σεξουαλική Αναγέννηση βάζει σε δράση όλες τις δυνάμεις που είχαμε στην Εδέμ. Εμείς χάσαμε αυτές τις δυνάμεις όταν πέσαμε στην ζωική γέννηση. Εμείς επανακτούμε αυτές τις δυνάμεις όταν αναγεννιόμαστε. Έτσι όπως το σκουλήκι μπορεί να αναγεννάει το σώμα του και οι μικρές φαιές σαύρες την ουρά τους, έτσι επίσης εμείς μπορούμε να αναγεννάμε τις χαμένες δυνάμεις, για να λάμπουμε ξανά σαν θεοί. Οι σεξουαλικές ενέργειες όταν τις έχουμε μεταφυτεύσει στον Αδάμ Χριστό, λάμπουν με την παρθενική λευκότητα της θεϊκότητας. Αυτές οι ενέργειες φαίνονται τότε τρομερές θεϊκές ακ ίνες. Είναι φοβερό το μεγαλείο και η μεγαλειότητα του Υπεράνθρωπου. Πραγματικά, ο Υπεράνθρωπος λάμπει για μια στιγμή στην νύχτα των αιώνων και έπειτα εξαφανίζεται, γίνεται αόρατος για τον άνθρωπο. Γενικά, μπορούμε να βρούμε ίχνη από όμοια τάξη πλασμάτων σε μερικές μυστικές Σχολές Αναγέννησης, σχετικά με τις οποίες ακαδημαϊκά, τίποτα σχεδόν δεν είναι γνωστό. Πρόκειται για αυτές τις μυστικές σχολές που ξέρουμε από την ύπαρξη αυτών των άφατων και υπερσεξουαλικών πλασμάτων. Οι Σχολές Αναγέννησης έχουν εποχές δημόσιας δραστηριότητας και εποχές μυστικής δουλειάς. Ο πλανήτης Ποσειδώνας κυβερνάει κυκλικά την δραστηριότητα αυτών των σχολών. Στον ανθρώπινο οργανισμό, ο Ποσειδώνας ασκεί έλεγχο πάνω στον αδένα της επίφυσης. Μόνο με την μεταβολή των σεξουαλικών ενεργειών δραστηριοποιείται αυτός ο αδένας των θεών. Ο Ουρανός ελέγχει τους σεξουαλικούς αδένες και ο Ποσειδώνας τον αδένα της επίφυσης. Ο Ουρανός είναι σεξουαλική και πρακτική αλχημεία. Ο Ποσειδώνας εσωτεριστική μελέτη. Πρώτα πρέπει να μελετάμε και μετά να δουλεύουμε στο εργαστήριο. Ο Ουρανός έχει ένα σεξουαλικό κύκλο ογδόντα τεσσάρων χρόνων και ο Ποσειδώνας έναν κύκλο μελέτης εκατόν εξήντα πέντε χρόνων. Ο κύκλος του Ουρανού είναι περίπου η διάρκεια της ανθρώπινης ζωής. Ο κύκλος του Ποσειδώνα είναι ο κύκλος της δημόσιας δραστηριότητας μερικών Σχολών Αναγέννησης. Μόνο από τον δρόμο του Τέλειου Γάμου φτάνουμε στην υπερσεξουαλικότητα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

ΟΙ ΕΠΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ

Ο άνθρωπος είναι μια τριάδα σωμάτων, ψυχής και πνεύματος. Μεταξύ του σώματος και του πνεύματος υπάρχει ένας μεσολαβητής. Αυτός είναι η ψυχή. Οι Γνωστικοί ξέρουμε ότι η ψυχή είναι ντυμένη με ένα θαυμάσιο φόρεμα, αυτό είναι το αστρικό σώμα. Ήδη ξέρουμε από τις γνωστικές σπουδές, ότι το αστρικό είναι ένας δίδυμος οργανισμός, προικισμένος με θαυμαστές εσωτερικές αισθήσεις.

Οι μεγάλοι διορατικοί μας μιλάνε για τα επτά τσάκρας και ο κύριος LEADBEATER τα περιγράφει λεπτομερώς. Αυτά τα τσάκρας είναι πραγματικά οι αισθήσεις του αστρικού σώματος. Αυτά τα μαγνητικά κέντρα βρίσκονται σε στενή σχέση με τους αδένες της σεξουαλικής έκκρισης.

Στο εργαστήριο του ανθρώπινου οργανισμού υπάρχουν επτά συστατικά υποταγμένα σε έναν τριπλό νευρικό έλεγχο. Τα νεύρα σαν πράκτορες του νόμου του τριγώνου ελέγχουν τους επτά αδένες. Οι τρεις διαφορετικοί νευρικοί έλεγχοι που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους είναι οι εξής: Πρώτος, το εγκεφαλο-σπονδυλικό νευρικό σύστημα, πράκτορας των συνειδητών λειτουργιών. Δεύτερος, το μεγάλο συμπαθητικό νευρικό σύστημα, πράκτορας των υποσυνείδητων, ασυνείδητων και ενστικτωδών λειτουργιών. Τρίτος, το παρασυμπαθητικό νευρικό σύστημα το οποίο συνεργάζεται χαλιναγωγώντας τις ένστικτες λειτουργίες κάτω από τον έλεγχο του νου.

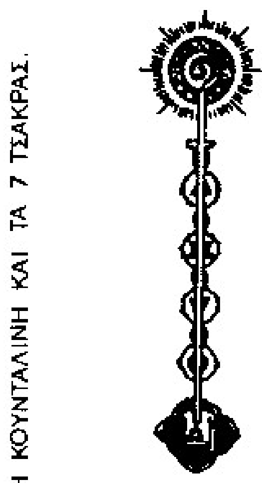
Το εγκεφαλο-σπονδυλικό σύστημα είναι ο θρόνος του θεϊκού Πνεύματος. Το μεγάλο συμπαθητικό σύστημα είναι το όχημα του αστρικού. Το παρασυμπαθητικό υπακούει στις διαταγές του νου. Τρεις ακτίνες και επτά μαγνητικά κέντρα είναι η βάση για οποιονδήποτε κόσμο, τόσο για τον απείρως μεγάλο όσο και για τον απείρως μικρό. «Όπως είναι πάνω είναι και κάτω».

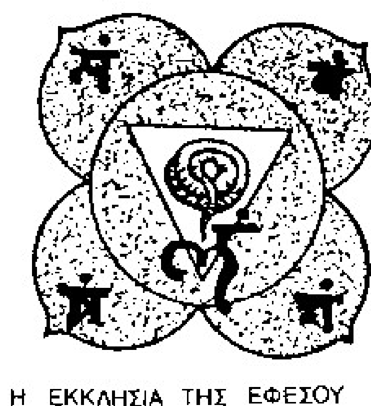
Οι επτά πιο σημαντικοί αδένες του ανθρώπινου οργανισμού αποτελούν τα επτά εργαστήρια ελεγχόμενα από τον νόμο του τριγώνου. Καθένας από αυτούς τους αδένες έχει τον εκθέτη του σε ένα τσάκρα του οργανισμού. Καθένα από τα επτά τσάκρας βρίσκεται τοποθετημένο σε στενή σχέση με τις επτά Εκκλησίες της σπονδυλικής στήλης. Οι επτά Εκκλησίες του νωτιαίου μυελού ελέγχουν τα επτά τσάκρας του νευρικού συστήματος του μεγάλου συμπαθητικού.

Οι επτά Εκκλησίες μπαίνουν σε μεγάλη δραστηριότητα με την ανύψωση της Κουνταλίνη σε όλο το μήκος του νωτιαίου καναλιού. Η Κουνταλίνη ζει στα ηλεκτρόνια. Οι σοφοί

διαλογίζονται σε αυτήν. Οι ευσεβείς την λατρεύουν και στα σπίτια όπου βασιλεύει ο Τέλειος Γάμος δουλεύουν με αυτήν στην πρακτική.

Η Κουνταλίνη είναι η ηλιακή φωτιά κλεισμένη στα σπερματικά άτομα, η ηλεκτρονική και πύρινη ουσία του ήλιου, η οποία όταν απελευθερώνεται μας μετατρέπει σε θεούς τρομαχτικά θεϊκούς.

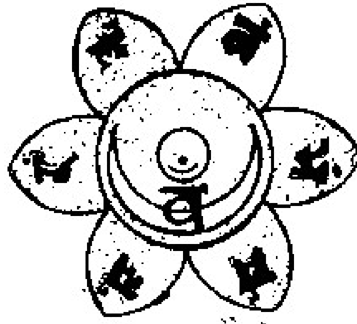



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΦΕΣΟΥ

Οι φωτιές της καρδιάς ελέγχουν την ανύψωση της Κουνταλίνη από το νωτιαίο κανάλι. Η Κουνταλίνη αναπτύσσεται, εξελίσσεται και προοδεύει σύμφωνα με τις αξίες της καρδιάς. Η Κουνταλίνη είναι η βασική ενέργεια κλεισμένη στην Εκκλησία της Εφέσου. Αυτή η Εκκλησία βρίσκεται δύο δάχτυλα πάνω από τον πρωκτό και δύο δάχτυλα κάτω από τα γεννητικά όργανα. Το θεϊκό Φίδι κοιμάται μέσα στην Εκκλησία του τυλιγμένο τρεισήμισι φορές. Όταν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα κάνουν επαφή στο Tribeni κοντά στον κόκκυγα, αφυπνίζεται η Κουνταλίνη, το φωτεινό Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων. Όσο ανεβαίνει το Φίδι από το νωτιαίο κανάλι, βάζει σε δραστηριότητα καθεμία από τις επτά Εκκλησίες.

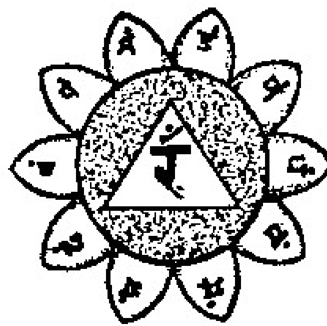
Τα τσάκρας των σεξουαλικών αδένων το οδηγεί ο Ουρανός και ο αδένας της επίφυσης τοποθετημένος στην κορυφή του εγκεφάλου είναι ελεγχόμενος από τον Ποσειδώνα. Μεταξύ αυτών των δυο αδένων υπάρχει μια στενή σχέση και η Κουνταλίνη πρέπει να τους συνδυάσει με την θεϊκή Φωτιά για να πετυχαίνουν μια βαθύτερη αυτοπραγμάτωση.

Η Εκκλησία της Εφέσου είναι ένας λωτός με τέσσερα λαμπερά πέταλα. Αυτή η Εκκλησία έχει την λαμπερότητα δέκα εκατομμυρίων ήλιων. Η Στοιχειώδης Γη των Σοφών κατακτάται με την εξουσία της Εκκλησίας αυτής.



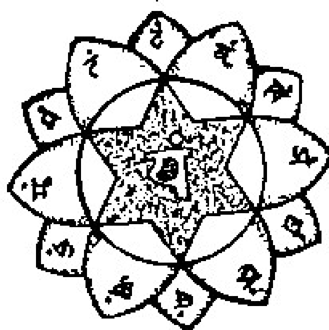
Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ.

Η ανύψωση της Κουνταλίνη στην περιοχή του προστάτη βάζει σε δραστηριότητα τα έξι πέταλα της Εκκλησίας της Σμύρνης. Αυτή η Εκκλησία μας απονέμει την δύναμη για να κυριαρχούμε στα στοιχειώδη νερά της ζωής και την μακαριότητα να δημιουργούμε.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

Όταν το Ιερό Φίδι φθάσει στην περιοχή του αφαλού, μπορούμε να κυριαρχούμε στα ηφαίστεια, γιατί η στοιχειώδης φωτιά των Σοφών αντιστοιχεί στην Εκκλησία της Περγάμου, τοποθετημένη στο Ηλιακό Πλέγμα, Αυτό το κέντρο ελέγχει την σπλήνα, το συκώτι, το πάγκρεας κλπ. Αυτό το κέντρο της Περγάμου έχει δέκα πέταλα.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΑΣ.

Με την ανύψωση της Κουνταλίνη στην περιοχή της καρδιάς δραστηριοποιείται η Εκκλησία της Θυάτειρας με τα δικά της δώδεκα θαυμάσια πέταλα. Αυτή η Εκκλησία μας απονέμει εξουσία πάνω στον στοιχειώδη αέρα των Σοφών. Η εξέλιξη αυτού του καρδιακού κέντρου μας απονέμει έμπνευση, προαίσθηση, διαίσθηση και εξουσίες για να βγαίνουμε συνειδητά με αστρικό σώμα, όπως επίσης εξουσίες για να βάζουμε το σώμα σε κατάσταση χίνας.

Το Δεύτερο κεφάλαιο της Αποκάλυψης μας μιλάει για τις τέσσερις κατώτερες Εκκλησίες του δικού μας οργανισμού. Αυτά είναι τα τέσσερα κέντρα γνωστά σαν το θεμελιώδες και βασικό, το προστατικό, το ομφαλικό και το καρδιακό. Τώρα θα μελετήσουμε τα τρία ανώτερα μαγνητικά κέντρα που αναφέρει η Αποκάλυψη στο τρίτο κεφάλαιο. Αυτές οι τρεις ανώτερες Εκκλησίες είναι η Εκκλησία των Σάρδεων, της Φιλαδέλφειας και της Λαοδικείας.

Η ανύψωση της Κουνταλίνη μέχρι την περιοχή του δημιουργικού λάρυγγα μας απονέμει την εξουσία για να ακούμε τις φωνές των όντων που ζουν στους ανώτερους κόσμους. Αυτό το τσάκρα σχετίζεται με τον καθαρό Ακάσα. Ο Ακάσα είναι ο πράκτορας του ήχου. Το λαρυγγικό τσάκρα είναι η Εκκλησία των Σάρδεων. Όταν η Κουνταλίνη ανοίγει την Εκκλησία των Σάρδεων, τότε ανθίζει στα δικά μας εύφορα χείλια. Το λαρυγγικό τσάκρα έχει δεκαέξι όμορφα πέταλα.

Η πλήρης εξέλιξη αυτού του ακασικού κέντρου μας επιτρέπει να διατηρούμε το σώμα ζωντανό πάντα, ακόμα και στην διάρκεια των βαθύτερων νυχτών της μεγάλης πραλάγιας. Είναι αδύνατη η ενσάρκωση του Μεγάλου Λόγου χωρίς να έχουμε αφυπνίσει το Ιερό Φίδι. Συγκεκριμένα, ο πράκτορας του Λόγου είναι ο Ακάσα. Αυτός είναι για τον Λόγο ό,τι τα καλώδια στον ηλεκτρισμό. Ο Λόγος χρειάζεται τον Ακάσα για την εκδήλωση του.

Ο Ακάσα είναι ο πράκτορας του ήχου. Η Κουνταλίνη είναι ο Ακάσα. Ο Ακάσα είναι σεξουαλικός. Η Κουνταλίνη είναι σεξουαλική. Το μαγνητικό κέντρο όπου κανονικά ζει η Κουνταλίνη, είναι απόλυτα σεξουαλικό, όπως μας το δείχνει συγκεκριμένα το μέρος στο οποίο βρίσκεται τοποθετημένο. Δύο δάχτυλα πάνω από τον πρωκτό και άλλα δύο δάχτυλα κάτω από τα γεννητικά όργανα. Τέσσερα δάκτυλα πλάτος έχει το μέρος στο οποίο βρίσκεται τοποθετημένο. Είναι δυνατόν να αφυπνίσεις τη Κουνταλίνη και να την εξελίξεις, μόνο διαμέσου της σεξουαλικής μαγείας. Αυτό είναι εκείνο που δεν αρέσει στους υποσεξουαλικούς. Αυτοί αισθάνονται τον εαυτό τους υπέροχο και μισούν θανάσιμα την σεξουαλική μαγεία. Σε μια περίπτωση, κάποιος αφού άκουσε μια διάλεξη που κάναμε πάνω στην σεξουαλική μαγεία, διαμαρτυρήθηκε λέγοντας ότι έτσι ήταν πώς εμείς οι Γνωστικοί διαφθείραμε τις γυναίκες. Αυτό το άτομο ήταν ένας υποσεξουαλικός. Διαμαρτυρήθηκε ο άνθρωπος, γιατί εμείς διδάσκουμε την επιστήμη της αναγέννησης, όμως δεν διαμαρτυρήθηκε για το ενδιάμεσο σεξ, ούτε εναντίον των

πόρνων, ούτε κατά του αυνανισμού, ούτε είπε ότι αυτοί οι άνθρωποι ήταν διεφθαρμένοι. Διαμαρτυρήθηκε ενάντια στην διδασκαλία της αναγέννησης, όμως όχι ενάντια στην διδασκαλία του εκφυλισμού. Έτσι είναι οι υποσεξουαλικοί. Αυτοί αισθάνονται απείρως ανώτεροι από όλους τους ανθρώπους του κανονικού σεξ. Αυτοί διαμαρτύρονται ενάντια στην αναγέννηση, όμως υπερασπίζουν τον εκφυλισμό.

Οι υποσεξουαλικοί δεν μπορούν να ενσαρκώνουν τον Λόγο ποτέ. Αυτοί φτύνουν μέσα στο Ιερό Αγιαστήριο του σεξ και ο Νόμος τους τιμωρεί ρίχνοντας τους στην άβυσσο για πάντα. Το σεξ είναι το Αγιαστήριο του Αγίου Πνεύματος.

Όταν η Κουνταλίνη φθάσει στην περιοχή του μεσόφρυδου, ανοίγει η Εκκλησία της Φιλαδέλφειας. Αυτό το κέντρο είναι το μάτι της σοφίας. Σε αυτό το μαγνητικό κέντρο ζει ο Πατέρας που βρίσκεται εν κρυπτώ. Το τσάκρα του μεσόφρυδου έχει δύο βασικά πέταλα και πολλαπλές λαμπερές ακτινοβολίες. Αυτό το κέντρο είναι ο θρόνος του νου. Κανένας πραγματικά διορατικός δεν λέει ότι είναι. Κανένας πραγματικά διορατικός δεν λέει: «Εγώ είδα». Ο μυημένος διορατικός λέει: «Εμείς ιδεοποιούμε».

Κάθε διορατικός χρειάζεται την μύηση. Ο διορατικός χωρίς την μύηση, διακινδυνεύει να πέσει σε σοβαρά λάθη. Ο διορατικός που ζει λέγοντας τις οράσεις του σε όλον τον κόσμο διακινδυνεύει να χάσει την ικανότητα του. Ο πολυλογάς διορατικός μπορεί επίσης να πέσει σε διανοητική ανισορροπία. Ο διορατικός πρέπει να είναι σιωπηλός, ταπεινός, τίμιος. Ο διορατικός πρέπει να είναι σαν ένα παιδί.

Όταν η Κουνταλίνη φθάσει στο ύψος του αδένα της επίφυσης, ανοίγει η Εκκλησία της Λαοδικείας. Αυτό το λουλούδι του λωτού έχει χίλια λαμπερά πέταλα. Η επίφυση επηρεάζεται από τον Ποσειδώνα. Όταν ανοίγει αυτή η Εκκλησία λαμβάνουμε την πολυόραση, την διαίσθηση κλπ. Η επίφυση σχετίζεται στενά με τα τσάκρας των σεξουαλικών αδένων ή όρχεων. Σύμφωνα με τη σεξουαλική δύναμη αναπτύσσεται αυτός ο αδένας. Δηλαδή λιγότερη σεξουαλική δύναμη, λιγότερη εξέλιξη του αδένα της επίφυσης. Ο Ουρανός στα σεξουαλικά όργανα και ο Ποσειδώνας στον αδένα της επίφυσης ενώνονται για να μας πηγαίνουν στην τελική αυτοπραγμάτωση.

Στις Σχολές Αναγέννησης (που τόσο θανάσιμα μισούν οι υποσεξουαλικοί) μας διδάσκουν να δουλεύουμε ακριβώς με την επιστήμη του Ουρανού και του Ποσειδώνα.

Το μονοπάτι TAU περιέχει τρία μονοπάτια, ενώ αυτό αποτελεί το τέταρτο. Πολλά έχουν πει πάνω στα τέσσερα μονοπάτια. Εμείς οι Γνωστικοί διατρέχουμε τον τέταρτο δρόμο με πλήρη συνείδηση. ΣΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΥΜΕ ΤΑ ΘΗΡΙΩΔΗ ΕΝΣΤΙΚΤΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΘΕΛΗΣΗ, ΤΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΑΣΤΡΙΚΟΥ ΣΕ ΑΓΑΠΗ, ΤΙΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΕΣ ΟΡΜΕΣ ΣΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ. Εμείς σαν

πνεύματα πραγματοποιούμε το μεγάλο έργο. Έτσι διατρέχουμε τους τέσσερις δρόμους στην πρακτική. Δεν χρειαζόμαστε να γινόμαστε φακίρηδες για το πρώτο μονοπάτι, ούτε καλόγεροι για το δεύτερο, ούτε μορφωμένοι για το τρίτο. Το μονοπάτι τον Τελείου Γάμου μας επιτρέπει να διατρέχουμε τα τέσσερα μονοπάτια στην διάρκεια της ίδιας της σεξουαλικής πράξης.

Από τον πρώτο μέχρι τον έβδομο στίχο η Αποκάλυψη μιλάει για το κέντρο του κόκκυγα. Σε αυτό το κέντρο βρίσκεται η Εκκλησία της Εφέσου. Σε αυτό το δημιουργικό κέντρο βρίσκεται τυλιγμένο το Πύρινο Φίδι τρεισήμισι φορές. Όποιος το αφυπνίσει και το κάνει να ανέβει από τον δικό του σπονδυλικό μυελό, λαμβάνει τον Φλογερό Σπαθί και μπαίνει τότε στην Εδέμ.

Στο Φίδι βρίσκεται η λύτρωση του ανθρώπου, όμως πρέπει να βρισκόμαστε σε επιφυλακή ενάντια στην πονηρία του Φιδιού. Πρέπει να κοιτάμε τον απαγορευμένο φρούτο και να εισπνέουμε τον άρωμά του, όμως θυμήσου αυτό που είπε ο Κύριος Ιεχωβά: «Αν φας από αυτό το φρούτο θα πεθάνεις». Πρέπει να ευχαριστιόμαστε με την μακαριότητα της αγάπης και να λατρεύουμε την γυναίκα. Μια καλή εικόνα μας απορροφά την προσοχή, ένα όμορφο κομμάτι μουσικής μας φέρνει στην έκσταση, όμως μια όμορφη και λατρευτή γυναίκα μας προκαλεί όρεξη να την κατέχουμε την ίδια στιγμή. Αυτή είναι η ζωντανή αντιπροσωπεία του ΘΕΟΥ ΜΗΤΕΡΑ. Η σεξουαλική πράξη με την λατρεμένη γυναίκα έχει τις αναπόφευκτες ηδονές. Η σεξουαλική απόλαυση είναι ένα γνήσιο δικαίωμα τον ανθρώπου. Απολαύστε την ευτυχία του έρωτα, όμως μη χύνεις το σπέρμα. Μην κάνεις ιεροσυλία. Μην εκσπερματώνεις. Η αγνότητα μας μετατρέπει σε θεούς. Η εκσπερμάτωση μας μετατρέπει σε δαίμονες .

Ο Krumm Heller μας είπε: «Οι Σετιανοί λάτρευαν το μεγάλο φως κι έλεγαν ότι ο ήλιος με τις ακτινοβολίες του διαμορφώνει μια φωλιά σε μας, που καταλήγει σε Φίδι». Οι Ναζαρηνοί είπαν: «Όλοι εσείς θα γίνετε θεοί, αν φύγετε από την Αίγυπτο και περάσετε την κόκκινη θάλασσα». Ο Krumm Heller μας διηγείται στην Γνωστική Εκκλησία του, ότι αυτή η γνωστική αίρεση είχε σαν ιερό αντικείμενο ένα δισκοπότηρο, στο οποίο έπιναν το σπέρμα του Βενιαμίν. Αυτό, σύμφωνα με τον Ουιρακότσα, ήταν ένα μείγμα κρασιού και νερού. Λέει ο μεγάλος Δάσκαλος Krumm Heller ότι ποτέ δεν έλειπε από τους βωμούς των Ναζαρηνών το ιερό σύμβολο του σεξουαλικού Φιδιού. Πραγματικά, «η δύναμη, η εξουσία που συνόδευε τον Μωυσή, ήταν το Φίδι πάνω στην ράβδο που μετά μετατράπηκε το ίδιο σε ράβδο. Το Φίδι ήταν πραγματικά εκείνο που μίλησε στα άλλα Φίδια κι εκείνο που έβαζε σε πειρασμό την Εύα».

Ο σοφός Ουιρακότσα στο αθάνατο έργο του «Η Γνωστική Εκκλησία» λέει: «Ο Μωυσής στην έρημο έδειξε στον λαό του το Φίδι πάνω στην ράβδο και τους είπε ότι όποιος θα επωφελείτο από αυτό το Φίδι, δεν θα τον έβλαπτε τίποτε στην Έξοδο». Όλη η θαυμάσια εξουσία του Μωυσή βρισκόταν στο Ιερό Φίδι της Κουνταλίνη. Ο Μωυσής άσκησε πολύ την σεξουαλική μαγεία για να σηκώσει το Φίδι πάνω στην ράβδο. Ο Μωυσής είχε γυναίκα.

Στην τρομαχτική νύχτα των προηγούμενων αιώνων, οι ύψιστοι και αυστηροί Ιεροφάντες των μεγάλων μυστηρίων ήταν οι ζηλωτές θεματοφύλακες του μεγάλου μυστικού. Οι μεγάλοι ιερείς είχαν ορκιστεί σιωπή και το κλειδί της κιβωτού της επιστήμης κρυβόταν από τα μάτια του λαού. Την σεξουαλική μαγεία την γνώριζαν και την ασκούσαν μόνο οι μεγάλοι ιερείς. Η Σοφία τον Φιδιού είναι η βάση των μεγάλων μυστηρίων. Αυτή καλλιεργήθηκε στις σχολές μυστηρίων της Αιγύπτου, Ελλάδας, Ρώμης, Ινδίας, Περσίας, Τροίας, του Μεξικού των Αζτέκων, του Περού των Ίνκας κλπ, κλπ.

Ο Krumm Heller μας λέει ότι «στο άσμα του Όμηρου για την Δήμητρα που βρέθηκε σε μια Ρώσικη βιβλιοθήκη, φαίνεται ότι όλα περιστρεφόντουσαν γύρω από ένα φυσικό κοσμικό γεγονός μεγάλης σημασίας». Σε αυτό το αρχαίο άσμα εκείνου του ανθρώπου-θεού, που τραγούδησε για την αρχαία Τροία και τον θυμό του Αχιλλέα, φαίνεται καθαρά η σεξουαλική μαγεία, χρησιμοποιώντας σαν ακρογωνιαίο λίθο τον μεγάλο ναό της Ελευσίνας. Ο χορός που έκαναν γυμνοί, η ηδονική μουσική του ναού, το φιλί που μεθούσε, η μυστηριώδης μαγεία της μυστικής πράξης, έκαναν από τα Ελευσίνια έναν παράδεισο από λατρευτούς θεούς και θεές. Τότε, κανένας δεν σκεφτόταν για βρωμιές αλλά για ύψιστα και άγια πράγματα.

Κανένας δεν βεβήλωσε τον ναό. Τα ζευγάρια ήξεραν να απομακρύνονται από τη σεξουαλική πράξη χωρίς να χύνουν το ιερό κρασί.

Στην Αίγυπτο έχουμε τον Όσιρι, η Αρσενική Αρχή απέναντι από την Ίσιδα, το αιώνιο και λατρευτό θηλυκό. Σε αυτήν την ηλιόλουστη χώρα του Κεμ, ο Κύριος όλων των τελειοτήτων δούλεψε επίσης με το μεγάλο μυστικό A.Z.F. Συγκεκριμένα όταν βρισκόταν στην περίοδο της μυητικής ετοιμασίας πριν από την αποστολή του. Έτσι είναι γραμμένο στη μνήμη της Φύσης.

Στη Φοινίκη, ο Ηρακλής και η Δαγόν αγαπιούνται εντατικά. Στην Αττική, ο Πλούτωνας και η Περσεφόνη. Όμως όπως το λέει ο Krumm Heller, ήδη μεταξύ τους μιλάνε καθαρά για τον φαλλό και για την μήτρα. «Αυτό είναι το (Lingam-Yoni) των ελληνικών μυστηρίων».

Οι μεγάλοι ιερείς της Αιγύπτου, παλιοί κληρονόμοι της αρχαίας σοφίας που καλλιέργησαν οι Άτλαντες, παρίσταναν τον μεγάλο θεό Ίβη του Τοτ με το αρσενικό όργανο σε στύση και διηγείται ο Krumm Heller ότι πάνω σε αυτόν τον σε στύση φαλλό του Ίβη του Τοτ γράφτηκε μια φράση που έλεγε: «Ο χαρισματικός του Λόγου». Δίπλα στην φράση έλαμπε ένδοξα ένας άνθος λωτού.

Οι αρχαίοι Σοφοί της ιερής Αιγύπτου χάραξαν, στους χιλιάδων χρόνων τοίχους, το θεϊκό σύμβολο του Σεξουαλικού Φιδιού.

Το Μυστικό της σεξουαλικής μαγείας ήταν κάτι που απαγορευόταν σοβαρά να κοινοποιηθεί. Αυτό είναι τον μεγάλο μυστικό. Εκείνοι οι δυστυχισμένοι που κοινοποιούσαν το άφατο μυστικό, καταδικάζονταν στην ποινή του θανάτου. Τους πήγαιναν σε ένα προαύλιο και

μπροστά σε έναν χιλιάδων χρόνων τοίχο, σκεπασμένο με δέρματα κροκοδείλων και ανεξήγητα ιερογλυφικά, τους έκοβαν τον κεφάλι, τους ξερίζωναν την καρδιά και την καταραμένη στάχτη τους την πετούσαν στους τέσσερις ανέμους. Μας έρχεται τώρα στην μνήμη ο CAZOTE, ο μεγάλος γάλλος ποιητής που πέθανε στην γκιλοτίνα στην διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης. Αυτός ο άνθρωπος προφήτευσε σε διάσημο συμπόσιο τον ίδιο του τον θάνατο και τον μοιραίο θάνατο που περίμενε μια ομάδα διάσημων μυημένων που σχεδίαζαν την κοινοποίηση του μεγάλου μυστικού. Για μερικούς προφήτευσε την γκιλοτίνα, για άλλους τον στιλέτο, το δηλητήριο, την φυλακή, την εξορία. Οι προφητείες του εκτελέστηκαν με μεγάλη ακρίβεια. Στην εποχή του Μεσαίωνα, όλοι εκείνοι που κοινοποιούσαν το μεγάλο μυστικό πέθαιναν μυστηριωδώς ή από τα πουκάμισα του ΝΕΣΟΥ ή από τα δηλητηριασμένα σαπουνάκια που έφταναν σαν δώρο στην πόρτα, στα γενέθλια του καταδικασμένου ή από το αρωματισμένο μπουκέτο ή από το στιλέτο.

Το μεγάλο μυστικό είναι το κλειδί όλων των δυνάμεων και το κλειδί όλων των αυτοκρατοριών. Οι δυνάμεις της Φύσης ορμούν εναντίον των τολμηρών που τολμούν να την κυριεύσουν. Οι μεγάλοι ιεροφάντες κρύβουν το μυστικό τους και οι θεϊκοί βασιλιάδες δεν παραδίδουν σε κανέναν θνητό το κρυφό κλειδί της εξουσίας τους. Άτυχος, δυστυχισμένος εκείνος ο θνητός που αφού έχει λάβει το μυστικό της σεξουαλικής μαγείας, δεν ξέρει να επωφεληθεί: «σε αυτόν πιο πολύ θα άξιζε να μην είχε γεννηθεί ποτέ ή να κρεμάσει μια μυλόπετρα στον λαιμό του και να ριχτεί στον βυθό της θάλασσας». Την φύση δεν την ενδιαφέρει η κοσμική αυτοπραγμάτωση του ανθρώπου και αυτό είναι μέχρι και αντίθετο στα συμφέροντα της. Αυτή είναι η αιτία, ο λόγος για τον οποίο αυτή εναντιώνεται με όλες τις δυνάμεις της κατά του τολμηρού που θέλει να την κυριεύσει.

Έγκαιρα έρχεται στο νού μου, ένα περίεργο ανέκδοτο. Μια φορά περπατούσε στην παραλία ένας φτωχός φύλακας του τελωνείου. Ξαφνικά κάτι τον παραξένεψε, είδε στην αμμουδιά, που την χτυπούσαν τα ταραγμένα νερά της Καραϊβικής θάλασσας, ένα δερμάτινο αντικείμενο. Ο άνθρωπος πλησίασε το αντικείμενο και με μεγάλη έκπληξη είδε πως ήταν μια μικρή βαλίτσα από μαύρο δέρμα. Αμέσως έφυγε προς τα γραφεία της αστυνομίας του λιμανιού και παρέδωσε το αντικείμενο εκείνο στον ανώτερό του. Όταν τέλειωσε την δουλειά του, έφυγε για το σπίτι του. Όταν την επόμενη μέρα γύρισε στην δουλειά του, ο ανώτερος αξιωματικός γεμάτος θυμό παρέδωσε στον άνθρωπο ένα εικοσάρικο και συγχρόνως του είπε:

«Βλάκα! Αυτό μόνο αξίζεις εσύ. Πάρε αυτό το νόμισμα και αγόρασε σχοινί για να κρεμαστείς από ένα δένδρο, δεν αξίζεις να ζεις. Ήρθε η τύχη σε σένα και την περιφρόνησες. Η βαλίτσα που μου έδωσες είχε περίπου ένα εκατομμύριο δολάρια. Φύγε από εδώ βλάκα! Φύγε από εδώ βλάκα! Δεν αξίζεις να ζεις». Πραγματικά αυτή η ίδια τύχη τύχη περιμένει εκείνους που

δεν ξέρουν να επωφεληθούν από τον πολύτιμο θησαυρό του μεγάλου μυστικού. Αυτοί δεν αξίζουν να ζουν. ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΖΩΗ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΔΙΔΑΧΘΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ της σεξουαλικής μαγείας που σήμερα κοινοποιούμε. Άτυχοι εκείνοι που αφού έχουν βρει στον δρόμο τους τον θησαυρό των Βασιλέων, μετά τον περιφρονούν σαν τον φύλακα του παραπάνω παραδείγματος. Ο θησαυρός του μεγάλου μυστικού αξίζει ακόμα περισσότερο από την περιουσία που βρήκε ο φύλακας. Να το περιφρονούμε, αυτό σημαίνει ότι πραγματικά είμαστε βλάκες.

Για να αφυπνίσουμε η Κουνταλίνη χρειάζεται η γυναίκα. Όμως πρέπει να πούμε ότι ο μυημένος πρέπει να εξασκεί την σεξουαλική μαγεία μόνο με μια γυναίκα. Εκείνοι που κάνουν την σεξουαλική μαγεία με πολλές γυναίκες, κάνουν μοιχεία. Αυτοί δεν προοδεύουν σε αυτές τις σπουδές. Δυστυχώς υπάρχουν μερικά άτομα που χρησιμοποιούν την σεξουαλική μαγεία σαν μια δικαιολογία για να αποπλανούν γυναίκες. Αυτοί είναι οι βέβηλοι του ναού. Όμοια τάξη ανθρώπων πέφτουν αναπόφευκτα στην μαύρη μαγεία. Προειδοποιούμε τις γυναίκες, για να προσέχουν τον εαυτό τους από αυτά τα διεστραμμένα άτομα της σεξουαλικότητας.

Υπάρχουν επίσης πολλές γυναίκες που με την δικαιολογία δήθεν να αυτοπραγματωθούν βαθιά, ενώνονται σεξουαλικά με οποιονδήποτε άντρα. Αυτές οι γεμάτες πάθος γυναίκες αυτό που θέλουν είναι να ικανοποιούν τις σεξουαλικές επιθυμίες τους. Ο κόσμος είναι κόσμος πάντα και από τότε που κοινοποιήσαμε το μεγάλο μυστικό, έχουν εμφανιστεί, όπως περιμέναμε, τα γουρούνια που ανατρέπουν την διδασκαλία και μετά πεθαίνουν δηλητηριασμένα από το Ψωμί της Σοφίας. Τη λατρεία της σεξουαλικής μαγείας μπορούν να την κάνουν μόνο ο σύζυγος και η σύζυγος. Μιλάμε με σαφήνεια για να αποφεύγουμε αποπλανήσεις και σαρκικές απαγωγές, και τις άγιες εμπαθείς λαγνείες.

Η σεξουαλική δύναμη είναι ένα τρομερό όπλο. Οι επιστήμονες δεν έχουν κατορθώσει να βρουν την καταγωγή του ηλεκτρισμού. Εμείς βεβαιώνουμε ότι την αιτία της Ηλεκτρικής Ενέργειας πρέπει να την ψάχνουμε στην Παγκόσμια Σεξουαλική Δύναμη. Αυτή η δύναμη δεν βρίσκεται μόνο στα σεξουαλικά όργανα, αλλά σε όλα επίσης τα άτομα και ηλεκτρόνια του σύμπαντος. Το φως του ήλιου είναι ένα αποτέλεσμα της σεξουαλικότητας. Ένα άτομο υδρογόνου ενώνεται σεξουαλικά με ένα άτομο άνθρακα για να παράγουν το φως. Το υδρογόνο είναι αρσενικό. Ο άνθρακας είναι θηλυκό. Από την σεξουαλική ένωση τους επέρχεται σαν αποτέλεσμα το ηλιακό φως. Πολύ ενδιαφέρουσες καταλήγουν οι σπουδές πάνω στις διαδικασίες του άνθρακα. Αυτές οι διαδικασίες είναι η γονιμοποίηση του φωτός.

Την αιτία των αιτιών του ηλεκτρισμού πρέπει να την ψάχνουμε στην συμπαντική φωτιά του Φιδιού. Αυτή η φωτιά διαμένει στα ηλεκτρόνια. Οι σοφοί διαλογίζονται σε αυτήν, οι μυστικιστές την λατρεύουν και εκείνοι που ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου

δουλεύουν πρακτικά με αυτήν.

Η σεξουαλική δύναμη στα χέρια των λευκών μάγων και των μαύρων μάγων είναι μια τρομαχτική δύναμη. Η σκέψη έλκει στην σπονδυλική στήλη το σεξουαλικό ρευστό για να το τοποθετήσει στην κατάλληλη τσέπη. Με το να χύνουμε μοιραία αυτό το ρευστό, χάνονται δισεκατομμύρια ηλιακών ατόμων. Η κίνηση της σεξουαλικής συστολής που ακολουθεί το ξεχείλισμα του σπέρματος, μαζεύει από τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου δισεκατομμύρια σατανικών ατόμων που αντικαθιστούν τα χαμένα ηλιακά άτομα.

Όταν χαλιναγωγούμε την σεξουαλική ορμή μέσα μας, τότε το θαυμάσιο ρευστό γυρίζει στο αστρικό σώμα πολλαπλασιάζοντας τις άρρητες λάμψεις του. Έτσι είναι το πώς διαμορφώνουμε τον Χριστό μέσα μας. Έτσι λοιπόν, με την σεξουαλική ενέργεια μπορούμε να διαμορφώνουμε μέσα μας τον Χριστό ή τον διάβολο.

Ο μεγάλος Δάσκαλος, σαν κοσμικός Χριστός ενσαρκωμένος, είπε: «Εγώ είμαι το ψωμί της ζωής. Εγώ είμαι το ψωμί και το κρασί. Αν κάποιος τρώει από αυτό το ψωμί, θα ζει αιώνια, όποιος τρώει την σάρκα μου και πίνει το αίμα μου, θα έχει την αιώνια ζωή κι Εγώ θα τον αναστήσω. «Οποίος τρώει την σάρκα μου και πίνει το αίμα μου, σε Εμένα ζει και Εγώ σε αυτόν».

Ο Χριστός είναι η ηλιακή ψυχή. Το ζωντανό πνεύμα του ήλιου. Αυτός με την ζωή του κάνει να μεγαλώνει το στάχυ του σιταριού και στον σπόρο μένει κλεισμένη η δύναμη του Ηλιακού Λόγου. Σε οποιοδήποτε σπέρμα φυτικό, ζωικό ή ανθρώπινο, βρίσκεται κλεισμένη σαν σε μια όμορφη θήκη η Χριστική ουσία του Ηλιακού Λόγου.

Κάνοντας να επιστρέφει η Δημιουργική Ενέργεια προς τα μέσα κ α προς τα πάνω, γονιμοποιεί, γεννιέται μέσα μας ένα θαυμάσιο παιδί. Ένα χριστικοποιημένο Αστρικό Σώμα. Αυτό το Όχημα μας απονέμει την αθανασία. Αυτός είναι ο Μεσολαβητής Χριστός. Με αυτό το όχημα φτάνουμε στον Πατέρα που βρίσκεται εν κρυπτώ. «Κανένας δεν φτάνει στον Πατέρα παρά από Μένα», είπε ο Κύριος όλων των τελειοτήτων.

Το Αστρικό Φάντασμα που κατέχουν οι θνητοί δεν είναι παρά ένα σκίτσο ανθρώπου. Ούτε ενότητα έχει. Αυτό το φαινομενικό φάντασμα είναι σπηλιά δαιμόνων και κάθε βρώμικου και απαίσιου πτηνού. Μέσα σε αυτό το αστρικό φάντασμα ζει το Εγώ (ο διάβολος). Αυτός είναι λεγεώνα της κόλασης. Το Εγώ είναι λεγεώνα. Έτσι όπως ένα σώμα αποτελείται από πολλά άτομα, έτσι επίσης το Εγώ αποτελείται από εκατομμύρια Εγώ. Διαβολικές εξυπνάδες, απαίσιοι δαίμονες που φιλονικούν μεταξύ τους. Όταν πεθαίνει ένας άνθρωπος γίνεται αυτό: Λεγεώνα. Ο άνθρωπος στον εαυτό του γίνεται σκόνη. Συνεχίζει να ζει μόνο αυτό, η Λεγεώνα από Εγώ. Οι Διορατικοί συχνά συναντούν τους νεκρούς ντυμένους με διαφορετικό τρόπο και συγχρόνως σε διαφορετικά μέρη. Το άτομο φαίνεται να έχει γίνει πολλά άτομα. Είναι λεγεώνα. Όμως, όταν

έχουμε κάνει να γεννηθεί μέσα μας ένα αστρικό Χριστικό σώμα, συνεχίζουμε μετά τον θάνατο να ζούμε σε αυτό το αστρικό σώμα. Τότε είμαστε πραγματικά αθάνατοι. Αυτό το είδος ανθρώπου που κατέχουν ένα χριστικοποιημένο αστρικό σώμα, βρίσκονται μετά τον θάνατο με την συνείδηση ξύπνια. Οι απλοί, κοινοί νεκροί ζουν μετά τον θάνατο με την συνείδηση κοιμισμένη. Ο θάνατος είναι η επιστροφή στην εμβρυακή σύλληψη. Ο θάνατος είναι η επιστροφή στο σπέρμα. Οποιοσδήποτε πεθαίνει, επιστρέφει εκ νέου στην μητρική κοιλιά τελείως ασυνείδητος, κοιμισμένος.

Ο κόσμος ούτε την ψυχή έχει ενσαρκώσει. Η ψυχή των ανθρώπων είναι μακτυά από τη σάρκα μας. Οι άνθρωποι έχουν ενσαρκωμένο μόνο ένα έμβρυο της ψυχής. Οι διεστραμμένοι άνθρωποι δεν έχουν ούτε αυτό το έμβρυο της ψυχής. Μόνο κατέχοντας ένα χριστικοποιημένο αστρικό σώμα μπορούμε να ενσαρκώσουμε την ψυχή. Ο κανονικός κόσμος είναι απλά μόνο ένα όχημα του Εγώ. Το όνομα για κάθε θνητό είναι λεγεώνα.

Μόνο με την σεξουαλική μαγεία μπορούμε να κάνουμε να γεννηθεί μέσα μας ο αστρικός Χριστός. Ο πειρασμός είναι φωτιά. Ο θρίαμβος πάνω στον πειρασμό είναι Φως. «Η επιθυμία χαλιναγωγημένη θα κάνει να ανέβει το αστρικό υγρό προς τα πάνω, προς τον αδένα της επίφυσης κι έτσι γεννιέται μέσα μας ο Αδάμ Χριστός, ο Υπεράνθρωπος».

Όταν διεγείρουμε τον σεξουαλικό οργανισμό για να πραγματοποιούμε την σεξουαλική πράξη, το σπέρμα πολλαπλασιάζεται. Όταν δεν το χύνουμε, μας μετατρέπει σε θεούς.

Η σεξουαλική φωτιά είναι το σπαθί με το οποίο ο εσωτερικός θεός πολεμάει τους σκοτεινούς. Κάθε άνθρωπος που δουλεύει με την σεξουαλική μαγεία ανοίγει τις επτά Εκκλησίες.

Εκείνος ο οποίος, αφού έχει δουλέψει με την Κουνταλίνη μετά χύνει το σπέρμα, αποτυγχάνει αναπόφευκτα, γιατί η Κουνταλίνη κατεβαίνει τότε ένα ή δύο σπόνδυλους σύμφωνα με το μέγεθος του λάθους. Πρέπει να μαχόμαστε μέχρι να πετύχουμε την πιο τέλεια αγνότητα, «γιατί αλλιώς θα έρθω σε σένα, και θα κουνάω το κηροπήγιο από την θέση του, αν δεν διορθώνεσαι». Ο ατμός που σηκώνεται από το σπερματικό σύστημα ανοίγει την κατώτερη οπή του νωτιαίου μυελού, για να εισέλθει από εκεί το Ιερό Φίδι. Αυτή η οπή είναι κλεισμένη στους κοινούς, απλούς ανθρώπους. Ο σπερματικός ατμός των μαύρων μάγων κατευθύνεται προς την Άβυσσο. Ο σπερματικός ατμός των λευκών μάγων σηκώνεται προς. τον Ουρανό.

Το να ανοίξουμε την Εκκλησία της Εφέσου σημαίνει αφύπνιση της Κουνταλίνη. Το χρώμα αυτού του κέντρου είναι βρώμικο κόκκινο στον ακόλαστο, κιτρινο-κόκκινο στον μυημένο και μπλε-κόκκινο πορφυρό στον μυστικιστή μυημένο.

Από το σπερματικό σύστημα σηκώνονται τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα. Οι σπερματικοί ατμοί έχουν σαν βάση τα άτομα του Ήλιου και της Σελήνης. Οι σπερματικοί ατμοί

μετατρέπονται σε ενέργεια. Οι ενέργειες διπλοποιούνται σε θετικές και αρνητικές, ηλιακές και σεληνιακές. Αυτές οι ενέργειες ανεβαίνουν από τα συμπαθήτικά κανάλια του Ιδά (Ida) και Πινγκαλά (Pingala) μέχρι το δισκοπότηρο. Αυτό το δισκοπότηρο είναι ο εγκέφαλος. Τα δύο συμπαθητικά κανάλια από τα οποία ανεβαίνει το σπέρμα τελείως πια μετατρεμμένο σε ενέργεια, είναι οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης, οι δύο ελιές του ναού, τα δύο κηροπήγια που βρίσκονται μπροστά στον θεό της γης, τα δύο Φίδια που τυλίγονται στην ράβδο του κηρυκείου του Ερμή. Όταν αυτά τα δύο Φίδια φέρνουν σε επαφή με την ουρά τους τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα στον κόκκυγα, κοντά στο Τρίγωνο (Tribeni), τότε αφυπνίζεται η Κουνταλίνη.

Το Πύρινο Φίδι των δικών μας μαγικών εξουσιών φεύγει από την μεμβρανική θήκη στην οποία βρισκόταν κλεισμένο και ανεβαίνει από το νωτιαίο κανάλι μέχρι το δισκοπότηρο (τον εγκέφαλο). Από το νωτιαίο κανάλι ξεκινούν μερικές νευρικές ίνες που συνδέουν τα επτά τσάκρας ή συμπαθητικά πλέγματα με την σπονδυλική στήλη. Η Ιερή Φωτιά βάζει σε δραστηριότητα τα επτά μαγνητικά κέντρα. Η Κουνταλίνη συντονίζει την δραστηριότητα όλων των 7 τσάκρας θαυμάσια. Μπορούμε να αντιπροσωπεύσουμε όλο αυτό, με μια ράβδο με επτά αρωματικά και όμορφα τριαντάφυλλα. Η ράβδος θα αντιπροσώπευε την σπονδυλική στήλη και τα επτά τριαντάφυλλα θα αντιπροσώπευαν τα επτά τσάκρας ή μαγνητικά κέντρα. Οι επτά λεπτοί μίσχοι από τα επτά τριαντάφυλλα της φλογερής Φωτιάς είναι οι εκλεκτές κλωστές που τα ενώνουν με την σπονδυλική στήλη.

Στο σπέρμα πολεμούν οι δυνάμεις του Φωτός κατά των δυνάμεων του Σκότους.

Η εμφάνιση της Φωτιάς είναι το πιο μεγαλοπρεπές γεγονός του Τέλειου Γάμου. Το κέντρο στο οποίο βρίσκεται τυλιγμένο το Φίδι, έχει τέσσερα πέταλα από τα οποία μόνο τα δύο βρίσκονται σε δραστηριότητα. Με την μύηση μπαίνουν σε δραστηριότητα τα άλλα δύο. Το τσάκρα του προστάτη έχει έξι ωραιότατα χρώματα: Κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, μπλε και βιολετί. Αυτή είναι η Εκκλησία της Σμύρνης. Αυτό το κέντρο είναι βασικότατο για τον μάγο. Με αυτό το κέντρο ελέγχουμε το σεξουαλικό κέντρο. Αυτό είναι το μαγνητικό κέντρο της πρακτικής μαγείας.

Το τρίτο κέντρο είναι η Εκκλησία της Περγάμου. Αυτός είναι ο εγκέφαλος των συγκινήσεων. Εμείς έχουμε έναν πραγματικό ασύρματο σταθμό εγκατεστημένο μέσα στον ανθρώπινο οργανισμό. Το κέντρο δέκτης είναι το ομφαλικό κέντρο. Η κεραία εκπομπής είναι ο αδένας της επίφυσης. Οι διανοητικοί κυματισμοί εκείνων που μας σκέπτονται, φτάνουν στο ομφαλικό κέντρο ή κέντρο των συγκινήσεων και μετά περνούν στον εγκέφαλο, όπου αυτές οι σκέψεις αυτού που μας σκέπτεται, γίνονται συνειδητές.

Άξια για κάθε θαυμασμό καταλήγει η Εκκλησία της Θυάτειρας, το τέταρτο κέντρο. Η καρδιά η καρδιακό κέντρο βρίσκεται σε στενή σχέση με την καρδιά του ηλιακού συστήματος. Ο

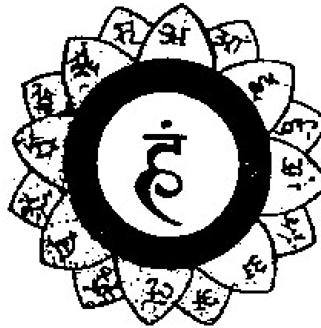
άνθρωπος είναι ένα σύμπαν σε μικρογραφία. Αν θέλουμε να σπουδάσουμε το σύμπαν, πρέπει να σπουδάσουμε τον άνθρωπο. Στο σύμπαν ανακαλύπτουμε τον άνθρωπο. Στον άνθρωπο ανακαλύπτουμε το σύμπαν. Το ηλιακό σύστημα κοιτάζοντάς το από μακριά, μοιάζει πραγματικά με έναν ένδοξο άνθρωπο που περπατά διαμέσου του αμετάβλητου άπειρου. Όλοι οι καιροί έχουν μετατραπεί εκεί σε μια ζωντανή μορφή γεμάτη άρρητη μουσική, την μουσική των σφαιρών. Μια στιγμή αντίληψης αυτού του ουράνιου ανθρώπου είναι ογδόντα χρόνια. Η καρδιά αυτού του ουράνιου ανθρώπου βρίσκεται πραγματικά στο κέντρο του ηλιακού δίσκου. Εκείνοι που ξέρουν να ταξιδεύουν συνειδητά και θετικά με αστρικό σώμα, μπορούν να επισκεφτούν αυτόν τον ναό.

Μια γιγαντιαία άβυσσος, πιο μαύρη και από νύχτα, οδηγεί στο αγιαστήριο. Λίγοι είναι εκείνοι που έχουν την τόλμη να κατέβουν σε αυτήν την μοιραία άβυσσο. Στα φοβερά βάθη εκείνης της ηλιακής αβύσσου μπορούμε να αντιληφθούμε τρομαχτικά πράγματα, ορμητικές φλόγες, τον τρόμο του μυστηρίου. Όποιοι έχουν την τόλμη να κατέβουν εκεί, θα βρουν τον προθάλαμο του αγιαστηρίου. Ένας μύστης θα τους ευλογήσει με ένα κλαδί ελιάς. Μακάριοι εκείνοι που καταφέρνουν να γίνονται δεκτοί σε αυτό το μυστικό μέρος. Ένα στενό πέρασμα οδηγεί τον αγαπημένο μαθητή στο μυστικό μέρος του αγιαστηρίου. Αυτή είναι η καρδιά του ηλιακού συστήματος. Σε αυτό το ιερό μέρος ζουν οι επτά Άγιοι. Αυτοί είναι οι επτά κυβερνήτες των επτά ηλιακών ακτίνων. Η πιο σημαντική ακτίνα είναι αυτή της Κουνταλίνη ή Φωτιάς του Φιδιού, που απαστράπτει έντονα την αυγή. Κάθε Τέλειος Γάμος πρέπει να εξασκεί την σεξουαλική μαγεία την αυγή.

Το ηλιακό σύστημα είναι το σώμα ενός μεγάλου Είναι. Αυτό είναι όλο τελειότητα. Η καρδιά αυτού του μεγάλου Είναι βρίσκεται στον ήλιο. Το τσάκρα της καρδιάς έχει δώδεκα πέταλα. Έξι ενεργά και έξι αδρανή. Με την θεϊκή Φωτιά όλα τα δώδεκα πέταλα μπαίνουν σε δραστηριότητα. Πρέπει να δράμε πάνω στην καρδιά διαμέσου της εντατικής προσευχής. .

Το πέμπτο κέντρο είναι η Εκκλησία των Σάρδεων. Αυτό είναι το κέντρο του δημιουργικού λάρυγγα. Αυτός είναι ο λωτός των δεκαέξι πετάλων. Όταν το ανθρώπινο ον βάζει σε δραστηριότητα αυτόν τον λωτό διαμέσου της φωτιάς, λαμβάνει τότε το μαγικό αυτί.

Η Ιερή Φωτιά γίνεται δημιουργική στον λάρυγγα. Οι άγγελοι δημιουργούν με την δύναμη του λόγου. Η φωτιά ανθίζει στα εύφορα χείλη γινόμενη λόγος. Ο μυημένος είναι ικανός να δημιουργεί οποιοδήποτε πράγμα με την σκέψη και μετά να το υλοποιεί με τον Λόγο.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΩΝ ΣΑΡΔΕΩΝ.

Εκείνο το να ακούμε με το μαγικό αυτί δεν έχει οριστεί καλά από τους αποκρυφιστές. Πρέπει να σας προειδοποιούμε ότι όποιος έχει το μαγικό αυτί μπορεί να ακούει πραγματικά, να αντιλαμβάνεται περίπου φυσικά ή καλύτερα θα λέγαμε με έναν τρόπο όμοιο με τον φυσικό, τους εσωτερικούς ήχους. Το μαγικό αυτί μας επιτρέπει να ακούμε τους Αγγέλους.

Όταν η ολότητα των δημιουργικών ενεργειών ανεβαίνει στον εγκέφαλο, εξυψωνόμαστε στην Αγγελική κατάσταση. Τότε δημιουργούμε με την δύναμη του λόγου.

Σε αυτά τα ύψη δεν φτάνουμε με την μηχανική εξέλιξη της φύσης. Η εξέλιξη είναι η κίνηση της παγκόσμιας ζωής, όμως αυτή δεν πηγαίνει κανέναν στον Αγγελικό βαθμό. Την φύση δεν την ενδιαφέρει ο Υπεράνθρωπος. Αυτή περιέχει όλες τις δυνατότητες, όμως ο Υπεράνθρωπος είναι μέχρι και αντίθετος στα δημιουργημένα συμφέροντά της. Οι πιο τρομακτικές δυνάμεις της φύσης εναντιώνονται στην γέννηση του Υπεράνθρωπου. Ο Άγγελος, ο Υπεράνθρωπος, είναι το αποτέλεσμα μιας φοβερής επανάστασης της συνείδησης. Κανένας δεν είναι αναγκασμένος να βοηθάει κανένα άτομο σε αυτήν την επανάσταση. Αυτό είναι ένα πολύ οικείο ζήτημα για τον καθένα. Το πρόβλημα είναι απολύτως σεξουαλικό. Πρέπει να βγάλουμε το σπαθί από την θήκη και να πολεμάμε ενάντια στις τρομαχτικές δυνάμεις της φύσης που εναντιώνονται στην γέννηση του Υπεράνθρωπου.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ.

Όταν η Ιερή Φωτιά ανοίγει το τσάκρα του μετώπου, την Εκκλησία της Φιλαδέλφειας με τα δυο θαυμάσια πέταλά της και με τις αναρίθμητες ακτινοβολίες της, μπορούμε τότε να δούμε με τη διόραση. Ο κόσμος είναι συνηθισμένος να ζει μέσα στις θεωρίες και να ορκίζεται για πράγματα που ποτέ δεν έχει δει. Είναι αναγκαίο να αφυπνίσουμε την διόραση για να δούμε τις μεγάλες εσωτερικές πραγματικότητες. Το τσάκρα του μετώπου είναι ο θρόνος του νου. Όταν η μελέτη και η διόραση προχωρούν αρμονικά και ισορροπημένα, τότε εισερχόμαστε εκ των πραγμάτων στον ναό της πραγματικής γνώσης. Πολλοί βεβαιώνουν αυτό που έχουν διαβάσει, επαναλαμβάνουν δανεισμένα φώτα. Αυτού του είδους οι άνθρωποι νομίζουν πως ξέρουν, όμως ποτέ δεν έχουν δει αυτό που έχουν διαβάσει, επαναλαμβάνουν σαν παπαγάλοι, αυτό είναι όλο. Αυτοί οι άνθρωποι δεν ξέρουν τίποτα, είναι άνθρωποι αγνοούντες. Είναι αγνοούντες μορφωμένοι. Για να ξέρουμε, πρώτα πρέπει να είμαστε. Η Διόραση είναι το μάτι του Είναι. Το Είναι και το Ξέρω πρέπει να προχωρούν ισορροπημένα και σε παράλληλη μορφή.

Εκείνοι που έχουν διαβάσει πάρα πολύ αποκρυφισμό αισθάνονται σοφοί. Αυτοί οι φτωχοί άνθρωποι αν δεν έχουν δει αυτό που έχουν διαβάσει, μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι δεν ξέρουν τίποτα απολύτως. Υπάρχουν στον κόσμο των διορατικών από όλους τους τύπους. Ο πραγματικός Διορατικός ποτέ δεν λέει ότι είναι. Οποιοσδήποτε μαθητής του αποκρυφισμού όταν έχει τις πρώτες οράσεις διόρασης, έχει την τάση να το πει σε όλον τον κόσμο. Τότε, οι άλλοι γελάνε μαζί του και καθώς συμβαίνει οι δονήσεις των ανθρώπων να είναι αρνητικές, τελικά ο αρχάριος καταλήγει στο να χάσει την ισορροπία του νου. Η διόραση χωρίς την μύηση οδηγεί τους μαθητές στο λάθος και μέχρι το έγκλημα της συκοφαντίας και βλασφημίας, μερικές φορές μέχρι την δολοφονία.

Κάποιος που έχει λάμψεις διόρασης, βλέπει για παράδειγμα την γυναίκα του στο αστρικό να μοιχεύει με ένα φίλο του και αν ο διορατικός δεν έχει μυηθεί και αν είναι ζηλιάρης, θα μπορούσε τότε να δολοφονήσει την γυναίκα του ή τον φίλο του, αν και η άτυχη είναι μια αγία, αν και ο φίλος του είναι ένας πιστός και πραγματικός υπηρέτης του. Πρέπει να ξέρουμε ότι στο αστρικό, το ανθρώπινο ον είναι λεγεών και κάθε πολλαπλό Εγώ επαναλαμβάνει πράξεις που έχει κάνει σε προηγούμενες ζωές.

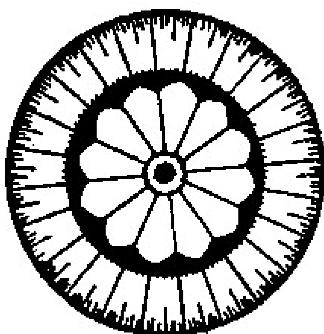
Οι μεγάλοι Δάσκαλοι της λευκής αδελφότητας έχουν συκοφαντηθεί από τους διορατικούς. Οποιοσδήποτε Δάσκαλος έχει έναν διπλό ακριβώς όμοιο με τον ίδιο. Αν ο Δάσκαλος διδάσκει αγνότητα, ο διπλός του διδάσκει την σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση. Αν ο Δάσκαλος κάνει καλά έργα, ο δίδυμός του κάνει κακά έργα. Είναι ακριβώς η αντίθεση του. Από όλα αυτά τα πράγματα εμείς μπορούμε να εμπιστευόμαστε μόνο εκείνους τους διορατικούς που έχουν φτάσει στην πέμπτη μύηση, των Μεγαλύτερων Μυστηριών. Επιπλέον, πρέπει να ξέρουμε ότι πριν από την πέμπτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων το

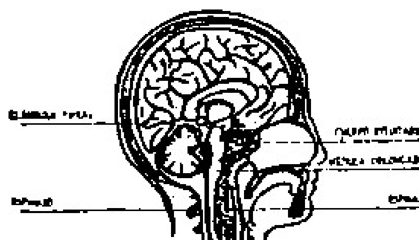
ανθρώπινο ον δεν διαθέτει χριστικοποιημένα οχήματα για να χρησιμεύει σαν ναός στον εσωτερικό θεό. Ούτε η ψυχή, ούτε ο Χριστός μπορούν να εισέλθουν σε αυτούς τους ανθρώπους που δεν έχουν οργανωμένα οχήματα.

Όποιος δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του δεν έχει πραγματική ύπαρξη. Είναι μια λεγεώνα από Εγώ που μάχονται για να εκδηλώνονται διαμέσου του ανθρώπινου σώματος. Πολλές φορές δρα το Εγώ «Απόλλωνας», άλλες το Εγώ καπνίζω, το Εγώ σκοτώνω, το Εγώ κλέβω, το Εγώ ερωτεύομαι κλπ. Μεταξύ αυτών των Εγώ υπάρχει σύγκρουση. Γι' αυτόν τον Λόγο βλέπουμε πολλούς ανθρώπους που ορκίζονται ότι ανήκουν στην Γνωστική Κίνηση και έπειτα μετανοούν και εκδηλώνονται σαν εχθροί της Γνωστικής. Το Εγώ που ορκίζεται να είναι στην Γνωστική αντικαθίσταται από ένα που μισεί την Γνωστική. Το Εγώ που ορκίζεται να λατρεύει την γυναίκα, αντικαθίσταται από άλλο που την μισεί. Το Εγώ είναι λεγεώνα δαιμόνων. Πώς θα μπορούσαμε να εμπιστευτούμε τους διορατικούς που ακόμα δεν έχουν ενσαρκώσει την ψυχή τους; Ο άνθρωπος που δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του, δεν έχει ακόμα ηθική προσωπικότητα, θα μπορούσαμε μήπως να έχουμε εμπιστοσύνη σε δαίμονες;

Οι μαθητές της Γνωστικής πρέπει να προσέχουν πολύ με αυτούς που πηγαίνουν από εκεί και λένε ότι είναι διορατικοί και προφητεύουν για τους ανθρώπους. Ο πραγματικός Διορατικός ποτέ δεν λέει ότι είναι. Οι Δάσκαλοι της πέμπτης μύησης των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων είναι πολύ ταπεινοί και σιωπηλοί. Κανένας μαθητής του αποκρυφισμού δεν είναι Δάσκαλος. Δάσκαλος πραγματικός είναι μόνο εκείνος που έχει ήδη φτάσει στην πέμπτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Πριν από την πέμπτη μύηση κανένας δεν είναι Δάσκαλος,

Το τελευταίο άνθος λωτού που ανοίγει, είναι η Εκκλησία της Λαοδίκειας. Αυτό το άνθος λωτού έχει χίλια πέταλα. Αυτό το άνθος λωτού απαστράπτει ένδοξα στο κεφάλι των αγίων. Όταν η Κουνταλίνη φτάσει στον αδένα της επίφυσης ανοίγει αυτό το θαυμάσιο λουλούδι. Αυτό είναι το μάτι της πολυόρασης, το μάτι διαμαντιού.





ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΥΠΟΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΔΕΝΑΣ ΤΗΣ

ΕΠΙΦΥΣΗΣ

Με αυτό το μάτι μπορούμε να μελετάμε τις μνήμες της φύσης. Αυτό είναι το θεϊκό μάτι του Πνεύματος. Το Ιερό Φίδι περνάει από τον αδένα της επίφυσης μέχρι το Μάτι της Σοφίας τοποθετημένο στο μεσόφρυδο. Έπειτα εισχωρεί στο μαγνητικό πεδίο της ρίζας της μύτης. Όταν αγγίζει το άτομο του Πατέρα τοποθετημένο σε αυτό το μέρος, έρχεται τότε η πρώτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Κανένας δεν είναι Δάσκαλος μόνο από το γεγονός του να έχει λάβει την πρώτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Αυτό σημαίνει μόνο ότι άλλος ένας μπήκε στο ρεύμα που οδηγεί στο Νιρβάνα. Ο μαθητής πρέπει να σηκώσει με διαδοχική τάξη τα επτά Φίδια.

Το Δεύτερο Φίδι ανήκει στο αιθερικό σώμα, το τρίτο στο αστρικό, το τέταρτο στο διανοητικό, το πέμπτο στο αιτιατό. Τα Φίδια έκτο και έβδομο είναι της συνειδητής ψυχής και του θεϊκού πνεύματος. Σε καθένα από τα επτά Φίδια αντιστοιχεί μια μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Είναι επτά Φίδια. Δύο ομάδες από τρία, με την ύψιστη στεφάνωση της έβδομης γλώσσας Φωτιάς που μας ενώνει με τον Ένα, με τον Νόμο, με τον Πατέρα. Πρέπει να ανοίγουμε τις επτά Εκκλησίες σε κάθε επίπεδο της κοσμικής συνείδησης. Στην διάρκεια της μύησης, ο ευσεβής πρέπει να λαμβάνει τα στίγματα του Χριστού. Καθένα από τα εσωτερικά οχήματα του πρέπει να σταυρώνονται και να στιγματίζονται. Τα στίγματα δίνονται στον άνθρωπο σύμφωνα με τις αξίες του. Κάθε στίγμα έχει τις εσωτεριστικές δοκιμασίες του. Τα πρώτα στίγματα που λαμβάνονται είναι αυτά των χεριών και οι δοκιμασίες για να τα λάβουμε είναι πολύ οδυνηρές. Οι πολύτιμες πέτρες επίσης παίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην μύηση:

«Και τα θεμέλια των τοίχων της πόλης ήταν κοσμημένα με κάθε είδους πολύτιμες πέτρες. Το πρώτο θεμέλιο ήταν από Ίασπη. Το Δεύτερο από Ζαφείρι, το τρίτο από Χαλκηδώνα, το τέταρτο από Σμαράγδι, το πέμπτο από Σαρδόνυχα, το έκτο από Σάρδιο, το έβδομο από Χρυσόλιθο, το όγδοο από Βήρυλλο, το ένατο από Τοπάζι, το δέκατο από Χρυσόπρασο, το ενδέκατο από Υάκινθο και το δωδέκατο από Αμέθυστο».

Λέει η Αποκάλυψη: «Εγώ είμαι το Άλφα και το Ωμέγα. Όποιος έχει δίψα, Εγώ θα του δώσω από την πηγή του νερού της ζωής δωρεάν. Εγώ είμαι το Άλφα και το Ωμέγα. Μακάριοι εκείνοι που πλένουν τα φορέματα τους» (τα επτά σώματα) «στο αίμα του αρνιού» (το χριστικό σπέρμα) «για να μπουν από τις πύλες της πόλης». Όμως είναι τόσο λίγοι εκείνοι που πραγματικά φτάνουν μέχρι την υψηλή μύηση. Είναι πολύ λίγοι εκείνοι, που είναι ικανοί να φτάσουν μέχρι το να φιλούν το μαστίγιο αυτού που τους χτυπάει. Να φιλάμε το χέρι που μας χτυπάει, είναι πολύ δύσκολο και όμως επείγον για εκείνους που φτάνουν στην υψηλή μύηση. Ο Χριστός είπε: «Από χίλιους που με ψάχνουν, ένας με βρίσκει, από χίλιους που με βρίσκουν ένας με ακολουθεί, από χίλιους που με ακολουθούν, ένας είναι δικός μου». Το πιο σοβαρό είναι ότι εκείνοι που έχουν διαβάσει πολύ αποκρυφισμό και ανήκαν σε πολλές σχολές, είναι

γεμάτοι από μια υπερ-υπερηφάνεια αγιότητας. Νομίζουν τον εαυτό τους πολύ άγιο και πολύ σοφό, αν και παριστάνουν τους ταπεινούς. Αυτοί οι φτωχοί αδελφοί βρίσκονται πιο μακριά από τους βέβηλους του βωμού της μύησης. Όποιος θέλει να φτάσει μέχρι την υψηλή μύηση, πρέπει να αρχίσει να αναγνωρίζει τον εαυτό του σαν διεστραμμένο. Εκείνος που αναγνωρίζει την κακία του, βρίσκεται στον δρόμο της αυτοπραγμάτωσης. Θυμήσου ότι στο λιβάνι της προσευχής, επίσης κρύβεται το έγκλημα. Αυτό είναι δύσκολο για εκείνους που έχουν διαβάσει πολύ. Αυτοί οι άνθρωποι αισθάνονται γεμάτοι αγιότητα και σοφία. Όταν έχουν σπινθήρες διόρασης, τότε γίνονται ανυπόφοροι, γιατί παρουσιάζονται σαν δάσκαλοι σοφίας. Φυσικά, αυτοί οι άνθρωποι είναι σίγουροι υποψήφιοι για την άβυσσο και τον Δεύτερο θάνατο. Η άβυσσος είναι γεμάτη από ειλικρινείς λανθασμένους και από ανθρώπους με πολύ καλούς σκοπούς.

Όταν ο μυημένος έχει κάνει να βγει ένα μέρος της Δημιουργικής Φωτιάς του από το κεφάλι, ρίχνει το στέμμα του στα πόδια του αρνιού. Ο Άγιος Ιωάννης μιλάει για τους εικοσιτέσσερις γέρους που ρίχνουν τα στέμματά τους στα πόδια του θρόνου του Κυρίου.

Η Αποκάλυψη περιγράφει τον καβαλάρη του κεφαλαίου 19 με μια ταινία στον μπράτσο. Σε αυτήν την ταινία είναι γραμμένη με ιερούς χαρακτηρισμούς η φράση: «Βασιλεύς των Βασιλέων και Κύριος των Κυρίων». Πραγματικά ο βασιλιάς δεν βρίσκεται στο μέτωπο αλλά στο σεξ. Ο Ρασπούτιν μεθυσμένος από το κρασί χτυπούσε με τον φαλλό του τα τραπέζια των οργίων λέγοντας: «Αυτός είναι ο βασιλιάς του κόσμου».

Μακάρια τα ζευγάρια που ξέρουν να αγαπιούνται. Με την σεξουαλική πράξη ανοίγουμε τις επτά Εκκλησίες της Αποκάλυψης και μετατρεπόμαστε σε θεούς. Τα επτά τσάκρας αντιλαλούν με το δυνατό μάντραμ της Αιγύπτου FE…..UIN…..DAGJ, (Φε... Ουίν... Δάγχ). Η τελευταία αυτή λέξη είναι περισσότερο γού.

Η τέλεια άσκηση των επτά Εκκλησιών, η πλήρης ιεροσύνη, πραγματοποιείται με το σώμα σε κατάσταση χίνας. Οι μεγάλοι μάγοι ξέρουν να βάζουν το σώμα σε κατάσταση χίνας. Τότε ασκούν όλη την ιεροσύνη των επτά Εκκλησιών.

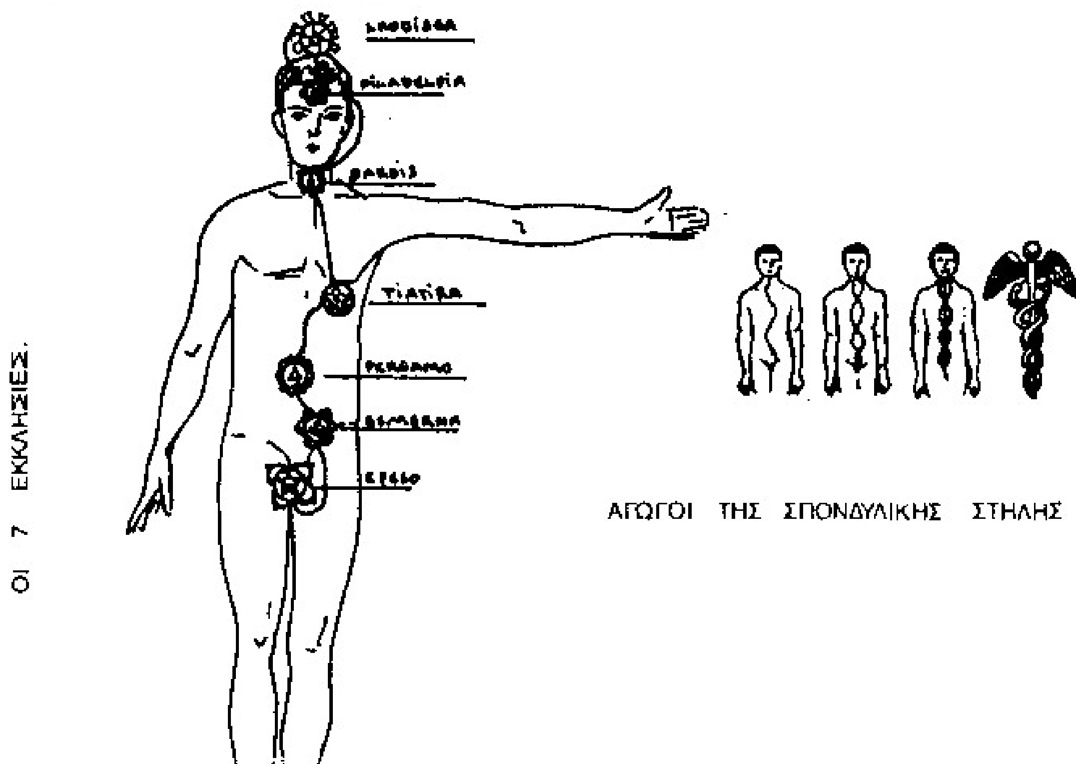
Όταν ο Ιησούς περπάτησε στην θάλασσα, έφερε το φυσικό σώμα σε κατάσταση χίνας. Σε αυτήν την κατάσταση είμαστε παντοδύναμοι θεοί.

Υπάρχει στην ομφαλική περιοχή ένα μυστηριώδες τσάκρα που χρησιμοποιεί ο μάγος για τις καταστάσεις χίνας. Οποιοσδήποτε μάγος που βρίσκεται μακριά από το φυσικό σώμα του, αν χρησιμοποιεί την δύναμη του τσάκρα αυτού, μπορεί να παρακαλέσει τον εσωτερικό θεό του έτσι: Κύριέ μου, Θεέ μου, σε παρακαλώ να μου φέρεις εσύ το φυσικό σώμα μου. Ο εσωτερικός θεός μπορεί να φέρει το φυσικό σώμα στον μάγο σε κατάσταση χίνας, δηλαδή βυθισμένο στο αστρικό επίπεδο.

Σε αυτές τις στιγμές γυρίζει το μυστηριώδες τσάκρα της επιστήμης χίνας.

Όποιος θέλει να μάθει την επιστήμη χίνας, να μελετήσει το βιβλίο «Τα Τρία Βουνά», κεφ 14. Εκεί διδάσκουμε αυτήν την μυστηριώδη επιστήμη.

Οι επτά Εκκλησίες μας απονέμουν εξουσία πάνω στην φωτιά, τον αέρα, το νερό και την γη.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο

Η ΧΑΡΑ, Η ΜΟΥΣΙΚΗ, Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΛΙ

Στα σπίτια των Γνωστικών αδελφών πρέπει να βασιλεύει μόνο η αγάπη και η σοφία. Πραγματικά η ανθρωπότητα συγχέει την αγάπη με την επιθυμία και την επιθυμία με την αγάπη. Μόνο οι μεγάλες ψυχές μπορούν και ξέρουν να αγαπούν. Στην Εδέμ, οι αρσενικοί της τελειότητας αγαπούν τις άφατες γυναίκες. Για να αγαπάμε, πρέπει να είμαστε. Εκείνοι που ενσαρκώνουν την ψυχή τους ξέρουν να αγαπούν πραγματικά. Το Εγώ δεν ξέρει να αγαπάει. Το Εγώ δαίμονας που σήμερα ορκίζεται αγάπη, αντικαθίσταται από άλλο Εγώ δαίμονα που δεν θέλει να αγαπάει. Ήδη ξέρουμε ότι το Εγώ είναι πληθωρικό. Το πολλαπλό Εγώ πραγματικά είναι λεγεώνα. Όλη αυτή η διαδοχή των Εγώ ζει σε μάχη. Λέγεται ότι έχουμε έναν νου. Οι Γνωστικοί βεβαιώνουμε ότι έχουμε πολλούς νόες. Κάθε Φάντασμα του πολλαπλού Εγώ έχει την διάνοια του. Το Εγώ που φιλάει και λατρεύει, την αγαπημένη γυναίκα αντικαθίσταται από άλλο που την μισεί. Για να αγαπάμε πρέπει να είμαστε. Ο άνθρωπος ακόμα δεν είναι. Όποιος δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του ακόμα δεν είναι. Ο άνθρωπος ακόμα δεν έχει Πραγματική Ύπαρξη. Με το στόμα του ανθρώπου μιλάει λεγεώνα δαιμόνων. Δαιμόνια που ορκίζονται να αγαπούν, δαιμόνια που εγκαταλείπουν την λατρεμένη, δαιμόνια που μισούν, δαιμόνια της ζήλειας, του θυμού, της μνησικακίας κλπ, κλπ.

Όμως το διανοητικό ζώο το εσφαλμένα ονομαζόμενο άνθρωπος, πιο μακρυά από όλο αυτό το κακό, έχει ενσαρκωμένο την ουσία. Αυτή ξέρει να αγαπάει. Το Εγώ δεν ξέρει να αγαπάει. Πρέπει να συγχωρέσουμε τα ελαττώματα της λατρεμένης, γιατί αυτά τα ελαττώματα είναι τα Εγώ. Η αγάπη δεν φταίει για τις δυσάρεστες καταστάσεις. Ο ένοχος είναι το Εγώ. Το σπίτι των μυημένων Γνωστικών πρέπει να το γεμίζει η χαρά, η μουσική και τα άφατα φιλιά. Ο χορός, η αγάπη και η μακαριότητα να αγαπάς, ισχυροποιούν το έμβρυο της ψυχής που τα μωρά φέρνουν μέσα τους. Έτσι είναι πώς τα σπίτια των γνωστικών είναι ένας πραγματικός παράδεισος αγάπης και σοφίας.

Από την καρδιά των γνωστικών σπιτιών πρέπει να εξοριστούν το οινόπνευμα και η σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση. Όμως δεν πρέπει να είμαστε φανατικοί. Εκείνος που δεν είναι ικανός να πιει ένα ποτήρι για να ανταποκριθεί σε μια εγκαρδιότητα, είναι τόσο αδύναμος όσο εκείνος που δεν ξέρει να ελέγχει το οινόπνευμα και μεθάει. Το να κάνει σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση είναι άλλο πράγμα. Αυτό είναι ανυπολόγιστο. Οποιοσδήποτε που εκσπερματώνει το σεξουαλικό λικέρ είναι νοθευτής. Για αυτούς, τους νοθευτές της σεξουαλικής πράξης υπάρχει η άβυσσος και ο δεύτερος θάνατος.

Ο άνθρωπος μπορεί να είναι σε όλα, όμως δεν πρέπει να είναι θύμα από τίποτα. Πρέπει να είναι βασιλιάς και όχι σκλάβος. Εκείνος που ήπιε ένα ποτήρι δεν έκανε κανένα λάθος, όμως εκείνος που έγινε σκλάβος και θύμα του ποτηριού, αυτός πραγματικά έκανε λάθος. Ο πραγματικός Δάσκαλος είναι βασιλιάς του ουρανού, της Γης και της Κόλασης. Ο αδύναμος δεν είναι βασιλιάς. Ο αδύναμος είναι σκλάβος.

Ο μυημένος ενώνεται σεξουαλικά μόνο με την γυναίκα του, για να εξασκήσει σεξουαλική μαγεία. Άτυχος εκείνος που ενώνεται σεξουαλικά με την γυναίκα, για να χύνει το σπέρμα. Ο μυημένος δεν πέφτει σε αυτό το συναίσθημα του θανάτου, που πειραματίζονται οι νοθευτές του σεξ όταν χωρίζονται από το σπέρμα τους. Ο άνδρας είναι ένα μισό και η γυναίκα το άλλο μισό. Στην διάρκεια της σεξουαλικής πράξης δοκιμάζουμε την ευτυχία του να είμαστε ένα πλήρες ΕΙΝΑΙ. Εκείνοι που δεν χύνουν το σπέρμα, διατηρούν αυτήν την ευτυχία αιώνια. Για να δημιουργήσουμε ένα παιδί, δεν χρειάζεται να χύνουμε το σπέρμα. Το σπερματοζωάριο που διαφεύγει χωρίς να χύνουμε το σπέρμα, είναι ένα εκλεκτό σπερματοζωάριο, ένα σπερματοζωάριο ανώτερου τύπου, ένα σπερματοζωάριο τελείως ώριμο. Το αποτέλεσμα τέτοιου είδους γονιμοποίησης είναι πραγματικά ένα νέο πλάσμα υψηλότατης τάξης. Έτσι είναι πώς μπορούμε να δημιουργούμε μια φυλή Υπερανθρώπων.

Δεν χρειάζεται να χύνουμε το σπέρμα, για να δημιουργήσουμε ένα παιδί. Στους ηλίθιους αρέσει να χύνουν το σπέρμα. Ο γνωστικός δεν είναι ηλίθιος. Όταν ένα ζευγάρι βρίσκεται σεξουαλικά ενωμένο, οι διορατικοί γενικά βλέπουν ένα φως πολύ λαμπερό που σκεπάζει το ζευγάρι. Συγκεκριμένα σε αυτήν την στιγμή, οι δημιουργικές δυνάμεις της φύσης έρχονται να χρησιμεύσουν σαν μέσον για την δημιουργία ενός νέου πλάσματος. Όταν το ζευγάρι αφήσει να παρασυρθεί από το σαρκικό πάθος και μετά κάνει το έγκλημα να χύσει το σπέρμα, αυτές οι λαμπερές δυνάμεις εξαφανίζονται και εισχωρούν στην θέση τους εωσφορικές δυνάμεις χρώματος αιματώδους κόκκινου, που φέρνουν στο ζευγάρι καυγάδες, ζήλιες, μοιχεία, κλάμα και απελπισία. Έτσι είναι το πώς τα σπιτικά που μπορούσαν να είναι ο ουρανός στην γη, μετατρέπονται σε πραγματικές κολάσεις.

Οποίος δεν χύνει το σπέρμα του, εγκρατεί, συσσωρεύει για τον εαυτό του ειρήνη, αφθονία, σοφία, ευτυχία και αγάπη. Με το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας μπορούμε να τελειώσουμε με τους τσακωμούς των ζευγαριών, αυτή είναι το κλειδί της πραγματικής ευτυχίας.

Στην διάρκεια της σεξουαλικής πράξης, τα ζευγάρια φορτώνονται με μαγνητισμό, μαγνητίζονται μεταξύ τους. Η λεκάνη στην γυναίκα παράγει θηλυκά ρεύματα, ενώ τα στήθη δίνουν τα αρσενικά. Στον άντρα τα θηλυκά ρεύματα βρίσκονται στο στόμα και τα αρσενικά στο αρσενικό μέλος του. Όλα αυτά τα όργανα πρέπει να είναι καλά διεγερμένα διαμέσου της

σεξουαλικής μαγείας, για να δίνουμε και να λαμβάνουμε, να μεταδίδουμε και να μαζεύουμε ζωτικές και μαγνητικές δυνάμεις, που αυξάνονται εξαιρετικά σιγά σιγά σε ποσότητα και ποιότητα.

Ο ηδονικός χορός, η ευτυχής μουσική και το θερμό φιλί, με τα οποία τα ζευγάρια βρίσκονται σε αυτήν την οικεία σεξουαλική επαφή, έχουν σαν σκοπό στο σπίτι των μυημένων Γνωστικών να πετυχαίνουν έναν αμοιβαίο μαγνητισμό μεταξύ άντρα και γυναίκας. Η μαγνητική δύναμη είναι αρσενική-θηλυκή συγχρόνως. Ο άντρας χρειάζεται το ρεύμα της γυναίκας, του αν θέλει πραγματικά να προοδεύει και αυτή χρειάζεται αναπόφευκτα το ρεύμα του άντρα της για να πετύχει την εξέλιξη των δυνάμεων της.

Όταν τα ζευγάρια μαγνητίζονται αμοιβαία, η σχέση προοδεύει και η ευτυχία κάνει την φωλιά της στο σπίτι τους. Όταν ένας άντρας και μια γυναίκα ενώνονται, κάτι δημιουργείται. Η επιστημονική αγνότητα επιτρέπει την μεταβολή των σεξουαλικών ενεργειών σε Φως και Φωτιά. Κάθε θρησκεία που εκφυλίζεται, διδάσκει την αγαμία. Κάθε θρησκεία στην γέννηση της και στην ένδοξη λάμψη της, διδάσκει το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Ο Βούδας παντρεύτηκε και σταθεροποίησε τον Τέλειο Γάμο. Δυστυχώς, μετά από πεντακόσια χρόνια συμπληρώθηκε με ακρίβεια η προφητεία του Βούδα, ότι το ντάρμα του θα τελείωνε και η Shanga θα χωριζόταν σε διαφορετικές αιρέσεις. Ήταν τότε όταν γεννήθηκε ο Βουδιστικός μοναχισμός και το μίσος για τον Τέλειο Γάμο.

Ο Ιησούς, ο θεϊκός Σωτήρας, έφερε στον κόσμο τον Χριστικό Εσωτερισμό. Ο λατρευτός δίδαξε στους μαθητές του τον μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Ο Πέτρος, ο πρώτος ποντίφικας της εκκλησίας ήταν ένας παντρεμένος άντρας. Ο Πέτρος δεν ήταν ανύπαντρος. Ο Πέτρος είχε γυναίκα.

Δυστυχώς, μετά από διακόσια χρόνια, τον μήνυμα του λατρευτού νοθεύτηκε και η εκκλησία της Ρώμης γύρισε στις νεκρές μορφές του Βουδιστικού μοναχισμού, με τους μοναχούς και τις μοναχές κλεισμένους στα μοναστήρια τους να μισούν θανάσιμα τον μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Ήταν τότε μετά από εξακόσια χρόνια Χριστιανισμού, όταν έγινε αναγκαίο ένα νέο μήνυμα πάνω στον Τέλειο Γάμο. Τότε ήρθε ο Μωάμεθ, ο μεγάλος ιεροκήρυκας του Τέλειου Γάμου. Φυσικά, όπως πάντα, ο Μωάμεθ απωθήθηκε βίαια από τους υποσεξουαλικούς που μισούν την γυναίκα. Η αηδιαστική αδελφότητα των εχθρών της γυναίκας πιστεύουν ότι μόνο με την αναγκαστική αγαμία μπορούν να φτάσουν στον θεό. Αυτό είναι ένα έγκλημα.

Η εγκράτεια που διδάσκουν οι υποσεξουαλικοί είναι απολύτως αδύνατη. Η φύση εναντιώνεται σε τέτοιου είδους εγκράτεια. Τότε έρχονται οι νυχτερινές ονειρώξεις που χαλάνε τον οργανισμό αναπόφευκτα. Κάθε εγκρατής άνθρωπος παθαίνει το νυχτερινό σπερματικό ξεχείλισμα. Ποτήρι που γεμίζει, χύνεται αναπόφευκτα. Η πολυτέλεια της εγκράτειας είναι

δυνατή μόνο για εκείνους που ήδη έφτασαν στο βασίλειο τον Υπεράνθρωπου. Αυτοί ήδη έχουν μετατρέψει τον οργανισμό τους σε μια μηχανή αιώνιας σεξουαλικής μεταβολής. Αυτοί έχουν δαμάσει τους σεξουαλικούς αδένες με την σεξουαλική μαγεία. Αυτοί είναι Άνθρωποι-Θεοί. Αυτοί είναι πια το αποτέλεσμα πάρα πολλών χρόνων σεξουαλικής μαγείας και αυστηρής εκπαίδευσης της Σεξουαλικής Φυσιολογίας.

Ο μυημένος αγαπάει την μουσική των μεγάλων κλασικών και νιώθει απέχθεια για την μουσική της κόλασης των κοινών ανθρώπων. Η αφροκουβανέζικη μουσική αφυπνίζει τα πιο χαμηλά ζωικά βάθη του ανθρώπου. Ο μυημένος αγαπάει την μουσική των μεγάλων συνθετών. Για παράδειγμα, ο Μαγικός Αυλός του Μότσαρτ μας θυμίζει μια αιγυπτιακή μύηση,.

Υπάρχει μια μεγάλη σχέση μεταξύ του Λόγου και της σεξουαλικής δύναμης. Ο Λόγος του μεγάλου Δάσκαλου Ιησού είχε χριστικοποιηθεί, πίνοντας το κρασί τον φωτός του Αλχημιστή στο δισκοπότηρο της σεξουαλικότητας.

Η ψυχή εναρμονίζεται με τη μουσική των σφαιρών όταν ακούμε τις εννιά συμφωνίες του Μπετόβεν, ή τις συνθέσεις του Σοπέν, ή την θεϊκή Πολωνέζα του Λιστ. Η μουσική είναι ο Λόγος του Αιώνιου. Τα δικά μας λόγια πρέπει να είναι άφατη μουσική, έτσι εξαγνίζουμε την δημιουργική ενέργεια μέχρι την Καρδιά. Τα αηδιαστικά, βρώμικα, με αλαζονεία, χυδαία κλπ, λόγια έχουν την δύναμη να νοθεύουν την δημιουργική ενέργεια, μετατρέποντας την σε σκοτεινές δυνάμεις.

Στα μυστήρια της Ελευσίνας, οι ιεροί χοροί, οι γυμνικοί χοροί, το θερμό φιλί και η σεξουαλική ένωση, μετέτρεπαν τους ανθρώπους σε θεούς. Σε κανέναν δεν θα του είχε περάσει τότε να σκεφτεί αηδίες, αλλά άγια και βαθιά θρησκευτικά πράγματα.

Οι ιεροί χοροί είναι τόσο αρχαίοι όσο και ο κόσμος κι έχουν την καταγωγή τους στην αυγή της ζωής πάνω στην γη. Οι σουφικοί χοροί και οι δερβίσηδες χορευτές είναι τρομερά θαυμάσιοι. Η μουσική πρέπει να αφυπνιστεί στον ανθρώπινο οργανισμό για να μιλάμε τον Χρυσό Λόγο.

Οι μεγάλοι ρυθμοί του Μααβάν (Mahavan) και του Τσοβατάν (Chovatan) με τους τρεις αιώνιους ρυθμούς τους, στηρίζουν το Σύμπαν σταθερό στην πορεία του. Αυτοί είναι οι ρυθμοί της φωτιάς. Όταν η ψυχή αιωρείται στο ιερό διάστημα, έχει το καθήκον να μας συνοδεύει με το τραγούδι της, γιατί το Σύμπαν στηρίζεται από τον Λόγο.

Το σπίτι των μυημένων Γνωστικών πρέπει να είναι γεμάτο ομορφιά. Τα λουλούδια που αρωματίζουν τον αέρα με την μυρωδιά τους, τα όμορφα γλυπτά, η τέλεια τάξη και η καθαριότητα, κάνουν από κάθε σπίτι ένα πραγματικό Γνωστικό Αγιαστήριο.

Τα μυστήρια της Ελευσίνας ακόμα υπάρχουν μυστικά. Ο μεγάλος Βαλκάνιος μυημένος Von Uxcul, είναι ένας από τους πιο προχωρημένους μυημένους αυτής της Σχολής. Αυτός ο

μεγάλος μυημένος ασκεί σεξουαλική μαγεία εντατικά. Πρέπει να διευκρινίσουμε ότι η σεξουαλική μαγεία μπορεί να εξασκείται μόνο μεταξύ του συζύγου και της συζύγου. Ο μοιχός άντρας ή η μοιχή γυναίκα αποτυγχάνουν αναπόφευκτα. Μπορείτε να είστε παντρεμένοι μόνο όταν υπάρχει αγάπη. Η αγάπη είναι νόμος, αλλά συνειδητή **αγάπη.**

Εκείνοι που χρησιμοποιούν αυτές τις γνώσεις σεξουαλικής μαγείας για να αποπλανούν γυναίκες, είναι μαύροι μάγοι που θα κυλήσουν στην άβυσσο, όπου τους περιμένουν τα κλάματα και ο Δεύτερος Θάνατος, που είναι χίλιες φορές χειρότερος από τον φυσικό θάνατο.

Σε αυτές τις δεσποινίδες που περπατούν στον κόσμο, σε αυτές τις αφελείς γυναίκες, επειγόντως τις πληροφορούμε, ότι μπορούν να ασκούν σεξουαλική μαγεία, μόνο όταν θα έχουν τον σύζυγο τους. Προστατέψτε τον εαυτό σας από τους τόσους πονηρούς λύκους που πάνε προς τα εκεί αποπλανώντας αφελείς κοπέλες με το πρόσχημα της σεξουαλικής μαγείας. Εμείς προειδοποιούμε για να μην πέσουν σε πειρασμούς.

Τις μοιχές και ακόλαστες που κατοικούν στον κόσμο καλούμε επίσης και τις προειδοποιούμε ότι μπροστά στα μάτια του Αιώνιου είναι άχρηστο να προσπαθούν να κρύβονται. Αυτές οι φτωχές γυναίκες που χρησιμοποιούν αυτές τις γνώσεις σαν πρόσχημα για να ικανοποιούν την λαγνεία τους και να πηγαίνουν στο κρεβάτι της απόλαυσης, θα πέσουν στην άβυσσο όπου μόνο τις περιμένουν τα κλάματα και το τρίξιμο των δοντιών.

Μιλάμε με σαφήνεια για να μας καταλάβουν. Πίσω βέβηλοι και βέβηλες. Η σεξουαλική μαγεία είναι ένα σπαθί με δύο κόψεις. Τους καθαρούς και ενάρετους, τους μετατρέπει σε θεούς. Τους διεστραμμένους και ακάθαρτους, τους πληγώνει και τους καταστρέφει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο

ΓΑΪΟ (GAIO)

Όταν στο Ιερό των Ιερών (Sanctum Sanctorum) του Ναού του Σολομώντα ο Ανώτατος Ιερέας τραγουδούσε το τρομερό μάντραμ Ι.Α.Ο., αντηχούσαν τότε τα τύμπανα του Ναού για να εμποδίζουν τους βέβηλους να ακούσουν το ύψιστο Ι.Α.Ο.

Ο μεγάλος Δάσκαλος Ουιρακότσα (Huiracocha) λέει στην «Γνωστική Εκκλησία» το εξής: «Ο Διόδωρος είπε: Να ξέρετε ότι μεταξύ όλων των θεών ο πιο ύψιστος είναι ο Ι.Α.Ο.

Ο Άδης είναι ο χειμώνας. Ο Ζευς αρχίζει την άνοιξη. Ο Ήλιος το καλοκαίρι και το φθινόπωρο επιστρέφει στην δραστηριότητα ο Ι.Α.Ο. που δουλεύει επίμονα.

Ο Ι.Α.Ο., είναι ο Jovis Pater (Γιόβις Πάτερ), είναι ο Ζεύς, τον οποίο ονομάζουν οι Εβραίοι χωρίς δικαίωμα Ιαβέ.

Ο Ι.Α.Ο. προσφέρει το ουσιώδες κρασί της ζωής, ενώ ο Ζεύς είναι ένας σκλάβος του Ήλιου».

Ι. IGNIS (Φωτιά, Ψυχή)

Α. AGUA (Νερό, Ουσία)

Ο. ORIGO (Αιτία, Αέρας, Καταγωγή)

Ο Ουιρακότσα λέει: «Ι.Α.Ο. είναι το όνομα Θεός μεταξύ των Γνωστικών». Το θεϊκό πνεύμα το συμβολίζει το φωνήεν Ο, που είναι ο αιώνιος κύκλος. Το γράμμα Ι συμβολίζει το εσωτερικό Είναι κάθε ανθρώπου, όμως και τα δύο αναμειγνύονται στο γράμμα Α ως σημείο στηρίγματος. Αυτό είναι το δυνατό μάντραμ, η μαγική λέξη που πρέπει να τραγουδάμε όταν ασκούμε την σεξουαλική μαγεία με την ιέρεια σύζυγο.

Πρέπει να παρατείνουμε τον ήχο των τριών δυνατών φωνηέντων έτσι: IIIIIIIIII, AAAAAAAAA, OOOOOOOO δηλαδή παρατείνοντας τον ήχο κάθε φωνήεντος. Εκπνέουμε τον αέρα, μετά αφού τον έχουμε εισπνεύσει γεμίζοντας τους πνεύμονες. Εκπνέουμε μετρώντας μέχρι το είκοσι. Εισπνέουμε μετρώντας μέχρι το είκοσι. Κρατιόμαστε μετρώντας μέχρι το είκοσι και μετά εκπνέουμε τον αέρα τονίζοντας το γράμμα Ι. Στην εκπνοή μετράμε μέχρι το είκοσι. Το ίδιο επαναλαμβάνουμε με το γράμμα Α. Μετά συνεχίζουμε με το γράμμα Ο. Αυτό είναι για επτά φορές. Μετά συνεχίζουμε με τα δυνατά αρχαϊκά μάντραμ. Καουλακάου (Kawlakaw), Σαουλασάου (Sawlasaw), Θέεσαρ (Zeesar)

Το Καουλακάου (Kawlakaw) κάνει να δονείται ο Άνθρωπος Πνενμα.

Το Σαουλασάου (Sawlasaw) βάζει σε δόνηση την ανθρώπινη και γήινη προσωπικότητα.

Το Θέεσαρ (Zeesar) κάνει να δονείται το αστρικό του ανθρώπου.

Αυτά είναι τα αρχαιότατα μάντραμ.

Ο θεϊκός Σωτήρας του κόσμου όταν έκανε αυτήν την πρακτική με την Ιέρειά του στην πυραμίδα του Χεφρήνου, τραγουδούσε μαζί της το δυνατό και ιερό μάντραμ της Φωτιάς. Αυτό είναι: ΙΝΡΙ. Ο Κύριος όλων των λατρειών εξασκήθηκε στην Αίγυπτο με την Ίσιδά του. Αυτός συνδύασε αυτό το μάντραμ με τα πέντε φωνήεντα Ι, Ε, Ο, ΟΥ, Α.

ΙΝΡΙ, ΕΝΡΕ, ΟΝΡΟ, ΟΥΝΡΟΥ, ΑΝΡΑ.

Το πρώτο είναι για την διόραση. Το δεύτερο για το μαγικό αυτί. Το τρίτο για το τσάκρα της καρδιάς, κέντρο διαίσθησης. Το τέταρτο για το ηλιακό πλέγμα ή κέντρο της τηλεπάθειας. Το πέμπτο για τα πνευμονικά τσάκρας, Αυτά απονέμουν την εξουσία να θυμόμαστε τις προηγούμενες ενσαρκώσεις.

Το μάντραμ ΙΝΡΙ και οι τέσσερις διαιρέσεις του που εφαρμόζονται στα τσάκρας, τονίζονται χωριστά σε δυο συλλαβές και μετά παρατείνοντας τον ήχο καθενός από τα τέσσερα μαγικά γράμματα. Με αυτά τα μάντραμ φέρνουμε την σεξουαλική Φωτιά στα τσάκρας κατά την διάρκεια των πρακτικών σεξουαλικής μαγείας.

Επιστρέφοντας τώρα στο Ι.Α.Ο., το οποίο είναι όπως είπαμε το όνομα θεός μεταξύ των Γνωστικών, θα προσθέσουμε τα ακόλουθα:

Το φωνήεν Ι κάνει να δονείται ο αδένας της επίφυσης και το έμβρυο της ψυχής που κάθε ανθρώπινο ον έχει ενσαρκωμένο. Το φωνήεν Α βάζει σε δόνηση το φυσικό όχημα και το εξαιρετικό Ο κάνει να δονούνται οι όρχεις, μετατρέποντας θαυμάσια το σπερματικό λικέρ, μέχρι να το μετατρέψει σε χριστική ενέργεια που θα ανέβει νικήτρια μέχρι το Δισκοπότηρο (Εγκέφαλος).

Το Ευαγγέλιο του Ιωάννη αρχίζει τραγουδώντας τον Λόγο: «Στην αρχή ήταν ο Λόγος και ο Λόγος ήταν με τον Θεό και Θεός ήταν ο Λόγος. Αυτός ήταν στην αρχή με τον Θεό. Όλα μέσω αυτού έγιναν. Και χωρίς αυτόν τίποτα από όσα έγιναν, δεν έγινε. Σε αυτόν ήταν η ζωή και η ζωή ήταν το φως των ανθρώπων. Και το φως φέγγει στο σκοτάδι και το σκοτάδι δεν το κατάλαβε». (Από το Ευαγγέλιο του Ιωάννη).

Η λέξη JUAN (Χουάν), (Ιωάννης), αναλύεται σε πέντε φωνήεντα, έτσι: ΙΕΟΥΑ, ΙΕΟΥΑΝ. Όλο το Ευαγγέλιο του Ιωάννη είναι το Ευαγγέλιο του Λόγου.

Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να διαχωρίζουν τον Θεϊκό Λόγο από την σεξουαλική μαγεία. Αυτό είναι παράλογο. Κανένας δεν μπορεί να ενσαρκώσει τον Λόγο αποκλείοντας την σεξουαλική μαγεία. Ο Ιησούς, που είναι η ίδια η ενσάρκωση του Λόγου, ο Ιησούς, που είναι ο ίδιος ο Λόγος γινόμενος σάρκα, δίδαξε σεξουαλική μαγεία, συγκεκριμένα στο ίδιο το Ευαγγέλιο του Ιωάννη. Είναι αναγκαίο να μελετήσουμε τώρα το Ευαγγέλιο του Ιωάννη, Κεφάλαιο 3, από τον στίχο 1 μέχρι 20, να δούμε:

«Ήταν κάποιος άνθρωπος από τους Φαρισαίους που ονομαζόταν Νικόδημος, άρχοντας των Ιουδαίων. Αυτός ήρθε την νύχτα προς τον Ιησού και του είπε: Ραββί, ξέρουμε ότι από τον Θεό ήρθες Δάσκαλος. Γιατί κανείς δεν μπορεί να κάνει αυτά τα σημεία τα οποία εσύ κάνεις, αν δεν είναι ο θεός μαζί του. Αποκρίθηκε ο Ιησούς και του είπε: Αλήθεια, αλήθεια σου λέω, αν κάποιος δεν γεννηθεί επάνω, δεν μπορεί να δει την βασιλεία του Θεού».

Να αγαπητέ αναγνώστη ένα σεξουαλικό πρόβλημα. Η γέννηση πάντα ήταν και θα είναι σεξουαλική. Κανένας δεν μπορεί να γεννηθεί από θεωρίες. Δεν έχουμε γνωρίσει τον πρώτο γεννημένο από κάποια θεωρία ή από κάποια υπόθεση. Το να γεννιέσαι δεν είναι ζήτημα πεποιθήσεων... Αν με το να πιστεύουμε μόνο στα Ευαγγέλια γεννιόμασταν, τότε γιατί δεν έχουν γεννηθεί όλοι οι μαθητές της Βίβλου; Αυτό, το να γεννιέσαι δεν είναι ζήτημα του να πιστεύεις ή να μην πιστεύεις. Κανένα παιδί δεν γεννιέται από πεποιθήσεις. Γεννιέται από μια σεξουαλική πράξη. Αυτό είναι σεξουαλικό ζήτημα. Ο Νικόδημος αγνοούσε το μεγάλο μυστικό και απάντησε μέσα στην άγνοια του λέγοντας: «Πώς μπορεί ο άνθρωπος να γεννηθεί όταν είναι γέρος; Μπορεί να μπει ξανά στην κοιλιά της μητέρας του και να γεννηθεί;» Και απάντησε ο Ιησούς: «Αλήθεια, αλήθεια σου λέω, ότι όποιος δεν γεννιέται από το νερό και από το πνεύμα, δεν μπορεί να μπει στο βασίλειο του Θεού».

Είναι αναγκαίο αναγνώστη να ξέρεις εσύ ότι το Νερό του Ευαγγελίου είναι το ίδιο το σπέρμα και το Πνεύμα είναι η Φωτιά. Ο Γιος τον Ανθρώπου γεννιέται από το Νερό και την Φωτιά. Αυτό είναι απολύτως σεξουαλικό.

«Αυτό που γεννιέται από σάρκα είναι σάρκα και αυτό που γεννιέται από πνεύμα, είναι πνεύμα. Μην απορείς που σου είπα ότι πρέπει να γεννηθείτε επάνω». Είναι αναγκαίο να γεννιέται ο Δάσκαλος μέσα σε μας τους ίδιους. «Ο άνεμος από όπου θέλει φυσά και ακούς τον ήχο του. Όμως δεν ξέρεις ούτε από πού έρχεται ούτε προς τα πού πάει. Έτσι έχει γεννηθεί εκείνος που είναι γεννημένος από πνεύμα». Πραγματικά, εκείνος που γεννιέται από το πνεύμα λάμπει για μια στιγμή και μετά εξαφανίζεται μέσα στα πλήθη. Τα πλήθη δεν μπορούν να δουν τον Υπεράνθρωπο. Ο Υπεράνθρωπος γίνεται αόρατος για τα πλήθη. Έτσι όπως η χρυσαλλίδα δεν μπορεί να δει την πεταλούδα όταν αυτή έχει πετάξει, έτσι ο κανονικός, κοινός και συνηθισμένος άνθρωπος χάνει από την θέα του τον Υπεράνθρωπο. Ο Νικόδημος δεν κατάλαβε τίποτα από αυτό και απαντώντας είπε: «Πώς μπορεί να γίνεται αυτό;» Απάντησε ο Ιησούς και του είπε: «Εσύ είσαι δάσκαλος του Ισραήλ και δεν το ξέρεις αυτό;» Πραγματικά, ο Νικόδημος ήξερε τις άγιες γραφές γιατί ήταν ένας Ραββί, όμως δεν ήξερε την σεξουαλική μαγεία, γιατί ο Νικόδημος δεν ήταν μυημένος. Ο Ιησούς συνεχίζει λέγοντας: «Αλήθεια, αλήθεια σου λέω ότι από αυτό που ξέρουμε μιλάμε και ότι αυτό που έχουμε δει βεβαιώνουμε. Και δεν λαμβάνεις την μαρτυρία μας». Ο Ιησούς έδωσε μαρτυρία από όσα ήξερε, από όσα είχε δει και

από όσα είχε δοκιμάσει από τον εαυτό του. Ο Ιησούς άσκησε σεξουαλική μαγεία με μια Ιέρεια της πυραμίδας του Χεφρήνος. Έτσι Αυτός γεννήθηκε. Έτσι ήταν πώς Αυτός ετοιμάστηκε για να ενσαρκωθεί τον Χριστό. Έτσι ήταν πώς μπόρεσε να ενσαρκώσει τον Χριστό στον Ιορδάνη.

Όλοι ξέρουμε ότι ο Ιησούς μετά αφότου έφυγε από την Αίγυπτο, ταξίδεψε στην Ινδία, Θιβέτ, Περσία, κλπ, και μετά γύρισε στην Άγια Γη και έλαβε την μύηση της Αφροδίτης στον Ιορδάνη. Όταν ο Ιωάννης βάφτισε τον Δάσκαλο Ιησού, τότε ο Χριστός μπήκε μέσα στην ψυχή του Δάσκαλου. Ο Χριστός ανθρωποποιήθηκε. Ο Ιησούς θεϊκοποιήθηκε. Από αυτό το μείγμα του θεϊκού και του ανθρώπινου γίνεται αυτό που ονομάζεται ο Γιος του Ανθρώπου (ο Υπεράνθρωπος).

Αν ο Ιησούς δεν είχε ασκήσει σεξουαλική μαγεία στην Αίγυπτο δεν θα είχε σίγουρα ενσαρκώσει τον Χριστό. Θα είχε γίνει ένας καλός Δάσκαλος όχι όμως το ζωντανό μοντέλο του Υπεράνθρωπου. «Αν σας έχω πει γήινα πράγματα και δεν πιστεύετε, πώς θα πιστεύατε αν σας έλεγα τα ουράνια;» Με αυτό βεβαιώνει ο μεγάλος Δάσκαλος ότι μιλάει για γήινα πράγματα, για την πρακτική της σεξουαλικής μαγείας. Χωρίς αυτήν δεν μπορούμε να γεννιόμαστε. Αν ο κόσμος δεν πιστεύει τα γήινα πράγματα, πώς θα μπορούσε να πιστεύει στα ουράνια.

«Και κανένας δεν ανέβηκε στον Ουρανό παρά εκείνος που κατέβηκε από τον Ουρανό, ο Γιος του Ανθρώπου που βρίσκεται στον Ουρανό».

Το Εγώ δεν μπορεί να ανέβει στον Ουρανό, γιατί δεν κατέβηκε από τον ουρανό.

Το Εγώ είναι σατανάς και πρέπει να διαλυθεί αναπόφευκτα. Αυτός είναι ο νόμος.

Μιλώντας για το Ιερό Φίδι είπε ο μεγάλος Δάσκαλος: «Και όπως ο Μωυσής σήκωσε το Φίδι στην έρημο, έτσι είναι αναγκαίο να σηκώνεται ο Γιος του Ανθρώπου». Χρειαζόμαστε να σηκώνουμε το Φίδι πάνω στην ράβδο, έτσι όπως το έκανε ο Μωυσής στην έρημο. Αυτό είναι θέμα σεξουαλικής μαγείας, γιατί η Κουνταλίνη ανεβαίνει μόνο με την σεξουαλική μαγεία. Μόνο έτσι μπορούμε να σηκώνουμε τον Γιο του Ανθρώπου, τον Υπεράνθρωπο, μέσα από εμάς τους ίδιους. Είναι αναγκαίο να σηκώνουμε τον Γιο του Ανθρώπου, «Για εκείνους που αφού πιστεύουν σε αυτόν, να μην χάνονται και να έχουν αιώνια ζωή».

Το ορθολογιστικό ανθρωποειδές, το λανθασμένα ονομαζόμενο άνθρωπος, ακόμα δεν έχει τα αυθεντικά οχήματα, αστρικό, διανοητικό και αιτιατό, πραγματικά είναι μόνο ένα φάντασμα. Είναι αναγκαίο να ασκούμε σεξουαλική μαγεία, να ζούμε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου για να δημιουργούμε το Χριστικό αστρικό, το Χριστικό διανοητικό και το Χριστικό αιτιατό.

«Γιατί αγάπησε ο Θεός τον κόσμο τόσο πολύ, που έδωσε τον Γιο του τον Μονογενή για να μην χαθεί όποιος πιστεύει σε Αυτόν, αλλά να έχει ζωή αιώνια. Επειδή δεν απέστειλε ο Θεός τον Γιο του στον κόσμο παρά μόνο για να σωθεί ο κόσμος μέσω Αυτού. Όποιος πιστεύει σε

Αυτόν δεν κρίνεται. Όποιος όμως δεν πιστεύει, έχει ήδη κριθεί, γιατί δεν πίστεψε στο όνομα του Μονογενή Γιου του Θεού».

Εμείς βεβαιώνουμε ότι την πραγματική πίστη και πεποίθηση την δείχνουμε με γεγονότα. Εκείνος που δεν πιστεύει στην σεξουαλική μαγεία, δεν μπορεί να γεννηθεί ακόμα κι αν λέει, πιστεύω στον Γιο τον Θεού. Η πίστη χωρίς έργα είναι νεκρή. Όποιος δεν πιστεύει στην σεξουαλική μαγεία που δίδαξε ο Ιησούς στον Νικόδημο, δεν πιστεύει στον Γιο του Θεού. Αυτοί χάνονται.

«Και αυτή είναι η καταδίκη: Γιατί το φως ήρθε στον κόσμο και οι άνθρωποι αγάπησαν περισσότερο τα σκοτάδια από το φως, γιατί τα έργα τους ήταν κακά.

Γιατί ο κάθε άνθρωπος που κάνει το κακό, μισεί το φως (μισεί την σεξουαλική μαγεία) και δεν έρχεται στο φως, για να μην συζητούνται τα έργα του.

Όμως εκείνος που εργάζεται αληθινά, έρχεται στο φως για να εκδηλώνεται ότι τα έργα του είναι φτιαγμένα από τον θεό».

Όλα αυτά είναι από το κείμενο του Ιερού Ευαγγελίου του Ιωάννη. Είναι αναγκαίο να γεννιόμαστε σε όλα τα επίπεδα. Τι κάνει ένας φτωχός άνθρωπος ή μια φτωχή γυναίκα γεμάτοι από θεωρίες, κάνοντας ασκήσεις κλπ, χωρίς να έχουν γεννηθεί στο αστρικό; Σε τι χρησιμεύει να δουλεύουμε με τον νου, αν δεν έχουμε ακόμα το διανοητικό σώμα; Το ανθρώπινο ον πρέπει να δημιουργεί πρώτα τα εσωτερικά οχήματά του και μετά μπορεί να εξασκήσει ότι θέλει και να μελετήσει επίσης ότι θέλει. Όμως πρώτα, πρέπει να δημιουργούμε τα εσωτερικά οχήματα για να έχουμε το δικαίωμα να ενσαρκώσουμε την ψυχή μας και αργότερα τον Λόγο.

Όταν γεννιέται το γνήσιο αστρικό, γινόμαστε αθάνατοι στον κόσμο των 24 νόμων (ο σεληνιακός κόσμος). Όταν γεννιέται το αυθεντικό διανοητικό, γινόμαστε αθάνατοι στον κόσμο των 12 νόμων (ο κόσμος του Ερμή ή της διάνοιας). Όταν γεννιέται το πραγματικό αιτιατό όχημα, αποκτούμε αθανασία στον κόσμο των 6 νόμων (αιτιατός κόσμος ή της Αφροδίτης). Όταν φτάνουμε σε αυτά τα ύψη, ενσαρκώνουμε την δική μας ανθρώπινη ψυχή και μετατρεπόμαστε σε πραγματικούς ανθρώπους.

Αυτά τα Χριστικά οχήματα γεννιούνται από το σεξ, είναι θέμα σεξουαλικό. Όπως είναι πάνω είναι κάτω. Αν το φυσικό γεννιέται από το σεξ, τα ανώτερα οχήματα γεννιούνται από το σεξ.

Κάθε άνθρωπος που δημιουργεί τα Χριστικά οχήματα, ενσαρκώνει την ψυχή του και μιλάει τότε τον Χρυσό Λόγο. Αυτή είναι η γλώσσα εξουσίας που ο άνθρωπος μιλούσε στην αρχαία γη, όπου λάτρευαν τους Γιους της Φωτιάς και που ονομαζόταν Αρκαδία. Αυτή είναι η γλώσσα στην οποία μιλάει όλο το σύμπαν. Θεϊκή γλώσσα και με τρομερή δύναμη. Σε αυτήν την μυστηριώδη γλώσσα έγραψε ο Άγγελος της Βαβυλωνίας το τρομερό ΜΕΝΕ, ΜΕΝΕ,

TEKEL UPHARSIN, στο περίφημο συμπόσιο του Βαλτάσαρ. Εκείνη την ίδια νύχτα συμπληρώθηκε η καταδίκη, η Βαβυλωνία καταστράφηκε και ο βασιλιάς πέθανε.

Λέγονται πολλά για την παγκόσμια γλώσσα, όμως αυτήν μπορούμε να την μιλάμε μόνο όταν ενσαρκώνουμε την ψυχή. Τότε η Κουνταλίνη ανθίζει στα εύφορα χείλη γινόμενη Λόγος. Όταν η ανθρωπότητα έφυγε από τον παράδεισο, επειδή έχυνε το σπέρμα, ξέχασε τότε την θεϊκή γλώσσα, που σαν χρυσός ποταμός τρέχει μεγαλοπρεπώς στην πυκνή ζούγκλα του ήλιου. Οι ρίζες από οποιαδήποτε γλώσσα ανήκουν στην θεϊκή και πρωταρχική γλώσσα. Ο μοναδικός δρόμος που υπάρχει για να επιστρέψουμε να μιλάμε στην θεϊκή γλώσσα είναι η σεξουαλική μαγεία. Υπάρχει μια στενή σχέση μεταξύ των σεξουαλικών οργάνων και του δημιουργικού λάρυγγα. Στις παλιές σχολές μυστηρίων απαγορευόταν στους μυημένους να διηγούνται τις παλιές καταστροφές πριν από τον κατακλυσμό, από τον φόβο να τις επικαλεστούν και να τις φέρουν σε μια νέα εκδήλωση. Οι παλιοί ιεροφάντες ήξεραν ότι μεταξύ των στοιχείων της Φύσης και του Λόγου υπάρχει μια στενή σχέση.

Το έργο που τιτλοφορείται «Λόγος, Μάντραμ» του μεγάλου Δάσκαλου, Γνωστικού Ροδόσταυρου Δρ. Αρνόλντο Κρουμ Χέλερ (Dr Arnoldo Krum Heller), είναι ένα πραγματικό κόσμημα της απόκρυφης σοφίας. Τελειώνει ο μεγάλος Δάσκαλος λέγοντας σε αυτό το έργο το ακόλουθο: «Στους αρχαίους καιρούς υπήρχε μια σχολή μυστηρίων στην οποία εμφανιζόταν ένα δαχτυλίδι, στο οποίο βρισκόταν χαραγμένη η εικόνα της Ίριδας και του Σέραπι ενωμένων με ένα φίδι» και προσθέτει ο γιατρός Κρουμ Χέλερ, «εδώ συνθέτω όλα εκείνα που έχω πει σε αυτό το βιβλίο». Στο όγδοο μάθημα του Ζωδιακού θέματος, ο γιατρός Κρουμ Χέλερ έγραψε ένα στίχο που προκάλεσε σκάνδαλο σε πολλούς ψευτοσοφούς. Αυτοί μετά τον θάνατο του Δάσκαλου έχουν προσπαθήσει να νοθεύσουν αυτόν τον στίχο με τον δικό τους τρόπο, ο καθένας σύμφωνα με τις θεωρίες του. Πάμε τώρα να μεταγράψουμε τον στίχο, τον οποίο ο Δάσκαλος Ουιρακότσα έγραψε. Να δούμε:

«Αντί της συνουσίας που φτάνει μέχρι τον οργασμό, πρέπει να προσφέρονται στοχαστικά γλυκά χάδια, ερωτικές εκφράσεις και τρυφερές προσπάθειες, διατηρώντας επίμονα μακριά το νου από την ζωική σεξουαλικότητα, στηρίζοντας την πιο αγνή πνευματικότητα σαν να ήταν η σεξουαλική πράξη μια πραγματική θρησκευτική τελετουργία.

Όμως, μπορεί και πρέπει ο άνδρας να εισάγει τον φαλλό και να τον διατηρεί στο θηλυκό σεξ, για να επέρχεται και στους δύο μια θεϊκή αίσθηση γεμάτη ευτυχία, που μπορεί να διαρκεί ολόκληρες ώρες, απομακρυνόμενοι σε εκείνη την στιγμή που πλησιάζει ο σπασμός, για να αποφεύγουμε την εκσπερμάτωση. Με αυτόν τον τρόπο θα έχουν κάθε φορά περισσότερη όρεξη για να χαϊδεύονται.

Αυτό μπορεί να επαναλαμβάνεται όσες φορές θέλουν, χωρίς ποτέ να επέρχεται η

κούραση, όμως αντίθετα, είναι το μαγικό κλειδί για να ανανεωνόμαστε καθημερινά, διατηρώντας το σώμα υγιές και παρατείνοντας την ζωή γιατί είναι μια πηγή υγείας με αδιάκοπο μαγνητισμό.»

«Ξέρουμε ότι στον συνήθη μαγνητισμό, ο μαγνητιστής επικοινωνεί με την ροή στο αντικείμενο και αν ο πρώτος έχει αυτές τις δυνάμεις εξελιγμένες, μπορεί να θεραπεύσει στο λεπτό.

Η μετάδοση της μαγνητικής ροής γίνεται καθημερινά με τα χέρια ή με τα μάτια, αλλά είναι αναγκαίο να πούμε ότι δεν υπάρχει πιο δυνατός αγωγός, χίλιες φορές πιο δυνατός, χίλιες φορές ανώτερος από τους άλλους, από το αρσενικό μέλος και τον κόλπο ως όργανα αντίληψης.

Αν πολλά άτομα εξασκούν αυτό, γύρω τους θα σκορπιστεί δύναμη και θρίαμβος για όλους εκείνους με τους οποίους έχουν εμπορική ή κοινωνική επαφή. Όμως στην πράξη του ύψιστου, θεϊκού μαγνητισμού, τον οποίο αναφέρουμε, και οι δύο, άνδρας και γυναίκα μαγνητίζονται αμοιβαία, γινόμενοι ο ένας για τον άλλο σαν ένα μουσικό όργανο το οποίο όταν παίζεται, βγάζει ή ξεριζώνει θαυμάσιους και μυστηριώδεις ήχους και γλυκές αρμονίες. Οι χορδές αυτού του οργάνου βρίσκονται σκορπισμένες σε όλο το σώμα και είναι τα χείλια και τα δάχτυλα οι κύριοι οργανοπαίχτες του, με τον όρο να πρυτανεύει σε αυτήν την πράξη απόλυτη αγνότητα, που είναι εκείνη που θα μας κάνει μάγους σε αυτήν την ανώτερη στιγμή». Μέχρι εδώ ο γιατρός Κρουμ Χέλλερ.

Αυτός είναι ο δρόμος της μύησης. Από αυτόν τον δρόμο φτάνουμε στην ενσάρκωση του Λόγου. Μπορούμε να είμαστε μαθητές Ροδοσταυρισμού, Θεοσοφισμού, Μυστικισμού. Μπορούμε να ασκούμε Γιόγκα και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι σε όλα αυτά υπάρχουν θαυμάσια έργα και μεγαλοπρεπείς εσωτερικές πρακτικές, όμως αν δεν εξασκούμε την σεξουαλική μαγεία, δεν θα δημιουργούμε το Χριστικό αστρικό, το Χριστικό διανοητικό, και την Χριστική θέληση. Χωρίς την σεξουαλική μαγεία δεν μπορούμε να αναγεννιόμαστε. Να εξασκείτε αυτό που θέλετε, να μελετάτε στις Σχολές που περισσότερο σας αρέσει, να κάνετε προσευχή στον ναό που περισσότερο σας ευχαριστεί, όμως κάνετε την πρακτική της σεξουαλική μαγείας, να ζήσετε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Δεν είμαστε εναντίον καμιάς άγιας θρησκείας, ούτε εναντίον καμιάς Σχολής, Τάγματος ή Αίρεσης. Όλα αυτά τα ιερά ιδρύματα χρειάζονται, όμως σας συμβουλεύουμε να ζήσετε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Ο Τέλειος Γάμος δεν εναντιώνεται στην θρησκευτική ζωή, ούτε στις εσωτερικές πρακτικές της άγιας Γιόγκα. Η Γνωστική Κίνηση είναι διαμορφωμένη από ανθρώπους όλων των θρησκειών, Σχολών, Αδελφοτήτων, Αιρέσεων, Ταγμάτων κλπ, κλπ.

Θυμήσου αγαπητέ αναγνώστη το ιερό κόσμημα με το I.A.O. του. Στον GAIO βρίσκεται

κρυμμένο το Ι.Α.Ο. Να δουλεύετε με το Ι.Α.Ο.

Ο ιερέας, ο δάσκαλος από οποιαδήποτε αδελφότητα, ο μαθητής της Γιόγκα, όλοι, όλοι θα καταφέρουν να γεννιούνται, θα καταφέρουν να διατηρούν την πραγματική αγνότητα, αν ασκούν την σεξουαλική μαγεία.

Ευλογημένο να είναι το Ι.Α.Ο., ευλογημένη να είναι η σεξουαλική μαγεία, ευλογημένος ο Τέλειος Γάμος. Στην σεξουαλική μαγεία βρίσκεται η σύνθεση όλων των θρησκειών, Σχολών, Ταγμάτων και Γιόγκα. Οποιοδήποτε σύστημα αυτοπραγμάτωσης χωρίς την σεξουαλική μαγεία είναι ελλιπές και γι' αυτόν τον λόγο δεν χρησιμεύει.

Ο Χριστός και η σεξουαλική μαγεία αποτελούν την ύψιστη και πρακτική σύνθεση όλων των θρησκειών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *10ο*

Η ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΓΝΩΣΗ

Όλοι εκείνοι που μελετούν αποκρυφισμό θέλουν την απευθείας γνώση, ποθούν να ξέρουν πώς πάνε, θέλουν να μάθουν τις δικές τους εσωτερικές προόδους.

Ο μεγαλύτερος πόθος οποιουδήποτε μαθητή είναι να μπορέσει να μετατραπεί σε ένα συνειδητό πολίτη των ανώτερων κόσμων και να σπουδάσει στα πόδια του Δάσκαλου. Δυστυχώς, ο αποκρυφισμός δεν είναι τόσο εύκολος όσο φαίνεται με την πρώτη ματιά. Η ανθρώπινη φυλή έχει τις εσωτερικές εξουσίες της απολύτως βλαμμένες, ατροφικές. Τα ανθρώπινα όντα άφησαν να χαθούν όχι μόνο οι φυσικές αισθήσεις, αλλά επιπλέον, και αυτό είναι χειρότερο, οι εσωτερικές ιδιότητες. Αυτό είναι το καρμικό αποτέλεσμα των κακών εθίμων μας. Ο μαθητής ψάχνει εδώ κι εκεί, διαβάζει και ξαναδιαβάζει όσα βιβλία αποκρυφισμού ή μαγείας πέφτουν στα χέρια του και το μόνο που αποκτά ο φτωχός δόκιμος είναι να γεμίζει από τρομερές αμφιβολίες και διανοητικές συγχύσεις. Υπάρχουν εκατομμύρια θεωριών και εκατομμύρια συγγραφέων. Μερικοί επαναλαμβάνουν τις ιδέες των άλλων. Εκείνοι φέρνουν αντίρρηση σε αυτούς, όλοι εναντίον ενός, ένας εναντίον όλων, μεταξύ τους οι συνάδελφοι ειρωνεύονται και πολεμούνται αμοιβαία, μερικοί εναντίον άλλων και όλοι πραγματικά εναντίον όλων. Μερικοί συγγραφείς συμβουλεύουν τον μαθητή να είναι χορτοφάγος, οι άλλοι όμως του λένε να μην είναι. Εκείνοι τον συμβουλεύουν να κάνει ασκήσεις αναπνοής, οι άλλοι του λένε να μην τις κάνει. Το αποτέλεσμα είναι φοβερό για τον φτωχό αναζητητή. Δεν ξέρει τι να κάνει, ποθεί το φως, ικετεύει, παρακαλάει, και τίποτα, τίποτα. Απολύτως τίποτα.

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ;

Έχουμε γνωρίσει άτομα πάρα πολύ μυστικιστικά. «Ήρωες από ομάδες». Πολλοί από αυτούς είναι χορτοφάγοι, εγκρατείς, ενάρετοι κλπ, κλπ, όμως γενικά, είναι πολύ ειλικρινείς, θέλουν το καλό για τους οπαδούς τους, όμως στενάζουν όπως όλοι, υποφέρουν, κλαίνε στα κρυφά. Ποτέ οι καημενούληδες δεν έχουν δει αυτό που ιεροκηρύττουν. Δεν γνωρίζουν τον γκουρού τους, ούτε έχουν δοκιμάσει την μακαριότητα του να συζητήσουν με αυτόν προσωπικά. Ποτέ δεν έχουν δει τα επίπεδα της κοσμικής συνείδησης, επίπεδα ή ανώτερους κόσμους για τους οποίους κάνουν τόσο ωραία διαγράμματα και τόσο ενδιαφέρουσες περιγραφές. Εμείς οι αδελφοί του ναού αισθανόμαστε πραγματικά οίκτο για αυτούς και προσπαθούμε να τους βοηθήσουμε. Αυτό είναι εκείνο που προσπαθούμε να κάνουμε, όμως

όλα είναι ανωφελή. Αυτοί μισούν όλο αυτό που είναι το σεξ, όσα μοιάζουν με το σεξ. Όταν τους μιλάμε για τον Τέλειο Γάμο, γελάνε και διαμαρτύρονται πολύ εκνευρισμένοι υπερασπίζοντας την εγκράτειά τους. Αυτοί οι φτωχοί τυφλοί οδηγοί τυφλών χρειάζονται κάποιον να τους οδηγεί. Αυτοί υποφέρουν πάρα πολύ επειδή δεν έχουν την μακαριότητα να απολαύσουν την άμεση γνώση. Υποφέρουν σιωπηλοί για να μην απογοητεύσουν η να μη δολιεύσουν τους οπαδούς τους. Εμείς οι αδελφοί του ναού, πραγματικά τους αγαπάμε και τους συμπονάμε. Είναι αναγκαίο να σταματήσουμε να είμαστε θεωρητικοί.

Το όπιο των θεωριών είναι πιο πικρό και από τον θάνατο. Ο μοναδικός δρόμος για να ξανακατακτήσουμε τις χαμένες ικανότητες, είναι η σεξουαλική μαγεία. Το μεγάλο μυστικό έχει το καλό ότι αναγεννάει τον άνθρωπο. Το ανθρώπινο ον χρειάζεται να αναγεννηθεί και αυτό δεν είναι θέμα συγγραφέων ούτε βιβλιοθηκών Είναι απαραίτητο να δουλεύουμε με τον σπόρο, με το σπέρμα. Έτσι όπως η μικρή φαιά σαύρα μπορεί να αναγεννάει την ουρά της και το σκουλήκι την δίκη του, έτσι επίσης ο άνθρωπος αναγεννά τις χαμένες ικανότητες του. Αυτά τα ζώα ξαναβγάζουν την χαμένη ουρά τους με την σεξουαλική δύναμη που κατέχουν. Έτσι, με αυτήν την σεξουαλική δύναμη μπορεί ο άνθρωπος να ξαναέχει, να ξανακατακτήσει τις εσωτερικές ιδιότητες του. Από αυτόν τον δρόμο μπορούν οι ταλαιπωρημένοι προσκυνητές να φτάσουν στην απευθείας Γνώση. Τότε θα μετατραπούν σε πραγματικά φωτισμένους ιερείς για τις ομάδες των αδελφών τους. Ο δρόμος είναι η σεξουαλική μαγεία. Οποιοσδήποτε οδηγός πρέπει να είναι διορατικός και να ακούει με το μαγικό αυτί.

Στην συνέχεια, δίνουμε μια άσκηση για την εξέλιξη της διόρασης και για το κρυφό αυτί. Μετά, αφού αποκτήσουμε αυτές τις ικανότητες, είναι καλό να παραμείνουμε για ένα χρονικό διάστημα στα βάθη των δασών, μακριά από την ζωή της πόλης. Στην ειρήνη της φύσης, οι θεοί της φωτιάς, αέρα, νερού και γης μας διδάσκουν άφατα πράγματα. Δεν αρκεί απλώς να ζούμε στο δάσος. «Τι κάνει ο άγιος στο δάσος;» Όμως πρέπει να έχουμε καλές διακοπές στην εξοχή. Αυτό είναι όλο.

Είναι βασικά σημαντικό, για την πνευματική πρόοδο, η τέλεια διανοητική ισορροπία. Περίπου όλο οι δόκιμοι για τον εσωτερισμό, εύκολα χάνουν τη διανοητική ισορροπία και πέφτουν στα πιο παράλογα πράγματα. Όποιοι θέλουν την απευθείας γνώση πρέπει να προσπαθούν να διατηρούν τον νου τους σε τέλεια ισορροπία.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Ο μεγάλος Δάσκαλος Ουιρακότσα (Huiracocha) διδάσκει μια πολύ απλή πρακτική για να δούμε τους τάτουας (Tatwas). Ο τάτουας είναι μια δόνηση του αιθέρα.

Η άσκηση είναι η ακόλουθη: Εισάγει ο ευσεβής τους δύο αντίχειρές του στα αυτιά.

Κλείσε τα μάτια του και σκέπασε τα με τα δάχτυλα των δεικτών. Βουλώσει την μύτη σου με τα μεσαία δάχτυλα και τελικά σφράγισε τα χείλη του με τα μικρά δάχτυλα των χεριών. Σε αυτήν την κατάσταση ο μαθητής πρέπει να προσπαθεί να δει τους τάτουας με την έκτη αίσθηση. Αυτό το μάτι βρίσκεται στο μεσόφρυδο.

Ο Γιογκανάντα (Yogananda), ο οποίος δίνει την ίδια άσκηση του Κρουμ Χέλερ (Krum Heller), συμβουλεύει ακόμα να χρησιμοποιείται το μάντραμ ΟΜ. Λέει ο Γιογκανάντα ότι ο ευσεβής πρέπει να στηρίζει τις γωνίες των μπράτσων πάνω σε μαξιλάρια, τα οποία πρέπει να βρίσκονται πάνω σε ένα τραπέζι. Ο ευσεβής μπροστά στο τραπέζι, θα κάνει αυτήν την πρακτική με το πρόσωπο προς την ανατολή. Ο Γιογκανάντα συμβουλεύει ότι η καρέκλα όπου κάθεται ο ευσεβής για να πραγματοποιήσει αυτήν την πρακτική, πρέπει να βρίσκεται τυλιγμένη με. μια μάλλινη κουβέρτα. Αυτό μας θυμίζει τον Απολλώνιο τον Τυανέα, ο οποίος τυλιγόταν με μια μάλλινη κουβέρτα για να απομονώνεται τελείως από τα ρεύματα που ταράσσουν.

Πολλοί συγγραφείς δίνουν αυτήν την άσκηση κι εμείς την θεωρούμε πολύ καλή. Πιστεύουμε ότι με αυτήν την πρακτική εξελίσεται η διόραση και το μαγικό αυτί.

Στην αρχή, ο ευσεβής δεν θα δει τίποτα παρά σκιάδια. Όμως, όσο περισσότερο προσπαθεί στην εξάσκηση, η διόραση του και το μαγικό του αυτί θα αναπτυχθούν σιγά, όμως σίγουρα.

Στην αρχή, ο ευσεβής δεν θα ακούει παρά τους φυσιολογικούς ήχους, όμως σιγά-σιγά θα ακούει κατά την διάρκεια της πρακτικής ήχους κάθε φορά όλο και περισσότερο λεπτούς. Έτσι θα αφυπνίσει το μαγικό αυτί.

Αντί της δυσπεψίας του αναγνώστη με τόσες αντίθετες θεωρίες, το καλύτερο είναι να ασκεί και να αναπτύσσει τις εσωτερικές ικανότητες του. Η διαδικασία της αναγέννησης πρέπει να προχωράει εσωτερικά συνδυασμένη με την εσωτεριστική άσκηση. Λέει η επιστήμη ότι όργανο που δεν χρησιμοποιείται, ατροφεί. Είναι αναγκαίο να χρησιμοποιούμε αυτά τα όργανα της διόρασης και του μαγικού αυτιού. Επείγει να ασκούμε αυτά τα όργανα και να ανναγενιόμαστε για να πετυχαίνουμε την εσωτερική αυτοπραγμάτωση.

Αυτές οι πρακτικές δεν είναι εναντίον καμιάς θρησκείας, Αίρεσης, Σχολής ή Πεποίθησης. Όλοι οι ιερείς, οδηγοί, εκπαιδευτές όλων των σχολών και ταγμάτων, μπορούν να κάνουν αυτές τις ασκήσεις για να αναπτύσσουν τις ικανότητες τους. Έτσι θα μπορέσουν να οδηγούν καλύτερα τις σχετικές ομάδες τους.

Η αφύπνιση των εσωτερικών ικανοτήτων πρέπει να προχωράει παράλληλα με την μορφωτική, διανοητική και πνευματική ανάπτυξη.

Ο διορατικός πρέπει να αναπτύξει επιπλέον όλα τα τσάκρας για να μην πέφτει σε σοβαρά λάθη.

Το μεγαλύτερο μέρος των διορατικών έχουν διαπράξει τα πιο μεγάλα λάθη. Περίπου όλοι οι περίφημοι διορατικοί έχουν γεμίσει τον κόσμο δάκρυα. Περίπου όλοι οι μεγάλοι διορατικοί έχουν συκοφαντήσει τον κόσμο. Η διόραση κακοχρησιμοποιημένη έχει δημιουργήσει διαζύγια, δολοφονίες, μοιχείες, κλοπές κλπ.

Ο διορατικός χρειάζεται την λογική σκέψη και την ακριβή αντίληψη. Ο διορατικός πρέπει να έχει μια τέλεια διανοητική ισορροπία. Ο διορατικός πρέπει να είναι ένας δυνατός αναλυτής. Ο διορατικός πρέπει να είναι μαθηματικός στην έρευνα και απαιτητικός στην έκφραση.

Η διόραση απαιτεί για την σωστή λειτουργία της την τέλεια ανάπτυξη του μαγικού αυτιού, της διαίσθησης, της τηλεπάθειας, της προαίσθησης και άλλες ιδιότητες.



"ADOLESCENTE HUAXTECO"

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *11ο*

ΝΑ ΑΥΞΑΝΕΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΗΘΥΝΕΣΤΕ

Η Γέννεση λέει: «Να αυξάνεσθε και να πληθύνεσθε». Η λέξη αυξάνεσθε σημαίνει να μεταβάλλουμε και να εξαγνίζουμε την σεξουαλική ενέργεια για να αυξανόμαστε πνευματικά. Η λέξη πληθύνεσθε αναφέρεται στην αναπαραγωγή του ανθρώπινου είδους. Υπάρχουν δυο είδη γιων που αναφέρονται στην Βίβλο. Οι γιοι του θεού και οι γιοι των ανθρώπων. Είναι γιοι του θεού εκείνοι που γίνονται με την σεξουαλική μαγεία όταν δεν υπάρχει ξεχείλισμα του σπέρματος. Είναι γιοι των ανθρώπων εκείνοι που δημιουργούνται από την σεξουαλική απόλαυση με ξεχείλισμα του σπέρματος.

Χρειαζόμαστε να δημιουργούμε γιους του θεού και μετά να μαχόμαστε για την πνευματική τους ανάπτυξη.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΓΙΩΝ

Οι γιοι μαθαίνουν περισσότερο με το παράδειγμα παρά με τα λόγια. Αν θέλουμε να μεγαλώνουν πνευματικά τα δικά μας παιδιά, πρέπει τον καθένα από μας να μας απασχολεί η δική του πνευματική ανάπτυξη. Δεν αρκεί να πολλαπλασιαζόμαστε, χρειαζόμαστε επίσης να μεγαλώνουμε πνευματικά.

Η ΑΜΑΡΤΙΑ

Ο δικός μας λαμπερός Δράκος της Σοφίας έχει τρεις όψεις. Αυτές είναι Πατέρας, Γιος και Άγιο Πνεύμα.

Ο Πατέρας είναι Φως και Ζωή. Ο Γιος είναι το Νερό και το Αίμα που ανάβλυσε από το πλευρό του Κυρίου με το δόρυ του Λονγκίβου. Το Άγιο Πνεύμα είναι η Φωτιά της Πεντηκοστής ή Φωτιά του Αγίου Πνεύματος, ονομαζόμενη από τους Ινδοστανούς Κουνταλίνη, το πυρογενές Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων, η Ιερή Φωτιά που συμβολίζει τον χρυσό.

Αμαρτάνουμε εναντίον του Πατέρα όταν λέμε ψέματα. Αμαρτάνουμε εναντίον του Γιου όταν μισούμε κάποιον. Αμαρτάνουμε εναντίον του Αγίου Πνεύματος όταν εκσπερματώνουμε, δηλαδή όταν χύνουμε το σπέρμα. Ο Πατέρας είναι η Αλήθεια. Ο Γιός είναι η Αγάπη. Το Άγιο Πνεύμα είναι η σεξουαλική Φωτιά.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πρέπει να διδάξουμε στα παιδιά μας να λένε την αλήθεια και μόνο την αλήθεια.

Πρέπει να διδάξουμε στα παιδιά μας τον νόμο της αγάπης. Η αγάπη είναι νόμος, όμως συνειδητή αγάπη. Στην ηλικία των δεκατεσσάρων πρέπει να διδάξουμε στα δικά μας παιδιά τα μυστήρια του σεξ. Έτσι πάνω σε αυτήν την τριπλή όψη αγιότητας και τελειότητας, τα παιδιά

μας θα μεγαλώνουν πνευματικά. Όποιος προσανατολίζει τους γιους του σε αυτήν την τριπλή όψη τελειότητας, θα έχει βάλει μια χαλύβδινη βάση για την ευτυχία τους. Όμως είναι αναγκαίο να τους διδάξουμε όχι μόνο με το δίδαγμα, αλλά επίσης με το παράδειγμα. Πρέπει να αποδεικνύουμε με γεγονότα αυτό που ιεροκηρύττουμε.

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Η σύγχρονη ζωή απαιτεί να ετοιμάζουμε διανοητικά τα παιδιά μας. Το σωστό είναι να έχουν τα παιδιά μας ένα επάγγελμα για να ζουν. Χρειαζόμαστε να παρατηρούμε προσεκτικά τις κλίσεις των δικών μας παιδιών για να τα προσανατολίζουμε διανοητικά. Ποτέ δεν πρέπει να αφήσουμε ένα γιο η μια κόρη χωρίς επάγγελμα. Κάθε ανθρώπινο ον χρειάζεται να μάθει κάποιο επάγγελμα για να ζήσει. Είναι ένα σοβαρό έγκλημα να αφήσουμε ένα γιο χωρίς την δική μας υποστήριξη και χωρίς επάγγελμα.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΡΕΣ

Οι σύγχρονοι καιροί απαιτούν να λάβουν οι κόρες μας μια στέρεα, πνευματική και διανοητική ετοιμασία. Είναι απαραίτητο να διδάσκουν οι μητέρες στις κόρες τους τα μυστήρια του σεξ όταν αυτές φτάνουν στην ηλικία των δεκατεσσάρων χρόνων. Είναι σωστό και αναγκαίο να βαδίσουν αυτές στο τριπλό μονοπάτι της αληθείας, αγάπης και αγνότητας.

Η σύγχρονη γυναίκα πρέπει να έχει ένα επάγγελμα για να ζήσει. Είναι αναγκαίο να καταλάβουν οι πατέρες και οι μητέρες ότι οι κόρες τους επίσης χρειάζονται να μεγαλώνουν πνευματικά και να πληθύνονται με τον Τέλειο Γάμο. Όμως, όλα πρέπει να γίνονται συνετά και με τάξη. Καταλήγει παράλογο να πηγαίνουν μόνες τους οι κόρες στους δρόμους ή στα πάρκα ή σε κινηματογράφους ή χορούς με τον αρραβωνιαστικό. Συμβαίνει ότι όπως αυτές δεν έχουν καταστρέψει το ζωικό Εγώ, εύκολα αποπλανούνται σεξουαλικά και αποτυγχάνουν άθλια. Οι κόρες πρέπει πάντα να συνοδεύονται από τους γονείς τους ή από τους συγγενείς τους, ποτέ δεν πρέπει να βρίσκονται μόνες με τον αρραβωνιαστικό. Οι γονείς δεν πρέπει ποτέ να εμποδίζουν τον γάμο των κορών. Όμως επαναλαμβάνω, κάνετε τα όλα μέσα στον Νόμο και στην Τάξη. Είναι αναγκαίο να αναπαραγόμαστε με αγνότητα και να μεγαλώνουμε πνευματικά. Αυτός είναι ο δρόμος του Τέλειου Γάμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12ο

ΟΙ ΔΥΟ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ

Υπάρχουν ορισμένες σκοτεινές τελετουργίες που διατηρούνται από μακρινές εποχές στην ιστορία. Οι Μάγισσες της Θεσσαλίας ιερουργούσαν ορισμένες τελετουργίες στα νεκροταφεία τους για να επικαλούν τις σκιές των νεκρών. Στην επέτειο των προσφιλών πεθαμένων τους συναντιόντουσαν μπροστά στους τάφους του νεκροταφείου και μέσα σε τρομαχτικές κραυγές κεντούσαν τα στήθη τους για να αναβλύσει αίμα. Αυτό το αίμα χρησίμευε σαν όχημα στις σκιές των νεκρών για να υλοποιούνται στον φυσικό κόσμο. Ο Όμηρος, ο μεγάλος μυημένος, διηγείται στην Οδύσσεια σχετικά με μια τελετουργία που τελέστηκε από έναν μάγο στο νησί του Καλίξτου, όπου βασίλευε η σκληρή θεά Κίρκη. Ο ιερέας έσφαξε ένα αρνί σε μια τρύπα και την γέμισε με το αίμα του ζώου. Ο ιερέας επικαλέστηκε μετά τον Μάντη της Θήβας. Διηγείται ο Όμηρος ότι αυτός ήρθε τότε και χάρη στο αίμα μπόρεσε να υλοποιηθεί τελείως. Ο Μάντης της Θήβας μίλησε προσωπικά με τον Οδυσσέα και του προφήτευσε πολλά πράγματα. Ο σοφός συγγραφέας του Ζαρατούστρα είπε: «Γράψε με αίμα και θα μάθεις ότι το αίμα είναι πνεύμα». Ο Γκαίτε λέει δια μέσω του Μεφιστοφελή του (ο Ήρωας): «Το αίμα είναι ένα ρεύμα πολύ ιδιαίτερο».

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΕΙΠΝΟ

Το Τελευταίο Δείπνο είναι μια μαγική ιεροτελεστία ανυπολόγιστης δύναμης. Κάτι παρόμοιο με την αρχαϊκή ιεροτελεστία της Αδελφότητας του Αίματος. Η παράδοση της Αδελφότητας αυτής λέει ότι αν δυο ή περισσότερα άτομα αναμείξουν το αίμα τους σε μια κούπα και μετά πιουν από αυτήν, μένουν αδελφοποιημένοι αιώνια από το αίμα τους. Τα αστρικά οχήματα αυτών των προσώπων συνδυάζονται τότε οικεία για όλη την αιωνιότητα. Ο εβραϊκός λαός απένειμε στο αίμα χαρακτηριστικά πολύ ειδικού τύπου. Το Τελευταίο Δείπνο ήταν μια Ιεροτελεστία Αίματος. Οι Απόστολοι έφεραν ο καθένας στην κούπα του σταγόνες από το αίμα τους κι έριξαν αυτές τις σταγόνες στο δισκοπότηρο του Ιησού Χριστού. Σε αυτό το δισκοπότηρο ο Λατρευτός είχε ρίξει το πραγματικό αίμα του. Έτσι, μέσα στο Άγιο Γκράαλ ανακατεύτηκε το αίμα του Ιησού Χριστού με το αίμα των Αποστόλων του.

Λέει η παράδοση ότι ο Ιησούς έδωσε επίσης στους μαθητές του να φάνε μικροσκοπικά κομματάκια της δικής του σάρκας. «Και παίρνοντας το ψωμί ευχαρίστησε, έκοψε και έδωσε σε αυτούς λέγοντας: «Αυτό είναι το σώμα μου που δίνεται για σας. Αυτό να κάνετε σε ανάμνηση μου». Επίσης και το ποτήρι μετά αφού δείπνησαν λέγοντας: «Τούτο το ποτήρι είναι η νέα

διαθήκη στο αίμα μου, που χύνεται για σας». Έτσι υπογράφτηκε η συμφωνία. Οποιαδήποτε κι αν είναι η συμφωνία υπογράφεται με αίμα. Το Αστρικό του Ιησού Χριστού έμεινε συνδυασμένο, ενωμένο με τους μαθητές του και με όλη την ανθρωπότητα, με την συμφωνία του αίματος. Ο Λατρευτός είναι ο Σωτήρας του Κόσμου. Αυτή η ιεροτελεστία αίματος είναι τόσο αρχαία όσο το Άπειρο. Όλοι οι Μεγάλοι Αβατάρ την έχουν κάνει από τους αρχαίους καιρούς. Ο μεγάλος Κύριος της Ατλαντίδος επίσης πραγματοποίησε το Τελευταίο Δείπνο με τους μαθητές του.

Αυτή η ιεροτελεστία αίματος δεν αυτοσχεδιάστηκε από τον θεϊκό Δάσκαλο. Αυτή είναι μια αρχαϊκή ιεροτελεστία, πολύ αρχαία, η ιεροτελεστία αίματος των μεγάλων αβατάρ.

Κάθε Γνωστική Μετάληψη, όποια και αν είναι η λατρεία, η πεποίθηση, η Αίρεση ή η θρησκεία, βρίσκεται συνδυασμένη, ενωμένη οικεία με τον Τελευταίο Δείπνο του Λατρευτού μέσω της συμφωνίας του αίματος. Η Άγια Πρωτόγονη Γνωστική Χριστιανική Εκκλησία, στην οποία εμείς έχουμε την μακαριότητα να ανήκουμε, διατηρεί μυστικά τις αρχέγονες τελετουργίες που χρησιμοποίησαν οι απόστολοι. Αυτές είναι οι τελετουργίες των Χριστιανών που συγκεντρώθηκαν στις κατακόμβες της Ρώμης στην διάρκεια της εποχής του Καίσαρα Νέρωνα. Αυτές είναι οι τελετουργίες των Εσσαίων, ταπεινού τάγματος μεγάλων μυημένων, μεταξύ των οποίων βρίσκεται ο Ιησούς. Αυτές είναι οι αρχέγονες τελετουργίες των αρχαίων Χριστιανών.

Αυτές οι τελετουργίες έχουν την δύναμη. Σε αυτές περιέχεται η μυστική επιστήμη του μεγάλου μυστικού. Όταν τελετουργούμε, τραγουδάμε ορισμένα μάντραμ που έχουν την δύναμη να εξαγνίζουν την σεξουαλική ενέργεια μέχρι την καρδιά. Στον ναό-Καρδιά ζει ο εσωτερικός Χριστός. Όταν οι σεξουαλικές ενέργειες εξαγνίζονται μέχρι την καρδιά, έχουν τότε την άπειρη ευτυχία να αναμειγνύονται με τις δυνάμεις του εσωτερικού Χριστού, για να μπορεί να μπει στους ανώτερους κόσμους. Οι δικές μας τελετουργίες επαναλαμβάνονται σε όλα τα επτά μεγάλα κοσμικά επίπεδα. Η τελετουργική ιεροτελεστία εγκαθιστά ένα μυστικό κανάλι από την φυσική περιοχή, περνώντας από όλα τα επτά μεγάλα επίπεδα, μέχρι τον κόσμο του ηλιακού Λόγου. Τα χριστικά άτομα του ηλιακού Λόγου κατεβαίνουν από αυτό το κανάλι και τότε συσσωρεύονται στο ψωμί και στο κρασί. Έτσι είναι πώς πραγματικά το ψωμί και το κρασί, χάρη στο έργο της μετουσίωσης, μετατρέπονται στην σάρκα και στο αίμα του Χριστού. Όταν τρώμε το ψωμί και πίνουμε το κρασί, τα χριστικά άτομα σκορπίζονται σε όλον τον δικό μας οργανισμό και περνούν στα εσωτερικά σώματα για να μας αφυπνίσουν τις δυνάμεις ηλιακής φύσης.

Οι Απόστολοι ήπιαν αίμα του Χριστού και έφαγαν σάρκα του Χριστού.

ΟΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ

Στο LA ZARZA DEL OREB («Ο Βάτος του Ορέβ») του Dr. Adoum (μάγος JEFA), έχουμε βρει μια περιγραφή μιας μαύρης ιεροτελεστίας της εποχής του Μεσαίωνα. Ο Dr Adoum μεταγράφει την παράγραφο από τον έργο του Huysmans. Είναι τόσο σημαντική αυτή η περιγραφή, που εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε άλλο πράγμα, παρά να την γνωστοποιήσουμε στους αναγνώστες μας. Ας δούμε:

«Γενικά ιερουργούσε ένας ιερέας. Γδυνόταν τελείως και μετά έβαζε το κανονικό ιερό ρούχο. Πάνω στον βωμό βρισκόταν ξαπλωμένη μια γυμνή γυναίκα, γενικά αυτή που ζητούσε κάτι. «Δύο γυμνές γυναίκες έκαναν τα παπαδοπαίδια, πολλές φορές χρησιμοποιούσαν έφηβες, οι οποίες έπρεπε αναγκαστικά να είναι γυμνές. Όσοι παρίσταντο στην πράξη αυτήν, ντυνόντουσαν ή γδυνόντουσαν σύμφωνα με το κέφι της στιγμής. Ο ιερέας άρχιζε τις ασκήσεις της τελετουργίας και οι παρόντες συνόδευαν αυτήν την παράσταση με οποιαδήποτε αχρεία χειρονομία. Η ατμόσφαιρα φορτιζόταν σιγά-σιγά όλο και περισσότερο. Το περιβάλλον γινόταν φορτισμένο σε μεγάλο βαθμό. Όλα συνέκειντο στο ίδιο. Για παράδειγμα: Η σιωπή, το σκοτάδι και η συγκέντρωση. Το ρεύμα ήταν ελκυστικό, δηλαδή έβαζε τους παρόντες σε επαφή με τα στοιχειώδη. Αν στην διάρκεια της ιεροτελεστίας, η γυναίκα που ήταν ξαπλωμένη πάνω στον βωμό συγκέντρωνε την σκέψη της σε μια επιθυμία, δεν ήταν περίεργο να γίνει μια μετάδοση απολύτως πραγματική, μετάδοση που έφερνε εκείνον που ήταν στόχος της γυναίκας αυτής, σε ένα πραγματικό εσωτερικό ταραγμό. Η δουλειά είχε γίνει όπως το ήθελαν. Εκείνη την ημέρα ή στις επόμενες μέρες, γινόταν η πραγματοποίηση του φαινομένου αυτού, το οποίο άφηναν στην καλοσύνη του Σατανά. Όμως αυτό το φορτισμένο περιβάλλον είχε πάντα ένα απρεπή για να παροξύνει τα νεύρα και προκαλούσε σε κάποιο μέλος της ομήγυρης μια υστερική κρίση, η οποία πολλές φορές έφτανε να γίνεται συνολική.

Δεν ήταν περίεργο να δει κανείς σε μια δεδομένη στιγμή τις γυναίκες τρελαμένες, να αποσπούν τα ρούχα τους και τους άντρες να παραδίδονται σε άτακτες χειρονομίες. Γρήγορα επίσης έπεφταν δύο ή τρεις γυναίκες στο πάτωμα κυριευμένες από βίαιους σπασμούς. Ήταν απλές μέντιουμ, που έπεφταν σε αυτήν την κατάσταση. Λεγόταν ότι ήταν κατεχόμενες (από το διάβολο). Και τότε όλοι έδειχναν ικανοποίηση».

Μέχρι εδώ η αφήγηση του Huysmans μεταγραμμένη από τον Dr Adoum. Από αυτήν την αφήγηση μπορούμε να καταλάβουμε μέχρι πού φτάνει η κατάχρηση των τελετουργιών και των σεξουαλικών δυνάμεων σε πράξεις τρομερής κακίας. Είναι φανερό ότι σε μια τέτοια λειτουργία, η κατάσταση της νευρικής υπερδιέγερσης, τύπου απολύτως σεξουαλικού και εμπαθή, προσδιορίζει βίαια ένα είδος διανοητικής δύναμης φορτωμένης με την δημιουργική ενέργεια.

Το αποτέλεσμα από τέτοιου είδους τελετουργία είναι το μαγικό φαινόμενο..

Οποιαδήποτε τελετουργία βρίσκεται συσχετισμένη με το αίμα και με το σπέρμα. Η τελετουργία είναι ένα σπαθί με δύο κόψεις. Τους αγνούς και ενάρετους τους υπερασπίζει και τους δίνει ζωή. Τους σκοτεινούς και ακάθαρτους τους πληγώνει και τους καταστρέφει. Η τελετουργία είναι πιο δυνατή από τον δυναμίτη και από το μαχαίρι.

Στην τελετουργία μεταχειρίζονται πυρηνικές δυνάμεις. Η Ατομική Ενέργεια είναι μια χάρη του θεού. Η ίδια μπορεί να θεραπεύσει και να σκοτώσει. Κάθε ναός, στον οποίο ιερουργείται η Άγια Γνωστική Μετάληψη, είναι για αυτόν τον Λόγο ένας αντιδραστήρας ατομικής ενέργειας.

Στην Ατλαντίδα οι μαύροι μάγοι χρησιμοποιούσαν επίσης παρόμοιες τελετουργίες συνδυασμένες με τις σεξουαλικές δυνάμεις. Το αποτέλεσμα εκείνων των καταχρήσεων ήταν η καταπόντιση εκείνης της ηπείρου που έφθασε σε ένα υψηλό βαθμό πολιτισμού.

Οι σεξουαλικές δυνάμεις βρίσκονται στενά συσχετισμένες με τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Κάθε μαύρη τελετουργία, κάθε μαύρη ιεροτελεστία έχει τις μοιραίες συναρτήσεις στην φύση. Τώρα καταλαβαίνουμε τις αιτίες που ήταν αφορμή της καταπόντισης της Ατλαντίδος. Η σεξουαλική δύναμη είναι σαν τον ηλεκτρισμό. Βρίσκεται σκορπισμένη σε όλα τα μέρη. Είναι μία δύναμη που βρίσκεται στα ηλεκτρόνια. Αυτή η δύναμη ρέει στον πυρήνα κάθε ατόμου και στο κέντρο κάθε νεφελώματος. Χωρίς αυτήν την δύναμη δεν θα υπήρχαν οι κόσμοι του άπειρου διαστήματος. Αυτή είναι η δημιουργική ενέργεια του Τρίτου Λόγου. Με αυτήν την δύναμη δουλεύουν οι λευκοί και οι μαύροι μάγοι. Οι λευκοί μάγοι δουλεύουν με τις λευκές τελετουργίες. Οι μαύροι μάγοι με τις μαύρες τελετουργίες. Το Τελευταίο Δείπνο του Λατρευτού Σωτήρα του κόσμου έχει μια παράδοση τόσο αρχαϊκή και αρχαιότατη, που χάνεται στην νύχτα των αιώνων. Η μαύρη τελετουργία και όλες οι μαύρες ιεροτελεστίες των σκοτεινών έρχονται από ένα σεληνιακό παρελθόν πολύ αρχαίο. Σε όλες τις εποχές έχουν εμφανιστεί δύο τελετουργίες, μια του φωτός και μια άλλη του σκότους. Η τελετουργία είναι πρακτική μαγεία. Οι μαύροι μάγοι μισούν θανάσιμα την Άγια Ευχαριστία. Οι μάγοι του σκότους δικαιολογούν το μίσος τους για τις τελετουργίες του ψωμιού και του κρασιού με διάφορους τρόπους. Μερικές φορές δίνουν στα Ευαγγέλια τις πιο άτοπες ερμηνείες της φαντασίας τους. Το δικό τους υποσυνείδητο τους προδίδει. Γυρεύουν να τελειώσουν με το Μυστικό Δείπνο με κάθε τρόπο. Μισούν το Τελευταίο Δείπνο του Λατρευτού. Οι δικό μας μαθητές πρέπει να είναι επιφυλακτικοί σε τέτοιου είδους επικίνδυνα άτομα. Οποιοσδήποτε μισεί τις τελετουργίες του Μυστικού Δείπνου είναι μαύρος μάγος. Όλοι εκείνοι που απωθούν το ψωμί και το κρασί της Αγίας Γνωστικής Μετάληψης, απωθούν πραγματικά την σάρκα και το αίμα του Χρίστου. Αυτού του είδους οι άνθρωποι είναι μαύροι μάγοι.

Η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Υπάρχουν τέσσερις σημαντικοί δρόμοι που όλοι οι Τέλειοι Γάμοι πρέπει να γνωρίζουν. Πρώτος, ο δρόμος του φακίρη. Δεύτερος, ο δρόμος του καλόγερου. Τρίτος, ο δρόμος του γιόγκι. Τέταρτος, ο δρόμος του ισορροπημένου ανθρώπου.

Η Παγκόσμια Γνωστική Χριστιανική Κίνηση έχει σχολή και θρησκεία.

Τον πρώτο δρόμο τον ζούμε στην πρακτική ζωή μαθαίνοντας να ζούμε σωστά. Ο δεύτερος δρόμος βρίσκεται στην Εκκλησία μας. Αυτή έχει τα μυστήρια της, τις τελετουργίες της και την μοναστική ζωή της. Τον τρίτο δρόμο τον ζούμε σαν πρακτικοί εσωτεριστές. Έχουμε τις εσωτεριστικές πρακτικές, ειδικές ασκήσεις για να εξελίξουμε τις λανθάνουσες ικανότητες στον άνθρωπο. Τον τέταρτο δρόμο, τη γραμμή του έξυπνου ανθρώπου, την ζούμε στην πρακτική ζωή μέσα στην πιο τέλεια ισορροπία. Μελετάμε την Αλχημεία και την Καββάλα. Δουλεύουμε διαλύοντας το Ψυχολογικό Εγώ.

Εμείς δεν είμαστε μέλη της Καθολικής και Ρωμαϊκής Εκκλησίας. Αυτή η Εκκλησία ακολουθεί μόνο τον δρόμο του καλόγερου. Εμείς διατρέχουμε όλους τους τέσσερις δρόμους. τον δρόμο του καλόγερου τον έχουμε στην δική μας Γνωστική θρησκεία. Με τον πατριάρχη της, τους αρχιεπισκόπους, επισκόπους και ιερείς της. Γι' αυτό τον λόγο δεν ανήκουμε στην Εκκλησία της Ρώμης. Επίσης δεν είμαστε εναντίον καμίας θρησκείας, Σχολής ή Αίρεσης. Πολλοί ιερείς της Ρωμαϊκής Εκκλησίας έχουν μπει στις τάξεις μας. Άνθρωποι από όλες τις οργανώσεις έχουν μπει στην Γνωστική Κίνηση. Η δική μας Γνωστική Εκκλησία είναι ολοκληρωμένη. Στον δρόμο του φακίρη μαθαίνουμε να ζούμε σωστά. Στον δρόμο του καλόγερου αναπτύσσουμε το συναίσθημα. Στον δρόμο του γιόγκι κάνουμε τις δικές μας εσωτεριστικές ασκήσεις που δραστηριοποιούν τις κρυφές και λανθάνουσες ικανότητες του ανθρώπου. Στον δρόμο του ισορροπημένου ανθρώπου, δουλεύουμε με την Αλχημεία και με την Καββάλα και αγωνιζόμαστε εξαλείφοντας το Εγώ.

Η δική μας Γνωστική Εκκλησία είναι η μεταβατική Εκκλησία. Αυτή η Εκκλησία βρίσκεται στους ανώτερους κόσμους. Επίσης έχουμε πολλούς ναούς στον φυσικό κόσμο. Επιπλέον έχουμε ανοίξει χιλιάδες Γνωστικά Λουμισιάλες (LUMISIALES), όπου ιερουργούνται οι άγιες ιεροτελεστίες και μελετάται η μυστική διδασκαλία του Λατρευτού Σωτήρα του κόσμου. Δεν πρέπει να λησμονούμε ότι η Γνωστική Κίνηση μας έχει σχολή και θρησκεία. Ήδη είναι εξακριβωμένο οριστικά ότι ο Ιησούς, ο Χριστός, ήταν Γνωστικός. Ο Σωτήρας του κόσμου ήταν ενεργό μέλος του τάγματος των Εσσαίων, μυστικιστές που ποτέ δεν έκοβαν τα μαλλιά και την γενειάδα τους. Η Γνωστική Εκκλησία είναι η αυθεντική Πρωτόγονη Χριστιανική Εκκλησία, στην οποία ο πρώτος Ποντίφικας ήταν ο Γνωστικός μυημένος, ο ονομαζόμενος Πέτρος. Σε αυτήν

ανήκε ο Παύλος της Ταρσού. Αυτός ήταν Ναζαρηνός. Οι Ναζαρηνοί ήταν μια άλλη Γνωστική αίρεση. Η Πρωτόγονη Γνωστική Εκκλησία ήταν ο πραγματικός εσωτεριστικός κορμός από όπου ξεκίνησαν πολλές νεοχριστιανικές αιρέσεις όπως οι εξής: Ο Ρωμαϊκός Καθολικισμός, ο Προτεσταντισμός, ο Αντβεντισμός, η Εκκλησία της Αρμενίας κλπ. Εμείς ειλικρινά έχουμε πάρει την απόφαση να κάνουμε να γνωστοποιείται δημόσια η Ρίζα του Χριστιανισμού, ο Γνωστικισμός. Αυτή είναι η Πρωτόγονη Χριστιανική Εκκλησία. Σε αυτήν την Γνωστική Εκκλησία ανήκε ο Πατριάρχης Βασιλείδης, διάσημος αλχημιστής, που άφησε ένα μολυβένιο βιβλίο με επτά σελίδες, το οποίο σύμφωνα με αυτά που λέει ο Δάσκαλος Κρουμ Χέλερ (Krum Heller), διατηρείται στο μουσείο του Kiercher στο Βατικανό. Αυτό το βιβλίο δεν μπορούν να το καταλάβουν οι αρχαιολόγοι, γιατί είναι ένα βιβλίο απόκρυφης επιστήμης. Ο Βασιλείδης ήταν μαθητής του Άγιου Ματθία. Ο τωρινός Ρωμαϊκός Καθολικισμός δεν είναι ο πραγματικός Καθολικισμός. Ο γνήσιος και αυθεντικός Καθολικισμός, είναι ο Πρωτόγονος Γνωστικός Καθολικός Χριστιανισμός. Η τωρινή ρωμαϊκή αίρεση είναι μόνο μια εκτροπή του Πρωτόγονου Γνωστικού Καθολικισμού. Αυτή είναι η βασική αιτία για την οποία εμείς ειλικρινά διαχωριζόμαστε απολύτως από την αίρεση της Ρώμης. Στην Πρωτόγονη Γνωστική Καθολική Χριστιανική Εκκλησία ανήκαν άγιοι σαν τον Σατουρνίνο της Αντιόχειας, το διάσημο καββαλιστή. Ο Σίμων ο Μάγος, ο οποίος εκτροχιάστηκε δυστυχώς. Ο Καρποκράτης, ο οποίος ίδρυσε μερικά γνωστικά μοναστήρια στην Ισπανία. Ο Μαρθιόν του Πόντου, ο Άγιος Θωμάς, ο Βαλεντίνος. Ο μεγάλος Δάσκαλος των μεγαλύτερων μυστηρίων που ονομάζεται Άγιος Αυγουστίνος. Ο Τερτυλιανός, ο Άγιος Αμβρόσιος, ο Ιρένιος, ο Υπόλυτος, ο Επιφάνιος, ο Κλήμης της Αλεξάνδρειας, ο Μάρκος, ο μεγάλος Γνωστικός που φρόντισε την Γνωστική Άγια Μετάληψη και μας άφησε εξαιρετικές διδασκαλίες γύρω από τον δρόμο των σεξουαλικών ενεργειών διαμέσου των δώδεκα ζωδιακών θυρών του ανθρώπινου οργανισμού. Γνωστικοί επίσης ήταν: Ο Κερδών, ο Εμπεδοκλής, ο Άγιος Ιερώνυμος και πολλοί άλλοι άγιοι της αρχαίας Πρωτόγονης Γνωστικής Καθολικής Χριστιανικής Εκκλησίας, από την οποία εκτροχιάστηκε η τωρινή Ρωμαϊκή αίρεση.

ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Στην δική μας Γνωστική Εκκλησία έχουμε την βάφτιση, την μετάληψη του ψωμιού και του κρασιού, τον γάμο, την εξομολόγηση (φιλική συνομιλία μεταξύ δασκάλου και μαθητή).

Και τέλος, άφεση αμαρτιών. Πολύ σημαντικός καταλήγει ο Γνωστικός γάμος στην υπερβατική Εκκλησία. Σε αυτό το μυστήριο ντύνεται η γυναίκα με το φόρεμα της Γνωστικής Ιέρειας και μετά παραδίδεται σαν σύζυγος στον άντρα της. Ιερουργούν σε αυτό τα μυστήριο οι Άγιοι Δάσκαλοι και αυτή λαμβάνεται σαν σύζυγος με την υποχρέωση να μην μοχεύει.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

Η Γνωστική Εκκλησία λατρεύει τον Σωτήρα του κόσμου, τον ονομαζόμενο Ιησού. Η Γνωστική Εκκλησία ξέρει ότι ο Ιησούς ενσάρκωσε τον Χριστό, λόγος για τον οποίο τον λατρεύει. Ο Χριστός δεν είναι ένα ανθρώπινο άτομο ούτε θεϊκό. Ο Χριστός είναι ένας τίτλος που λαμβάνει οποιοσδήποτε βαθιά πραγματοποιημένος Δάσκαλος. Ο Χριστός είναι ο Στρατός της Φωνής. Ο Χριστός είναι ο Λόγος. Πολύ πιο πέρα από το σώμα, την ψυχή και το πνεύμα βρίσκεται ο Λόγος. Κάθε άνθρωπος που καταφέρνει να ενσαρκώσει τον Λόγο, λαμβάνει δίκαια τον τίτλο του Χριστού. Ο Χριστός είναι ο ίδιος ο Λόγος. Είναι αναγκαίο για τον καθένα μας να κάνουμε σάρκα τον Λόγο. Όταν ο Λόγος γίνεται σάρκα σε μας, μιλάμε τον Λόγο του Φωτός.

Στην τωρινή εποχή μερικοί Δάσκαλοι έχουν ενσαρκώσει τον Χριστό. Στην μυστική Ινδία ζει εδώ κι εκατομμύρια χρόνια ο γιόγκι Χριστός Μπαμπάχι (Babaji), ο αθάνατος Μπαμπάχι. Ο Σανάτ Κουμαρά (Sanat Kummara), ο ιδρυτής του μεγάλου Κολλεγίου Μυημένων της Λευκής Αδελφότητας, είναι ένας άλλος ζωντανός Χριστός. Στο παρελθόν πολλοί τον ενσάρκωσαν. Στο παρόν μερικοί τον έχουν ενσαρκώσει. Στο μέλλον πολλοί θα τον ενσαρκώσουν. Ο Ιωάννης ο βαπτιστής επίσης ενσάρκωσε το Χριστό. Η διαφορά μεταξύ του Ιησού και των άλλων Δασκάλων που επίσης ενσάρκωσαν τον Χριστό, βρίσκεται στην Ιεραρχία. Ο Ιησούς είναι ο πιο μεγάλος Ηλιακός Μυημένος τον κόσμου.

Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Ο Ύπέροχος, μεγάλος Δάσκαλος Ιησούς ζει σήμερα με το ίδιο φυσικό σώμα του, το αναστημένο μεταξύ των νεκρών. Ο μεγάλος Δάσκαλος ζει τώρα στην Σαμβάλα (Shambala). Αυτή είναι μια μυστική χώρα του ανατολικού Θιβέτ. Μαζί με τον Ανώτατο μεγάλο Δάσκαλο ζουν πολλοί άλλοι αναστημένοι δάσκαλοι που συνεργάζονται με Αυτόν στο μεγάλο έργο του Πατέρα.

Η ΜΕΤΑΛΗΨΗ

Ο μυημένος ιερέας λαμβάνει, όταν βρίσκεται σε κατάσταση έκστασης την ουσία Χριστός και όταν λειτουργεί μαγικά, μεταδίδει την δική του επίδραση στο ψωμί και στο κρασί, αφυπνίζοντας τότε την χριστική ουσία που βρίσκεται σε αυτά τα στοιχεία, για να κάνει θαύματα αφυπνίζοντας τις χριστικές δυνάμεις των δικών μας εσωτερικών σωμάτων.

ΙΕΡΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Στις μεγάλες Γνωστικές Μητροπόλεις, ο Γνωστικός ιερέας χρησιμοποιεί κανονικά τα τρία ενδύματα των καθολικών ιερέων. (Ράσο, λευκό ιερατικό και τρίτο ένδυμα του ιερέα). Αυτά τα τρία ενδύματα ανήκουν γνήσια στην Πρωτόγονη Γνωστική Καθολική Χριστιανική εκκλησία.

Επίσης χρησιμοποιείται το καλημαύχιο. Τα τρία ενδύματα βαλμένα από πάνω, αντιπροσωπεύουν το σώμα, την ψυχή και το πνεύμα. Ο φυσικός, αστρικός και πνευματικός κόσμος. Το καλημαύχι σημαίνει ότι είναι άνθρωπος. Όταν ιεροκηρύττει, σκεπάζει το κεφάλι για να συμβολίσει ότι εκφράζει μόνο προσωπικές γνώμες.

Στους Γνωστικούς Λουμισιάλες ο Γνωστικός ιερέας χρησιμοποιεί μόνο έναν θαλασσί χιτώνα με ένα άσπρο κορδόνι στην μέση. Φορά επίσης σανδάλια. Οι Ίσιδες των Γνωστικών Λουμισιάλες σκεπάζουν μόνο το κεφάλι τους με ένα άσπρο πέπλο. Αυτό είναι όλο. Σε άλλη εποχή διατάξαμε τους παραστάτες να χρησιμοποιούν τον δικό τους χιτώνα. Ένα χιτώνα όμοιο με εκείνον που ο καθένας φοράει στο εσωτερικό, στον Ίντιμο, σύμφωνα με τον εσωτεριστικό βαθμό του. Μετά απαγορεύσαμε αυτήν την συνήθεια λόγω των καταχρήσεων των παραστατών, που πιστεύοντας τους εαυτούς τους μεγάλους μυημένους φορούσαν πολύτιμους χιτώνες και έδωσαν στον εαυτό τους ηχηρά ονόματα. Επιπλέον αυτό πήγαινε προς χάρη της υπερηφάνειας. Πολλοί που έβλεπαν τον εαυτό τους με χιτώνες ορισμένου βαθμού γέμιζαν από ματαιοδοξία και υπερηφάνεια στις τελετουργίες και έβλεπαν με περιφρόνηση εκείνους που είχαν κατώτερο εσωτεριστικό βαθμό.

Ο ΒΩΜΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΡΓΙΑΣ

Ο βωμός της ιερουργίας πρέπει να είναι πέτρινος, θυμηθείτε ότι εμείς δουλεύουμε με την φιλοσοφική πέτρα (το σεξ). Ο βωμός συμβολίζει επίσης την φιλοσοφική γη. Ο βραχίονας του δισκοπότηρου, το μίσχο του φυτού και η ιερή κούπα συμβολίζει το λουλούδι. Αυτό θέλει να πει ότι η χριστική ουσία του ήλιου εισχωρεί στην μήτρα της γης και κάνει να βλαστήσει ο κόκκος και να μεγαλώσει ο μίσχος του σιταριού μέχρι να εμφανιστεί το φρούτο, ο σπόρος. Δοσμένου του σπόρου, το υπόλοιπο πεθαίνει. Όλη η δύναμη του Ήλιου Χριστού μένει κλεισμένη στον σπόρο. Το ίδιο συμβαίνει με το κρασί.

Ο Ήλιος κάνει να ωριμάσει το σταφύλι. Όλη η δύναμη του Ήλιου Χριστού μένει κλεισμένη στο σταφύλι. Με την Γνωστική Μετάληψη, ξεκολλούν από το ψωμί και το κρασί όλες οι ηλιακές χριστικές δυνάμεις. Τότε δρουν μέσα στον δικό μας οργανισμό χριστικοποιώντας μας.

ΤΑ ΕΠΙΦΑΝΙΑ

Τα επιφάνια είναι η εκδήλωση ή η αποκάλυψη του Χριστού σε μας. Σύμφωνα με τον Κρουμ Χέλλερ, ο Ντίτριχ (Dietrich), ο μεγάλος θεολόγος λέει: «Για να βρούμε όπως επιθυμούμε τον συνδυασμό ή την ένωση με την θεϊκότητα, πρέπει να το κάνουμε από αυτούς τους τέσσερις δρόμους: Να λάβεις τον θεό, (η Ευχαριστία). Η ένωση αγάπης (σεξουαλική

μαγεία). Η αγάπη του γιου (να αισθάνεσαι γιος του θεού), θάνατος και ανάσταση». Ο Γνωστικός ζει αυτούς τους τέσσερις δρόμους.

Η ΠΡΑΙΤΩΡΙΑ

Στους ανώτερους κόσμους υπάρχει η Γνωστική Εκκλησία. Η Μητρόπολη της ψυχής. Σε αυτήν την Μητρόπολη γίνονται τελετουργίες τις Παρασκευές και Κυριακές, την χαραυγή ή όταν χρειάζεται να κάνουν ένα καλό για την ανθρωπότητα. Πολλοί ευσεβείς πηγαίνουν στην Πραιτώρια με αστρικό σώμα. Επίσης υπάρχουν μερικοί αθλητές της επιστήμης χίνας που φορτώνονται με το φυσικό τους σώμα και το πηγαίνουν στην Πραιτώρια. Εκεί όλοι αυτοί οι ευσεβείς έχουν την μακαριότητα να λαμβάνουν το ψωμί και το κρασί.

ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΣΤΡΙΚΟ

Το κλειδί για να βγούμε με αστρικό σώμα είναι πολύ απλό: Αρκεί να αποκοιμηθούμε προφέροντας διανοητικά το ισχυρότατο μάντραμ ΦΑΡΑΩΝ.

Αυτό το μάντραμ το χωρίζουμε σε τρεις συλλαβές: ΦΑ, ΡΑ, ΩΝ. Όταν ο ευσεβής βρίσκεται πια σε μετάβαση, κατάσταση που υπάρχει μεταξύ της επαγρύπνησης και του ύπνου, θα βυθιστεί μέσα στον εαυτό του διαμέσου του συνειδητού αυτοσυλλογισμού και μετά απαλά θα σηκωθεί από το κρεβάτι του απολύτως ταυτισμένος με το απαλό και ρευστό πνεύμα του. Με αστρικό σώμα οποιοσδήποτε ευσεβής μπορεί να πηγαίνει στην Πραιτώρια. Οι άνθρωποι που ακόμα δεν έχουν δημιουργήσει το χριστικό αστρικό, υποφέρουν πολύ γιατί δεν επιτυγχάνουν να μάθουν να βγαίνουν γρήγορα στο αστρικό, αλλά μετά από χιλιάδες κόπους και μετά από πάρα πολλή δουλειά. Εκείνοι που σε προηγούμενες ενσαρκώσεις δημιούργησαν το ηλιακό αστρικό, φεύγουν από το φυσικό σώμα με μεγάλη ευκολία.

ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΝΑ ΦΟΡΤΩΝΟΜΑΣΤΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΙΝΑΣ

Ο μαθητής θα συγκεντρωθεί στον Δάσκαλο Ογουάρα (Oguara). Ο μαθητής πρέπει να κοιμηθεί λέγοντας αυτήν την προσευχή: «Πιστεύω στον Χριστό, πιστεύω στον Ογουάρα, Μπαμπάχι, Ματάχι και στους χίνας Δασκάλους. Βγάλτε με από το κρεβάτι μου με φυσικό σώμα. Φέρτε με στην Γνωστική Εκκλησία με το φυσικό σώμα μου σε κατάσταση χίνας ».

Ο ευσεβής θα λέει την προσευχή χιλιάδες φορές. Ο ευσεβής πρέπει να αποκοιμηθεί λέγοντας την προσευχή. Όταν ο ευσεβής αισθανθεί πιο κοιμισμένος από ξύπνιος, όταν νιώσει το σώμα του σαν αδύναμο και γεμάτο ελαφρότητα, όταν αισθανθεί σαν μεθυσμένος με τον

ύπνο, όταν αρχίσει πια να ονειρεύεται, σηκώνεται από το κρεβάτι του διατηρώντας τον ύπνο του όπως ο φιλάργυρος διατηρεί τον θησαυρό του. Όλη η δύναμη βρίσκεται στον ύπνο. Σε αυτές τις στιγμές δουλεύουν τρομερές δυνάμεις που αυξάνουν την δόνηση του φυσικού σώματος, επιταχύνοντας την κίνηση του ατόμου σε καταπληκτικές ταχύτητες. Τότε το φυσικό σώμα μπαίνει σε κατάσταση χίνας. Διαπερνά το υπερδιάστημα. Αν ο μαθητής πηδήσει με τον σκοπό να αιωρηθεί, τότε θα καταλάβει έκπληκτος ότι μπορεί να πετάξει. Σε αυτήν την κατάσταση είναι αόρατος για τον φυσικό κόσμο. Σε αυτήν την κατάσταση μπορεί να παραβρεθεί στην Πραιτώρια. Όταν το φυσικό σώμα αρχίζει να μπαίνει στην κατάσταση χίνας, αρχίζει σαν να φουσκώνει ξεκινώντας από κάτω προς τα πάνω, από τους αστράγαλους των ποδιών. Πραγματικά δεν είναι ότι φουσκώνει, αλλά οι αστρικές δυνάμεις το διαπερνούν και του δίνουν αυτήν την αίσθηση του φουσκωμένου.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ

Όταν ο καθολικός ιερουργός πηγαίνει από την πλευρά της Επιστολής προς την πλευρά του Ευαγγελίου, για τους ρωμαϊστές βέβηλους είναι η ιδέα του Χριστού, όταν πάει από τον Ηρώδη στον Πιλάτο, όμως για τους Γνωστικούς ιερείς είναι το βήμα από έναν κόσμο σε έναν άλλον μετά τον θάνατο.

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

Εμείς οι Γνωστικοί χρησιμοποιούμε σε κάθε εποχή ένα διαφορετικό ένδυμα. Στο αστρικό υπάρχουν άγγελοι που εναλλάσσονται στην δουλειά, του να βοηθούν την ανθρωπότητα. Ο Ραφαήλ την άνοιξη, ο Ουριήλ το καλοκαίρι, ο Μιχαήλ το φθινόπωρο, ο Γαβριήλ τον χειμώνα. Όλοι αυτοί οι άγγελοι έρχονται στις Γνωστικές Τελετουργίες για να μας βοηθούν.

ΤΟ ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ

Από όλες τις προσευχές, τελετουργίες, η πιο δυνατή είναι το Πάτερ Ημών. Αυτή είναι μια προσευχή απέραντης δύναμης. Συνειδητή φαντασία, έμπνευση, και διαίσθηση, είναι οι τρεις υποχρεωτικοί δρόμοι της μύησης.

Λέει ο Δάσκαλος Ουιρακότσα τα εξής: «Κατ' αρχάς είναι αναγκαίο να δούμε εσωτερικά τα πνευματικά πράγματα και μετά πρέπει να ακούμε τον Λόγο ή θεϊκή Λέξη για να έχουμε τον πνευματικό οργανισμό μας έτοιμο για την μύηση. Αυτή η τριάδα βρίσκεται στις τρεις πρώτες παρακλήσεις του Πάτερ Ημών. Για να δούμε: «Αγιασθήτω το όνομα σου» δηλαδή ο θεϊκός Λόγος, το υπέροχο όνομα του θεού, η Δημιουργική Λέξη. «Ελθέτω η βασιλεία σου» δηλαδή:

Με την προφορά του Λόγου, των μάντραμ, έρχεται σε μας το εσωτερικό βασίλειο των Αγίων Δασκάλων.

Σε αυτό συνίσταται η ένωση του θεού μένοντας όλα λυμένα... Με αυτές τις τρεις παρακλήσεις, λέει ο Κρουμ Χέλλερ, έχουμε ζητήσει ολοκληρωτικά και αν μια μέρα το πετυχαίνουμε, θα είμαστε ήδη θεοί, λόγος για τον οποίο δεν θα χρειαστεί να παρακαλάμε.

Η Γνωστική Εκκλησία διατηρεί όλη την μυστική διδασκαλία του Λατρευτού Σωτήρα του κόσμου. Η Γνωστική εκκλησία είναι η θρησκεία της χαράς και της ομορφιάς. Η Γνωστική εκκλησία είναι ο Παρθενικός θρόνος από όπου ξεκίνησε ο Ρωμαϊσμός και όλες οι άλλες αιρέσεις που λατρεύουν τον Χριστό. Η Γνωστική εκκλησία είναι η μοναδική εκκλησία που διατηρεί μυστικά την διδασκαλία που ο Χριστός δίδαξε από στόμα σε στόμα στους μαθητές του.

Δεν είμαστε ενάντια σε καμία θρησκεία. Προσκαλούμε όλους τους ανθρώπους όλων των αγίων θρησκειών που λατρεύουν τον Κύριο, να σπουδάσουν την δική μας μυστική διδασκαλία.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι υπάρχουν τελετουργίες του φωτός και του σκότους. Εμείς κατέχουμε τις μυστικές τελετουργίες του Λατρευτού Σωτήρα του κόσμου.

Δεν περιφρονούμε, ούτε υποτιμάμε καμία θρησκεία. Όλες οι θρησκείες είναι πολύτιμα μαργαριτάρια κρεμασμένα στην χρυσή κλωστή της Θεϊκότητας. Μοναδικά βεβαιώνουμε ότι ο γνωστικισμός είναι η φλόγα από όπου βγαίνουν όλες οι θρησκείες του σύμπαντος. Αυτό είναι όλο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13ο

ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΡΙΕΣ

Υπάρχουν δύο Φίδια. Αυτό που ανεβαίνει από τον νωτιαίο μυελό και αυτό που κατεβαίνει. Στους λευκούς μάγους το Φίδι ανεβαίνει γιατί αυτοί δεν χύνουν το σπέρμα. Στους μαύρους μάγους το Φίδι κατεβαίνει γιατί αυτοί πραγματικά χύνουν το σπέρμα.

Το Φίδι ανεβαίνοντας από το νωτιαίο κανάλι είναι η Παρθένος. Το Φίδι κατεβαίνοντας από τον κόκκυγα προς τις ατομικές κολάσεις της Φύσης είναι η Σάντα Μαρία της μαύρης μαγείας και των βρούχων. Να οι δυο Μαρίες, η, λευκή και την μαύρη.

Οι λευκοί μάγοι απωθούν την μαύρη Σάντα Μαρία. Οι μαύροι μάγοι μισούν θανάσιμα την λευκή Παρθένο Μαρία. Όποιος τολμάει να αναφέρει την Παρθένο, του κάνουν αμέσως επίθεση οι σκοτεινοί. Όταν ο μυημένος βρίσκεται δουλεύοντας στο μεγάλο έργο, πρέπει να μάχεται τρομερά εναντίον των μυστών της Σάντα Μαρία.

Οι δημιουργικές δυνάμεις είναι τριπλές: Αρσενικές, Θηλυκές και Ουδέτερες. Αυτές οι μεγάλες δυνάμεις ρέουν από πάνω προς τα κάτω.

Όποιος θέλει να αναγεννηθεί, πρέπει να αλλάξει αυτήν την κίνηση και να κάνει να επιστρέψουν αυτές οι δημιουργικές ενέργειες προς τα μέσα και προς τα πάνω. Αυτό είναι μέχρι και αντίθετο στα συμφέροντα της φύσης. Οι σκοτεινοί αισθάνονται τότε προσβεβλημένοι και επιτίθενται τρομερά στον μυημένο. Οι μυημένες γυναίκες του μαύρου χεριού επιτίθενται σεξουαλικά στον μυημένο για να τον ξεφορτώνουν. Αυτό συμβαίνει ειδικά στην διάρκεια του ύπνου. Έτσι έρχονται οι ονειρώξεις. Ο μαθητής ονειρεύεται όμορφες γυναίκες που τον ξεφορτώνουν σεξουαλικά για να εμποδίσουν την ανύψωση της Φωτιάς από τον νωτιαίο μυελό.

Οι σκοτεινοί λατρεύουν στην άβυσσο την Σάντα Μαρία και της τραγουδούν στίχους κάκιστου μεγαλείου. Οι λευκοί μάγοι λατρεύουν την Παρθένο, η οποία σαν φωτεινό Φίδι ανεβαίνει από το νωτιαίο κανάλι και σε αυτήν στηρίζουν το κεφάλι τους, όπως το παιδί στην αγκαλιά της λατρευτής μητέρας του.

Στην Ινδία λατρεύεται η Κάλι, η θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνη, όμως επίσης λατρεύεται η Κάλι στην σκοτεινή και μοιραία της πλευρά, Αυτές είναι οι δύο Μαρίες, η λευκή και η μαύρη. Τα δύο Φίδια. Το χάλκινο Φίδι που θεράπευε τους Ισραηλίτες στην έρημο και το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ.

Υπάρχουν μυήσεις λευκές και μυήσεις μαύρες. Ναοί τον φωτός και ναοί τον σκότους. Όλοι οι βαθμοί και όλες οι μυήσεις βασίζονται στο Φίδι. Όταν αυτό ανεβαίνει μετατρεπόμαστε σε Αγγέλους. Όταν κατεβαίνει μετατρεπόμαστε σε Διαβόλους.

Ας διηγηθούμε μια μαύρη μύηση. έτσι όπως την ερευνήσαμε: «Έβγαλαν τον δόκιμο από το φυσικό σώμα του σε στιγμές που αυτός κοιμόταν. Η γιορτή των δαιμόνων έγινε σε έναν δρόμο. Όλοι οι παριστάμενοι ήταν με αστρικό σώμα. Ο νεοφώτιστος εξασκούσε αρνητική σεξουαλική μαγεία με ξεχείλισμα του σπέρματος. Έτσι προόδευε στην επιστήμη των δαιμόνων. Αυτοί εμφανίστηκαν στην γιορτή ντυμένοι με μαύρους χιτώνες. Η γιορτή ήταν ένα πραγματικό Ακελάρρε (Aguelarre). Όταν τελείωσε το όργιο, οι μύστες του αριστερού χεριού οδήγησαν τον αγαπημένο μαθητή τους προς έναν κίτρινο ναό. Αυτός ήταν ένα άντρο μαύρης μαγείας. Προφανώς, ο ναός αυτός από έξω φαινόταν σαν μια ταπεινή μικρή θρησκευτική εκκλησία. Μέσα ήταν ένα θαυμάσιο παλάτι. Μέσα στον ναό υπήρχαν δύο όροφοι ή επίπεδα και θαυμάσιοι διάδρομοι όπου κυκλοφορούσαν οι σκοτεινοί. Οι μύστες της σκιάς καλωσόρισαν τον υποψήφιο για τους σκοτεινούς θριάμβους του. Ήταν φοβερό να βλέπεις τους μύστες της Σάντα Μαρία. Ο υποψήφιος αισθανόταν στο περιβάλλον του. Η ουρά των διαβόλων εμφανιζόταν σε κείνα τα Αστρικά Φαντάσματα. Η γιορτή του σκότους ήταν θαυμάσια. Ένας ιερέας της αβύσσου ανέβηκε πάνω σε μια πέτρα για να πει ένα κήρυγμα. Αυτό το φάντασμα ήταν ένας ειλικρινής εσφαλμένος. Ένας άνθρωπος με καλούς σκοπούς, όμως χαμένος μοιραία. Αυτός ο μύστης των σκιών είπε επίσημα: «Εγώ θα είμαι πιστός στην θρησκεία μου, τίποτα δεν θα με κάνει να πάω ένα βήμα πίσω. Αυτό είναι ιερό».

Μετά συνέχισε ένας σκοτεινός με μια μακρά ομιλία που όλοι χειροκρότησαν. Τον κολακευμένο που είχε την ατυχία να αφυπνίσει την Κουνταλίνη αρνητικά, τον σημείωσαν με μια μοιραία σφραγίδα. Αυτό το σήμα ήταν τριγωνικό και είχε μαύρες και γκρίζες γραμμές. Την σφραγίδα πρώτα την έβαλαν στην φωτιά, πριν την χρησιμοποιήσουν. Το σήμα της σφραγίδας έμεινε κάτω από τον αριστερό πνεύμονα.

0ι σκοτεινοί έδωσαν ένα μοιραίο όνομα στον μαθητή και αυτό το χάραξαν με μαύρα γράμματα στον αριστερό αντιβραχίονα. Αυτόν τον νέο μαύρο μυημένο, τον οδήγησαν έπειτα μπροστά σε ένα άγαλμα τρομαχτικά κάκιστης ομορφιάς, που συμβόλιζε την μαύρη θεά, το βασίλειο της Σάντα Μαρία. Ο μαθητής καθισμένος μπροστά σε αυτό το άγαλμα, σταύρωσε τις γάμπες σε στυλ Αναγκαρίκα (Anagarica.). Την αριστερή πάνω στην δεξιά. Έβαλε μετά τα χέρια του στην μέση και συγκεντρώθηκε στην μοιραία θεά. Μετά από όλα αυτά, αυτός ο σκοτεινός γύρισε στο φυσικό σώμα του ευτυχισμένος από τον θρίαμβο».

Μέχρι εδώ η έρευνα που κάναμε σχετικά με τις μυήσεις της αβύσσου. Όλοι εκείνοι που ακολουθούν τον δρόμο του Τέλειου Γάμου, πρέπει να προστατεύονται από τους σκοτεινούς. Αυτοί προσπαθούν να βγάλουν τον ευσεβή από τον πραγματικό δρόμο, για να τον κάνουν μέλος της μαύρης αδελφότητας. Όταν πετυχαίνουν τον σκοπό τους, τότε πηγαίνουν τον μαθητή στο συμπόσιο των δαιμόνων.

Η μάχη είναι τρομερή. Εγκέφαλος εναντίον σεξ. Σεξ εναντίον εγκέφαλου και αυτό που είναι πιο τρομερό, αυτό που είναι πιο οδυνηρό, είναι εκείνο της καρδιάς εναντίον καρδιάς. Εσύ το ξέρεις.

Χρειαζόμαστε να σταυρώσουμε όλες τις ανθρώπινες στοργές. Να εγκαταλείψουμε όλο εκείνο που σημαίνει σαρκικό πάθος. Αυτό είναι δυσκολότατο. Το παρελθόν φωνάζει, παρακαλάει, κλαίει, ικετεύει... Αυτό είναι τρομερά οδυνηρό.

Ο Υπεράνθρωπος είναι το αποτέλεσμα μιας φοβερής επανάστασης της συνείδησης. Εκείνοι που πιστεύουν ότι η μηχανική εξέλιξη της φύσης θα μας μετατρέψει σε δασκάλους, είναι απολύτως λανθασμένοι. Ο Δάσκαλος είναι το αποτέλεσμα μιας φοβερής επανάστασης της συνείδησης. Χρειαζόμαστε να πολεμάμε εναντίον της φύσης και εναντίον της σκιάς της φύσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *14ο*

Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΑΙΜΟΝΙΟ

Η αφύπνιση της Κουνταλίνι και η διάλυση του Εγώ αποτελούν με ακρίβεια το βασικό θεμέλιο για κάθε βαθιά πραγμάτωση. Θα μιλάμε σε αυτό το κεφάλαιο για το θέμα της διάλυσης του εγώ. Αυτό είναι αποφασιστικό για την τελική απελευθέρωση.

Το εγώ είναι το δαιμόνιο που φέρουμε μέσα μας. Πάνω σε αυτήν την βεβαίωση λέμε ότι η δουλειά της διάλυσης του εγώ, είναι πραγματικά η δουλειά με το δαιμόνιο. Αυτή η δουλειά είναι πολύ δύσκολη. Όταν δουλεύουμε με το δαιμόνιο, οι σκοτεινές οντότητες συχνά μας επιτίθενται τρομαχτικά. Πραγματικά, αυτή είναι η γραμμή του ξύπνιου ανθρώπου, η πολύ γνωστή τέταρτη γραμμή, το μονοπάτι TAU.

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΛΑΠΛΟΥ ΕΓΩ

Η λαγνεία είναι η καταγωγή του αμαρτωλού εγώ. Το εγώ, οσατανάς είναι υποταγμένο στο νόμο της αιώνιας επιστροφής όλων των πραγμάτων. Επιστρέφει σε καινούριες μήτρες για να ικανοποιεί επιθυμίες. Το εγώ επαναλαμβάνει, σε κάθε μια από τις ζωές του, τα ίδια οράματα, τα ίδια λάθη. Το εγώ περιπλέκεται δια μέσω του χρόνου, γινόμενο κάθε φορά, όλο και περισσότερο διεστραμμένο .

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

Ο Σατανάς που φέρουμε μέσα μας είναι διαμορφωμένος από άτομα του μυστικού εχθρού. Ο Σατανάς είχε μια αρχή, ο Σατανάς έχει ένα τέλος. Είναι αναγκαίο να διαλύσουμε τον Σατανά για να επιστρέψουμε στο εσωτερικό αστέρι που πάντα μας έχει χαμογελάσει. Αυτή είναι η πραγματική τελική απελευθέρωση. Μόνο διαλύοντας το Εγώ κατορθώνουμε την απόλυτη απελευθέρωση.

ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΣΤΕΡΙ

Στα άγνωστα βάθη του θεϊκού μας Είναι έχουμε ένα εσωτερικό αστέρι τελείως ατομικό. Αυτό το αστέρι είναι ένα άτομο Υπερθεϊκό. Οι Καβαλιστές το κατονομάζουν με το ιερό όνομα του ΑΪΝ ΣΟΦ. Αυτό είναι το Είναι του Είναι μας. Η μεγάλη πραγματικότητα μέσα μας.

Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ

Ο Θεός δεν χρειάζεται να εξελιχθεί γιατί Αυτός είναι τέλειος. Ο Θεός δεν έχει ανάγκη να

τελειοποιηθεί. Αυτός είναι τέλειος. Ο Θεός είναι το εσωτερικό μας Είναι.

ΑΝΟΔΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΘΟΔΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Εμείς οι γνωστικοί, ποτέ δεν έχουμε αρνηθεί το νόμο της εξέλιξης, όμως δεν δεχόμαστε από αυτόν το μηχανικό νόμο ένα δόγμα. Οι Νόμοι της ανοδικής και της καθοδικής εξέλιξης, αποτελούν το μηχανικό άξονα της φύσης. Κάθε άνοδο, πάντα την ακολουθεί μια κάθοδος. Σε κάθε ανοδική εξέλιξη αντιστοιχεί μια ορισμένη καθοδική εξέλιξη.

Υπάρχει ανοδική εξέλιξη στον σπόρο που βλαστάνει, στο μίσχο που μεγαλώνει & εξελίσσεται, στο φυτό που δίνει τον καρπό του. Υπάρχει καθοδική εξέλιξη στο δέντρο που σταμάτησε να μεγαλώνει, που μαραίνεται, γερνάει και πεθαίνει.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Χρειαζόμαστε μια τρομερή επανάσταση της συνείδησης για να γυρίσουμε στο εσωτερικό αστέρι που οδηγεί το δικό μας Είναι. Όταν διαλύουμε το Εγώ υπάρχει ολοκληρωτική επανάσταση.

Ο ΠΟΝΟΣ

Ο πόνος δεν μπορεί να τελειοποιήσει κανέναν. Αν ο πόνος τελειοποιούσε, όλη η ανθρωπότητα θα ήταν ήδη τέλεια. Ο πόνος είναι το αποτέλεσμα των δικών μας λαθών. Ο Σατανάς κάνει πολλά λάθη. Ο Σατανάς συγκομίζει τον καρπό των λαθών του. Ο πόνος είναι αυτός ο καρπός. Ο πόνος είναι Σατανικός. Ο Σατανάς δεν μπορεί να τελειοποιείται, ούτε να τελειοποιεί κανέναν. Ο πόνος δεν τελειοποιεί, γιατί ο πόνος είναι του Σατανά. Η μεγάλη θεϊκή πραγματικότητα είναι ευτυχία, ειρήνη, αφθονία και τελειότητα. Η μεγάλη πραγματικότητα δεν μπορεί τον πόνο. Το τέλειο δεν μπορεί να δημιουργήσει πόνο. Αυτό που είναι τέλειο μόνο ευτυχία δημιουργεί. Ο πόνος δημιουργήθηκε από το Εγώ (ο Σατανάς).

Ο ΧΡΟΝΟΣ

Ο χρόνος είναι Σατανάς. Ο Σατανάς είναι ανάμνηση. Ο Σατανάς είναι ένα πακέτο αναμνήσεων. Όταν πεθαίνει ο άνθρωπος μένουν μόνο οι αναμνήσεις. Αυτές οι αναμνήσεις αποτελούν το Εγώ, το ο Εαυτός μου, το Εγώ που επιστρέφει. Αυτές οι ανικανοποίητες επιθυμίες, αυτές οι αναμνήσεις του χθες μετενσαρκώνονται ξανά. Έτσι είναι πώς είμαστε σκλάβοι του παρελθόντος. Μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι το παρελθόν περιορίζει την τωρινή ζωή μας. Μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι ο Σατανάς είναι ο χρόνος. Μπορούμε να πούμε χωρίς τον φόβο να κάνουμε λάθος, ότι ο χρόνος δεν μπορεί να μας απελευθερώσει από αυτό

το πεδίο των δακρύων, γιατί ο χρόνος είναι σατανικός. Πρέπει να μάθουμε να ζούμε από στιγμή σε στιγμή. Η ζωή είναι ένα αιώνιο τώρα, ένα αιώνιο παρόν. Ο Σατανάς δημιούργησε τον χρόνο. Εκείνοι που πιστεύουν ότι σε ένα μακρινό μέλλον θα απελευθερωθούν, μέσα σε μερικά εκατομμύρια χρόνια, με τον χρόνο και με τους αιώνες, είναι σίγουροι υποψήφιοι για την άβυσσο και τον Δεύτερο θάνατο, γιατί ο χρόνος είναι του Σατανά. Ο χρόνος δεν απελευθερώνει κανέναν. Ο Σατανάς σκλαβώνει, ο Σατανάς δεν απελευθερώνει.

Χρειαζόμαστε να απελευθερωνόμαστε τώρα, σε αυτήν την στιγμή. Χρειαζόμαστε να ζούμε από στιγμή σε στιγμή.

ΤΑ ΕΠΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Κάθε ανθρώπινο ον έχει επτά βασικά κέντρα, ας τα δούμε:

Πρώτο το Ένστικτο, τοποθετημένο στο κατώτερο μέρος της σπονδυλικής στήλης.

Δεύτερο το Κινητικό Κέντρο, ή της κίνησης, τοποθετημένο στο ανώτερο μέρος της σπονδυλικής στήλης.

Τρίτο το Συγκινησιακό, το οποίο βρίσκεται στο ηλιακό πλέγμα και στα συγκεκριμένα νευρικά κέντρα του μεγάλου συμπαθητικού.

Τέταρτο το Διανοητικό, τοποθετημένο στον εγκέφαλο.

Πέμπτο το Σεξουαλικό, τοποθετημένο στα γεννητικά όργανα

. Έκτο το Ανώτερο Συγκινησιακό.

Έβδομο το Ανώτερο Διανοητικό.

Αυτά τα δυο τελευταία κέντρα μπορούν να εκφράζονται μόνο δια μέσω του αυθεντικού αστρικού σώματος και του γνήσιου διανοητικού σώματος.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΓΩ

Το Εγώ ασκεί έλεγχο πάνω στα πέντε κατώτερα κέντρα της ανθρώπινης μηχανής. Αυτά τα πέντε κέντρα είναι: διανοητικό, συγκινησιακό, κινητικό, ένστικτο και σεξ.

Τα δύο κέντρα του ανθρώπινου όντος που αντιστοιχούν στην ηλιακή συνείδηση, είναι γνωστά στον αποκρυφισμό σαν Χριστός-διάνοια και Χριστός- αστρικός. Αυτά τα δυο ανώτερα κέντρα δεν μπορούν να ελεγχθούν από το Εγώ. Δυστυχώς, η ανώτερη διάνοια και η ανώτερη συγκίνηση δεν διαθέτουν αυτά τα πολύτιμα χριστικά οχήματα. Όταν η ανώτερη διάνοια μείνει ντυμένη με το χριστό διανοητικό και όταν η ανώτερη συγκίνηση ντυθεί με το χριστό αστρικό, ανυψωνόμαστε στην πραγματική ανθρώπινη θέση.

Οποιοσδήποτε θέλει να διαλύσει το Εγώ, πρέπει να μελετάει τον τρόπο λειτουργίας του

Εγώ, στα πέντε κατώτερα κέντρα. Δεν πρέπει να καταδικάζουμε τα ελαττώματα μας, επίσης δεν πρέπει να τα δικαιολογούμε. Το σημαντικό είναι να τα κατανοούμε. Επείγει να καταλάβουμε τις δράσεις και αντιδράσεις της ανθρώπινης μηχανής. Καθένα από αυτά τα κατώτερα κέντρα έχει ένα περίπλοκο παιχνίδι δράσεων και αντιδράσεων. Το Εγώ δουλεύει με κάθε ένα από αυτά τα κατώτερα κέντρα και κατανοώντας βαθιά όλον τον μηχανισμό του καθενός από αυτά τα κέντρα, βρισκόμαστε στον δρόμο της διάλυσης του Εγώ.

Στην πρακτική ζωή, δύο άνθρωποι αντιδρούν μπροστά σε μια παράσταση με διαφορετικό τρόπο. Αυτό που είναι ευχάριστο για έναν άνθρωπο, μπορεί να είναι δυσάρεστο για έναν άλλο. Η διαφορά βρίσκεται πολλές φορές στο ότι ένας άνθρωπος μπορεί να κρίνει και να δει με τον νου, όμως ένας άλλος μπορεί να θέσει το πράγμα στο συναίσθημα. Πρέπει να μάθουμε να διαφοροποιούμε τον νου από το συναίσθημα. Ένα πράγμα είναι ο νους και άλλο το συναίσθημα. Στον νου υπάρχει ένα ολόκληρο παιχνίδι δράσεων και αντιδράσεων που πρέπει να το κατανοούμε. Στο συναίσθημα υπάρχουν στοργές που πρέπει να σταυρώσουμε, συγκινήσεις που πρέπει να είναι προσεκτικά μελετημένες και γενικά ένας ολόκληρος μηχανισμός δράσεων και αντιδράσεων που πολύ εύκολα συγχέονται με τις δραστηριότητες του νου.

ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Αυτό το κέντρο είναι χρήσιμο μέσα στην τροχιά του, το σοβαρό σφάλμα είναι να το βγάλουμε από το πεδίο βαρύτητάς του. Τις μεγάλες πραγματικότητες του πνεύματος, μπορούμε να τις πειραματιστούμε μόνο με τη συνείδηση. Όσοι προσπαθούν να ερευνούν τις υπέροχες αλήθειες του ΕΙΝΑΙ καθαρά με το συλλογισμό τους, πέφτουν στο ίδιο λάθος, που θα έπεφτε εκείνος που αγνοώντας τη χρήση και το χειρισμό των σύγχρονων εργαλείων της επιστήμης, θα προσπαθούσε να μελετήσει τη ζωή του απείρως μικρού με τηλεσκόπιο και τη ζωή του επείρως μςγάλου με μικροσκόπιο.

ΚΙΝΗΣΗ

Χρειαζόμαστε να αυτοανακαλυφθούμε και να καταλάβουμε βαθιά όλες μας τις συνήθειες. Δεν πρέπει να επιτρέπουμε να συνεχίζει να εκτυλίσσεται μηχανικά η ζωή μας. Φαίνεται απίστευτο ότι εμείς, ζώντας μέσα στα καλούπια των συνηθειών μας, δεν γνωρίζουμε αυτά τα καλούπια που περιορίζουν την δική μας ζωή. Χρειαζόμαστε να μελετάμε τις συνήθειες μας, χρειαζόμαστε να τις κατανοούμε. Αυτές ανήκουν στις δραστηριότητες του κέντρου της κίνησης. Είναι αναγκαίο να αυτοπαρατηρήσουμε τον τρόπο που ζούμε, ενεργούμε, ντυνόμαστε, περπατάμε κλπ. Το κινητικό κέντρο έχει πολλές δραστηριότητες. Τα αθλήματα

επίσης ανήκουν στο κινητικό κέντρο. Όταν ο νους επεμβαίνει σε αυτό το κέντρο, εμποδίζει και βλάπτει, επειδή ο νους είναι πολύ αργός και το κινητικό κέντρο είναι πολύ γρήγορο. Κάθε δακτυλογράφος δουλεύει με το κινητικό κέντρο και όπως είναι φυσιολογικό, μπορεί να κάνει λάθος στην σειρά των πλήκτρων αν επεμβαίνει ο νους. Ένας άνθρωπος που οδηγεί ένα αυτοκίνητο θα μπορούσε να πάθει ένα δυστύχημα αν επενέβαινε ο νους.

ΤΟ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το ανθρώπινο ον, ξοδεύει ανόητα τις σεξουαλικές ενέργειές του, με την κατάχρηση των βίαιων συγκινήσεων: κινηματογράφος, τηλεόραση, ποδοσφαιρικά παιχνίδια, κ.λ.π. Πρέπει να μάθουμε να κυριαρχούμε τις συγκινήσεις μας. Είναι αναγκαίο να εξοικονομούμε τις σεξουαλικές μας ενέργειες.

ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Υπάρχουν διάφορα ένστικτα. Το ένστικτο της συντήρησης, το σεξουαλικό ένστικτο κλπ. Υπάρχουν επίσης πολλές διαστροφές του ενστίκτου. Στο βάθος του ανθρώπινου όντος υπάρχουν ενστικτώδεις, υποανθρώπινες, κτηνώδεις δυνάμεις, που παραλύουν το πραγματικό πνεύμα της αγάπης και ευσπλαχνίας. Αυτές τις δαιμονικές δυνάμεις πρέπει πρώτα να τις καταλαβαίνουμε και μετά να τις υποδουλώνουμε και να τις καταστρέφουμε. Είναι θηριώδεις δυνάμεις: εγκληματικά ένστικτα λαγνείας, ανανδρίας, φόβου, σεξουαλικού σαδισμού, σεξουαλικές κτηνωδίες κλπ. Χρειαζόμαστε να μελετάμε και να καταλαβαίνουμε βαθιά αυτές τις υποανθρώπινες δυνάμεις, πριν μπορέσουμε να τις διαλύσουμε και να τις εξαλείψουμε.

ΤΟ ΣΕΞ

Το σεξ είναι η πέμπτη εξουσία του ανθρώπινου όντος. Το σεξ μπορεί να σκλαβώσει ή να απελευθερώσει τον άνθρωπο. Κανένας δεν μπορεί να φτάσει ποτέ να γίνει ολοκληρωμένος, κανένας δεν μπορεί να πραγματοποιείται βαθιά χωρίς την σεξουαλική δύναμη. Κανένας ανύπαντρος δεν μπορεί να φτάσει στην ολοκληρωτική πραγμάτωση. Το σεξ είναι η εξουσία της ψυχής. Το ολοκληρωμένο ανθρώπινο ον επιτυγχάνεται με την απόλυτη ένωση δύο πόλων, του αρσενικού και του θηλυκού της ψυχής. Η σεξουαλική δύναμη αναπτύσσεται, εξελίσσεται και προοδεύει σε επτά επίπεδα. (Στα επτά επίπεδα της ψυχής). Στον φυσικό κόσμο, το σεξ είναι μια τυφλή δύναμη με αμοιβαία έλξη. Στον αστρικό, η σεξουαλική έλξη βασίζεται στην συγγένεια των τύπων σύμφωνα με τις πολικότητές τους και τις ουσίες. Στο διανοητικό, η σεξουαλική έλξη πραγματοποιείται σύμφωνα με τους νόμους της διανοητικής πολικότητας και συγγένειας. Στο αιτιατό επίπεδο, η σεξουαλική έλξη πραγματοποιείται πάνω στην βάση της

συνειδητής θέλησης. Είναι ακριβώς σε αυτό το επίπεδο των φυσικών αιτιών όπου πραγματοποιείται συνειδητά η πλήρης ενοποίηση της ψυχής. Πραγματικά, κανένας δεν μπορεί να φτάσει στην πλήρη δόξα του Τέλειου Γάμου, χωρίς να έχει φτάσει αυτόν τον τέταρτο βαθμό της ανθρώπινης ολοκλήρωσης.

Χρειαζόμαστε να καταλάβουμε βαθιά το σεξουαλικό πρόβλημα. Είναι αναγκαίο να είμαστε ολοκληρωτικοί. Χρειαζόμαστε να υπερβούμε την μηχανικότητα του σεξ. Χρειαζόμαστε να δημιουργούμε γιους σοφίας. Στην ανώτατη στιγμή της σύλληψης, οι ανθρώπινες ουσίες βρίσκονται τελείως ανοιχτές σε οποιουδήποτε είδους επιρροή. Η κατάσταση αγνότητας των γονέων και η δύναμη της θέλησης για να μην χύνουν το ποτήρι του Ερμή, είναι το μόνο που μπορεί να τους προστατεύει από τον κίνδυνο να εισδύσουν στο σπερματοζωάριο και στο ωάριο υποανθρώπινες ουσίες κτηνωδών Εγώ που θέλουν να ενσαρκωθούν.

Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

Κατανοώντας τις οικείες δραστηριότητες του καθενός από τα πέντε κατώτερα κέντρα, ανακαλύπτουμε όλη την διαδικασία του Εγώ. Το αποτέλεσμα από αυτήν την αυτοανακάλυψη είναι ο απόλυτος θάνατος του Σατανά (Του σκοτεινού σεληνιακού Εγώ).

Η ΜΟΙΧΕΙΑ

Αφού η γυναίκα είναι το παθητικό στοιχείο, το συλλαμβάνον, είναι σαφές ότι μαζεύει και αποθηκεύει τα αποτελέσματα της σεξουαλικής πράξης όλων εκείνων των αντρών που μοίχευσαν με αυτήν. Αυτά τα αποτελέσματα είναι ατομικές ουσίες των αντρών με τους οποίους έχει πραγματοποιήσει την σεξουαλική πράξη. Όταν ένας άντρας έχει σεξουαλικές σχέσεις με μια γυναίκα, η οποία ήταν γυναίκα ενός άλλου άντρα, ή άλλων αντρών, μαζεύει τότε τις ατομικές ουσίες όλων των αντρών και με αυτές αυτοδηλητηριάζεται. Αυτό είναι το σοβαρότερο πρόβλημα για τους αδελφούς που βρίσκονται διαλύοντας το Εγώ, γιατί τότε όχι μόνο πρέπει να πολεμούν εναντίον των δικών τους λαθών και ελαττωμάτων, αλλά επίσης εναντίον των λαθών και ελαττωμάτων όλων αυτών των αντρών με τους οποίους η γυναίκα είχε σεξουαλική επαφή.

Η ΡΙΖΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

Το Εγώ είναι η ρίζα του πόνου. Το Εγώ είναι η ρίζα της άγνοιας και του λάθους. Όταν το Εγώ διαλύεται, μένει μέσα μας μόνο ο εσωτερικός Χριστός.

Είναι αναγκαίο να διαλύσουμε το Εγώ. Μόνο διαλύοντας το Εγώ εξαφανίζεται το λάθος και η άγνοια. Όταν το Εγώ εξαφανιστεί, το μοναδικό που μένει μέσα μας είναι αυτό που

ονομάζεται αγάπη.

Όταν διαλύεται το Εγώ, επανέρχεται σε μας η αυθεντική και γνήσια ευτυχία.

Μόνο εξαλείφοντας την επιθυμία ολοκληρωτικά κατορθώνουμε την διάλυση του Εγώ. Αν θέλουμε να εξαλείψουμε το Εγώ πρέπει να είμαστε σαν το λεμόνι.

Το Εγώ είναι ο αποκρουστικός Σατανάς, το απαίσιο δαιμόνιο που μας έχει κάνει πικρή και αηδιαστική την ζωή μας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15ο

Η ΑΓΑΜΙΑ

Ο Σουάμι Χ είπε σε ένα από τα μαθήματα του το εξής: «Οι ανύπαντροι μπορούν να ενώνουν πνευματικά την φυσική δημιουργική δύναμη της ψυχής μέσα στον εαυτό τους, μαθαίνοντας την σωστή μέθοδο Διαλογισμού και την εφαρμογή της στην φυσική ζωή. Αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν λόγο να περάσουν από την εμπειρία του υλικού γάμου. Μπορούν να μάθουν να παντρεύουν την θηλυκή ώθηση με την αρσενική της εσωτερικής ψυχής τους».

Αν οι αγαπητοί μας Γνωστικοί μαθητές στοχαστούν σε αυτά τα λόγια του Σουάμι Χ, θα φτάσουν στο συμπέρασμα ότι αυτά είναι προφανώς παράλογα. Αυτό το να παντρεύουν την θηλυκή ώθηση με την αρσενική της εσωτερικής ψυχής τους, είναι ψεύτικο εκατό τα εκατό. Αυτός ο ουτοπικός γάμος είναι αδύνατος, γιατί ο άνθρωπος δεν έχει ακόμα ενσαρκώσει την ψυχή. Με ποιον τότε θα παντρευτεί η φυσική θηλυκή ώθησή του; Το διανοητικό ζώο ακόμα δεν έχει ψυχή. Όποιος θέλει να ενσαρκώσει την ψυχή του, όποιος θέλει να είναι άνθρωπος με ψυχή, πρέπει να έχει τα σώματα, αστρικό, διανοητικό, και αιτιατό. Το σημερινό ανθρώπινο ον δεν έχει ακόμα αυτά τα εσωτερικά οχήματα. Το αστρικό Φάντασμα, το διανοητικό Φάντασμα ή το αιτιατό Φάντασμα είναι μοναδικά Φαντάσματα. Οι περισσότεροι από τους αποκρυφιστές πιστεύουν ότι αυτά τα εσωτερικά Φαντάσματα είναι τα πραγματικά οχήματα και είναι πολύ λανθασμένοι. Χρειαζόμαστε να γεννιόμαστε στους ανώτερους κόσμους και αυτό το να γεννιόμαστε είναι ένα σεξουαλικό πρόβλημα.

Κανένα ανθρώπινο ον δεν μπορεί να γεννηθεί από κάποια θεωρία. Ούτε ένα απλό μικρόβιο δεν μπορεί να γεννηθεί από θεωρίες. Κανένας δεν μπορεί να γεννηθεί από την μύτη ή από το στόμα. Οποιοδήποτε ζωντανό ον γεννιέται από το σεξ. Έτσι όπως είναι πάνω είναι και κάτω. Αν εδώ στον φυσικό κόσμο ο άνθρωπος γεννιέται από το σεξ, είναι λογικό ότι επάνω, στους εσωτερικούς κόσμους, η διαδικασία είναι ανάλογη. Ο Νόμος είναι νόμος και ο νόμος εκτελείται.

Ο αστρικός Χριστός γεννιέται όπως γεννιέται το σώμα από σάρκα και κόκκαλα. Αυτό είναι σεξουαλικό. Μόνο με την σεξουαλική μαγεία μεταξύ του συζύγου και της συζύγου μπορεί να γεννηθεί αυτό το θαυμάσιο σώμα. Το ίδιο μπορούμε να πούμε για το διανοητικό και για το αιτιατό. Χρειαζόμαστε να δημιουργούμε αυτά τα εσωτερικά σώματα και αυτό είναι δυνατόν μόνο με την σεξουαλική επαφή, γιατί όπως είναι πάνω είναι και κάτω και όπως είναι κάτω είναι και πάνω. Κανένας ανύπαντρος δεν μπορεί να παντρεύει την φυσική θηλυκή ώθηση του με την αρσενική ώθηση της εσωτερικής ψυχής του, γιατί κανένας άγαμος δεν μπορεί να

ενσαρκώσει την ψυχή του. Για να ενσαρκώσουμε την ψυχή, πρέπει να δημιουργούμε τα εσωτερικά σώματα και μόνο με την σεξουαλική ένωση του άντρα και της γυναίκας γίνεται αυτή η δημιουργία. Κανένας άντρας μόνος του και καμιά γυναίκα μόνη της δεν μπορούν να αναπαράγουν ή να συλλάβουν. Χρειάζονται οι δυο πόλοι για να δημιουργούμε. Αυτή είναι η ζωή.

Είναι αναγκαίο να δημιουργούμε τα εσωτερικά σώματα. Είναι αναγκαίο να γεννιόμαστε στους ανώτερους κόσμους. Η αγαμία είναι ένας δρόμος απολύτως ψεύτικος. Χρειαζόμαστε τον Τέλειο Γάμο.

Αφότου γεννιέται κάθε όχημα, χρειάζεται την ειδική τροφή του. Μόνο με αυτήν την ειδική τροφή του αναπτύσσεται και ισχυροποιείται τελείως. Η τροφή αυτών των οχημάτων βασίζεται στα Υδρογόνα. Στον φυσικό οργανισμό κατασκευάζονται οι διάφοροι τύποι Υδρογόνων, με τους οποίους τρέφονται τα διάφορα εσωτερικά σώματα του ανθρώπου.

ΝΟΜΟΙ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ

Φυσικό σώμα: Αυτό το σώμα το κυβερνούν 48 νόμοι. Η βασική τροφή του είναι, το Υδρογόνο 48.

Αστρικό σώμα: Αυτό το όχημα είναι υποταγμένο σε 24 νόμους. Η βασική τροφή του είναι το Υδρογόνο 24.

Διανοητικό σώμα: Αυτό το όχημα βρίσκεται υποταγμένο σε 12 νόμους. Η βασική τροφή του είναι το Υδρογόνο 12.

Αιτιατό σώμα: Αυτό το όχημα το κυβερνούν 6 νόμοι. Η βασική τροφή του είναι το Υδρογόνο 6.

Όλες οι ουσίες μετατρέπονται σε έναν ορισμένο τύπο Υδρογόνου. Έτσι λοιπόν, όπως είναι άπειρες οι ουσίες και οι τρόποι ζωής, είναι επίσης άπειρα τα Υδρογόνα. Τα εσωτερικά σώματα έχουν τα ειδικά Υδρογόνα τους και με αυτά τρέφονται.

Ο Σουάμι Χ ήταν μόνο ένας μοναχός. Μας έχουν πει ότι σε λίγο θα μετενσαρκωθεί αυτός ο καλός μοναχός, για να παντρευτεί και για να πραγματοποιηθεί βαθιά. Είναι ένας όμορφος μαθητής της Λευκής Αδελφότητας. Στους ανώτερους κόσμους πίστευε αυτός ότι ήταν πραγματοποιημένος. Μεγάλη έγινε η έκπληξη του όταν στον ναό τον κάναμε να μάθει το μεγάλο λάθος του. Πραγματικά αυτός ο καλός μοναχός δεν έχει δημιουργήσει ακόμα τα ηλιακά σώματά του. Χρειάζεται να τα δημιουργήσει. Αυτό είναι ένα σεξουαλικό πρόβλημα. Μόνο με την σεξουαλική μαγεία δημιουργούνται αυτά τα θαυμάσια εσωτερικά σώματα.

Προειδοποιούμε τους κριτικούς μας ότι δεν εκδηλωνόμαστε εναντίον του Σουάμι Χ. Οι

ασκήσεις του είναι θαυμάσιες και πολύ χρήσιμες. Όμως διευκρινίζουμε ότι κανένας δεν μπορεί να πραγματοποιείται βαθιά με το σύστημα FUELLE.

Υπάρχουν πάρα πολλές σχολές. Όλες είναι αναγκαίες. Όλες χρησιμεύουν για να βοηθήσουν το ανθρώπινο ον, όμως καλό είναι να προειδοποιήσουμε ότι με καμιά θεωρία δεν μπορούμε να δημιουργούμε τα εσωτερικά σώματα. Ποτέ δεν έχουμε δει να γεννιέται κανείς από κάποια θεωρία. Δεν έχουμε γνωρίσει ακόμα το πρώτο ανθρώπινο ον που να έχει γεννηθεί από θεωρίες.

Υπάρχουν σχολές πολύ σεβαστές και πολύ λατρευτές. Αυτά τα ιδρύματα έχουν τα μαθήματα εκπαίδευσης και τους βαθμούς τους. Μερικά από αυτά έχουν μέχρι και τελετουργίες μύησης. Όμως στους ανώτερους κόσμους σε τίποτα δεν χρησιμεύουν οι βαθμοί και οι μυήσεις των σχολών αυτών. Τους Δασκάλους της Λευκής Αδελφότητας δεν τους ενδιαφέρουν οι βαθμοί και οι ιεραρχίες του φυσικού κόσμου. Αυτούς τους ενδιαφέρει μόνο η Κουνταλίνη. Αυτοί εξετάζουν και μετρούν την σπονδυλική στήλη. Αν ο υποψήφιος δεν έχει σηκώσει το Φίδι, για αυτούς είναι ένας απλός βέβηλος σαν οποιονδήποτε άλλο, ακόμα και όταν έχει στον φυσικό κόσμο μια υψηλότατη θέση και ακόμα όταν στο σχολείο ή ίδρυμα του είναι ένας λατρευτός ή κάποιος ανώτατος ιεράρχης. Αν η Κουνταλίνη έχει ανέβει τρεις σπόνδυλους, θεωρείται από τους Δασκάλους ως μυημένος τρίτου βαθμού και αν έχει ανέβει μόνο ένα σπόνδυλο, ως μυημένος πρώτου βαθμού.

Έτσι λοιπόν τους Δασκάλους αυτό που μόνο τους ενδιαφέρει είναι η Κουνταλίνη.

Πολύ λίγοι είναι εκείνοι που παρατάνε τα πάντα για να δουλεύουν στην σπηλιά τους με τον Αετό τους και με το Φίδι τους. Αυτό είναι ένα πράγμα ηρώων και η σημερινή ανθρωπότητα δεν εγκαταλείπει τα ιδρύματα και τις σχολές της, για να μείνει μόνη της με τον Αετό της και με το Φίδι της. Οι μαθητές όλων των οργανώσεων, ούτε στις σχολές τους δεν είναι πιστοί. Αυτοί ζουν σαν τις πεταλούδες, από σχολή σε σχολή, από ίδρυμα σε ίδρυμα κι έτσι δήθεν θέλουν να πραγματοποιούνται σε βάθος.

Εμείς νιώθουμε άπειρο πόνο όταν βλέπουμε αυτούς τους αδελφούς πεταλούδες. Πολλοί από αυτούς κάνουν θαυμάσιες ασκήσεις. Πραγματικά υπάρχουν πολύ καλές πρακτικές σε όλες τις σχολές. Οι πρακτικές του Γιογκανάντα, Βιβεκανάντα, Ραματσαράκα κλπ είναι θαυμάσιες. Οι μαθητές τις κάνουν με πολύ καλούς σκοπούς. Υπάρχουν μαθητές πολύ ειλικρινείς. Εμείς εκτιμούμε πολύ όλους αυτούς τους μαθητές και όλες αυτές τις σχολές. Όμως αισθανόμαστε πάρα πολύ αθεράπευτο πόνο για αυτούς που με τόσο πάθος ψάχνουν την τελική τους απελευθέρωση. Ξέρουμε πως πρέπει να δημιουργούν τα εσωτερικά τους σώματα. Ξέρουμε ότι πρέπει να εξασκούν σεξουαλική μαγεία. Ξέρουμε ότι μόνο έτσι, με την σεξουαλική μαγεία, μπορούν αυτοί να αφυπνίσουν την Ιερή Φωτιά και να δημιουργήσουν τα εσωτερικά

τους οχήματα, για να ενσαρκώσουν την ψυχή τους. Αυτό το ξέρουμε από προσωπική εμπειρία. Όμως τι να κάνουμε για να τους πείσουμε; Η ταλαιπωρία για μας, τους αδελφούς, είναι πολύ μεγάλη... και αθεράπευτη... Στην περασμένη Γη-Σελήνη, εξελίχθηκαν εκατομμύρια ανθρώπινα όντα και από όλα αυτά τα εκατομμύρια, μόνο λίγες εκατοντάδες ανυψώθηκαν στην αγγελική κατάσταση. Η μεγαλύτερη πλειοψηφία των ανθρώπινων όντων χάθηκε. Η μεγαλύτερη ποσότητα βυθίστηκε στην άβυσσο. Πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί. Αν παρατηρήσουμε την φύση θα δούμε ότι δεν φυτρώνουν όλοι οι σπόροι. Εκατομμύρια σπόροι χάνονται και εκατομμύρια πλάσματα χάνονται καθημερινά. Λυπηρή, αλήθεια είναι αυτή, αλλά είναι αλήθεια.

Όλοι οι ανύπαντροι είναι σίγουροι υποψήφιοι για την άβυσσο και τον Δεύτερο θάνατο. Μόνο εκείνοι που ανυψώθηκαν στην κατάσταση του Υπεράνθρωπου, μπορούν ήδη να δίνουν στον εαυτό τους την πολυτέλεια να απολαμβάνουν τις ηδονές της αγάπης χωρίς σεξουαλική επαφή. Τότε εισχωρούμε στο αμφιθέατρο της κοσμικής επιστήμης. Κανένας δεν μπορεί να φτάσει να ενσαρκώσει τον Υπεράνθρωπο μέσα του χωρίς την σεξουαλική μαγεία και τον Τέλειο Γάμο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16ο

Η ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Είναι αναγκαίο να ξέρουμε ότι η ανθρωπότητα ζει με την συνείδηση κοιμισμένη. Οι άνθρωποι δουλεύουν ονειρευόμενοι. Οι άνθρωποι βαδίζουν στους δρόμους ονειρευόμενοι. Ο κόσμος ζει και πεθαίνει ονειρευόμενος.

Όταν έχουμε φτάσει στο συμπέρασμα ότι όλος ο κόσμος ζει κοιμισμένος, καταλαβαίνουμε την ανάγκη να ξυπνήσουμε. Χρειαζόμαστε την αφύπνιση της συνείδησης, θέλουμε την αφύπνιση της συνείδησης.

Η ΓΟΗΤΕΙΑ

Η αιτία του βαθύ ύπνου στον οποίο ζει η ανθρωπότητα είναι η γοητεία.

Οι άνθρωποι είναι γοητευμένοι με όλα τα πράγματα της ζωής. Οι άνθρωποι ξεχνούν τον εαυτό τους γιατί βρίσκονται γοητευμένοι. Ο μεθύστακας στο μπαρ είναι γοητευμένος με το οινόπνευμα, με το μέρος, με την απόλαυση, με τους φίλους και τις γυναίκες. Η ματαιόδοξη γυναίκα είναι, γοητευμένη μπροστά στον καθρέφτη με το θέλγητρο του εαυτού της. Ο τσιγκούνης πλούσιος είναι γοητευμένος με τα χρήματα και τις ιδιοκτησίες του. Ο τίμιος εργάτης είναι γοητευμένος στο εργοστάσιο με την σκληρή δουλειά. Ο πατέρας της οικογένειας βρίσκεται γοητευμένος με τα παιδιά του. Όλα τα ανθρώπινα όντα είναι γοητευμένα και κοιμούνται βαθιά. Όταν οδηγούμε ένα αυτοκίνητο, μας εκπλήσσει να βλέπουμε τον κόσμο να πετάγεται πάνω στις λεωφόρους και στους δρόμους χωρίς να νοιάζεται για τον κίνδυνο των αυτοκινήτων. Άλλοι πετάγονται καθαρά κάτω από τις ρόδες των αυτοκινήτων. Φτωχοί άνθρωποι... βαδίζουν κοιμισμένοι... φαίνονται σαν υπνοβάτες, βαδίζουν ονειρευόμενοι με κίνδυνο για τις ίδιες τους τις ζωές. Οποιοσδήποτε διορατικός μπορεί να τους δει στα όνειρα τους. Οι άνθρωποι ονειρεύονται με όλο αυτό που τους κρατά γοητευμένους.

Ο ΥΠΝΟΣ

Στην διάρκεια του ύπνου, το Εγώ διαφεύγει από το φυσικό σώμα. Αυτή η φυγή του Εγώ είναι αναγκαία για να μπορεί το ζωτικό σώμα να επιδιορθώνει το φυσικό σώμα. Στους εσωτερικούς κόσμους, μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι το Εγώ φέρνει τα όνειρα του στους εσωτερικούς κόσμους. Στους εσωτερικούς κόσμους το Εγώ απασχολείται με τα ίδια πράγματα που το έχουν γοητευμένο στο φυσικό. Έτσι βλέπουμε τον μαραγκό κατά την διάρκεια του ύπνου στο ξυλουργείο του, τον αστυνόμο να φυλάει τους δρόμους, τον κουρέα στο κουρείο

του, τον σιδηρουργό στο σιδηρουργείο του, τον μεθύστακα στην ταβέρνα ή το μπαρ, την πόρνη στο σπίτι των απολαύσεων της, παραδομένη στην λαγνεία κλπ, κλπ. Ζουν όλοι αυτοί οι άνθρωποι στους εσωτερικούς κόσμους σαν να βρισκόντουσαν στον φυσικό κόσμο. Σε κανέναν ζωντανό δεν του συμβαίνει να αναρωτηθεί στην διάρκεια του ύπνου, αν βρίσκεται στον φυσικό κόσμο ή στον αστρικό κόσμο. Εκείνοι που έχουν κάνει στον εαυτό τους αυτήν την ερώτηση στην διάρκεια του ύπνου, έχουν ξυπνήσει στους εσωτερικούς κόσμους. Τότε με έκπληξη έχουν μάθει όλα τα θαύματα των ανώτερων κόσμων. Μόνο αν συνηθίσουμε να αναρωτιόμαστε από στιγμή σε στιγμή, στην διάρκεια της ονομαζόμενης κατάσταση επαγρύπνησης, αυτή την ερώτηση, μπορούμε να φτάσουμε να κάνουμε επίσης αυτήν την ίδια ερώτηση στους ανώτερους κόσμους στην διάρκεια των ωρών του ύπνου. Είναι φανερό ότι στην διάρκεια του ύπνου επαναλαμβάνουμε όλο αυτό που κάνουμε στην διάρκεια της ημέρας. Αν στην διάρκεια της ημέρας συνηθίσουμε να αναρωτιόμαστε με αυτήν την ερώτηση, στην διάρκεια του νυχτερινού ύπνου, βρισκόμενοι έξω από το φυσικό σώμα, καταλήγουμε να επαναλαμβάνουμε την ίδια ερώτηση. Το αποτέλεσμα θα είναι η, αφύπνιση της συνείδησης.

ΤΟ ΝΑ ΘΥΜΑΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

Το γοητευμένο ανθρώπινο ον δεν θυμάται τον εαυτό του. Εμείς πρέπει να θυμόμαστε τον εαυτό μας από στιγμή σε στιγμή. Χρειαζόμαστε να θυμόμαστε τον εαυτό μας στην παρουσία όλων των παραστάσεων που μπορούν να μας γοητεύσουν. Σταματάμε ον ευατό μας μπροστά σε οποιαδήποτε παράσταση και αναρωτιόμαστε: Που βρίσκομαι; Μήπως βρίσκομαι στο φυσικό επίπεδο; Μήπως είμαι στο αστρικό επίπεδο;

Έπειτα κάνε ένα πηδηματάκι με σκοπό να αιωρηθείς στο περιβάλλον που βρίσκεσαι. Είναι λογικό ότι αν αιωρηθείς, θα βρίσκεσαι έξω από το φυσικό σώμα. Το αποτέλεσμα θα είναι η αφύπνιση της συνείδησης. Ο σκοπός της ερώτησης αυτής σε κάθε στιγμή, σε κάθε λεπτό, είναι να την κάνουμε να γράφεται στο υποσυνείδητο, για να δρα στις ώρες του ύπνου, στις ώρες που το Εγώ βρίσκεται πραγματικά έξω από το φυσικό σώμα. Να ξέρετε ότι τα πράγματα στο αστρικό φαίνονται όπως στον φυσικό κόσμο. Οι άνθρωποι κατά την διάρκεια του ύπνου και μετά τον θάνατο βλέπουν τα πάντα έτσι όπως τα βλέπουν στον φυσικό κόσμο και εξαιτίας αυτού ούτε που υποψιάζονται ότι βρίσκονται έξω από το φυσικό σώμα. Κανένας νεκρός δεν πιστεύει ότι έχει πεθάνει, είναι γοητευμένος και ονειρεύεται βαθιά. Αν οι νεκροί, στην διάρκεια της ζωής, είχαν κάνει την πρακτική του να θυμούνται τον εαυτό τους από στιγμή σε στιγμή, αν είχαν πολεμήσει ενάντια στην γοητεία των πραγμάτων του κόσμου, το αποτέλεσμα θα ήταν η αφύπνιση της συνείδησης. Τότε, δεν θα ονειρεύονταν, θα περπατούσαν στους εσωτερικούς

κόσμους με την συνείδηση αφυπνισμένη. Όποιος ξυπνήσει την συνείδηση, μπορεί να μελετάει στις ώρες του ύπνου όλ α τα θαύματα των ανώτερων κόσμων. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση, ζει στους ανώτερους κόσμους σαν ένας πολίτης του κόσμου εντελώς ξύπνιος. Τότε συμβιώνει με τους μεγάλους ιεροφάντες της Λευκής Αδελφότητας.

Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση, δεν μπορεί να κοιμάται στο φυσικό επίπεδο, ούτε στους εσωτερικούς κόσμους. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση σταματά να ονειρεύεται. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μετατρέπεται σε έναν ικανό ερευνητή των ανώτερων κόσμων. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση είναι ένας φωτισμένος. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μπορεί να σπουδάσει στα πόδια του Δασκάλου. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μπορεί να κουβεντιάζει οικογενειακά με τους θεούς που μύησαν την αυγή της δημιουργίας. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μπορεί να θυμηθεί τις αναρίθμητες ενσαρκώσεις του. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση παρεβρίσκεται συνειδητά στις προσωπικές του κοσμικές μυήσεις. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μπορεί να σπουδάζει στους ναούς της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση μπορεί να μάθει στους ανώτερους κόσμους πού βρίσκεται η εξέλιξη της δικής του Κουνταλίνης. Κάθε Τέλειος Γάμος πρέπει να αφυπνίσει την συνείδηση για να λάβει την οδηγία και διεύθυνση της Λευκής Αδελφότητας. Στους ανώτερους κόσμους, οι Δάσκαλοι θα οδηγούν σοφά όλους εκείνους που πραγματικά αγαπιούνται. Στους ανώτερους κόσμους οι Δάσκαλοι παραδίδουν στον καθένα ό,τι χρειάζεται για την εσωτερική του ανάπτυξη.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Ξυπνώντας από τον κανονικό ύπνο, κάθε Γνωστικός μαθητής πρέπει να κάνει μια αναδρομική άσκηση πάνω στην διαδικασία του ύπνου, για να θυμηθεί όλα εκείνα τα μέρη στα οποία πήγε σαν επισκέπτης στις ώρες του ύπνου. Ήδη ξέρουμε ότι το Εγώ ταξιδεύει πολύ εκεί όπου ήμασταν και σε όλα εκείνα που βιώσαμε και ακούσαμε. Οι Δάσκαλοι εκπαιδεύουν τους μαθητές όταν βρίσκονται έξω από το φυσικό σώμα.

Είναι επείγον να μάθουμε να διαλογιζόμαστε βαθιά και μετά να πραγματοποιούμε όσα μάθαμε κατά την διάρκεια των ωρών του ύπνου. Είναι αναγκαίο να μην κουνιόμαστε την στιγμή που ξυπνάμε, γιατί με αυτήν την κίνηση ταράζεται το αστρικό και χάνονται οι αναμνήσεις.

Είναι αναγκαίο να συνδυάζουμε τις αναδρομικές ασκήσεις με τα ακόλουθα μάντραμ:

ΡΑ – ΟΜ, ΓΚΑ - ΟΜ. Κάθε λέξη χωρίζεται σε δυο συλλαβές. Πρέπει να τονίζουμε το φωνήεν Ο. Αυτά τα μάντραμ είναι για τον μαθητή αυτό που η δυναμίτιδα είναι για τον μεταλλωρύχο. Έτσι όπως ο μεταλλωρύχος ανοίγει δρόμο στα έγκατα της γης με την βοήθεια

της δυναμίτιδας, έτσι επίσης ο μαθητής θα ανοίγει πέρασμα προς τις μνήμες του Υποσυνείδητου με την βοήθεια αυτών των μάντραμ.

ΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ

Ο Γνωστικός μαθητής πρέπει να είναι απείρως υπομονετικός κι επίμονος, γιατί οι εξουσίες κοστίζουν πολύ. Τίποτα δεν μας δίνεται δωρεάν. Όλα κοστίζουν. Αυτές οι σπουδές δεν είναι για τους άστατους, ούτε για τους ανθρώπους με λίγη θέληση. Αυτές οι σπουδές απαιτούν άπειρη πίστη. Οι σκεπτικιστές άνθρωποι δεν πρέπει να έρχονται στις σπουδές μας, γιατί η απόκρυφη επιστήμη είναι πολύ απαιτητική. Οι σκεπτικιστές αποτυγχάνον τελείως. Οι άπιστοι δεν θα πετύχουν να μπουν στην Ουράνια Ιερουσαλήμ.

ΟΙ ΤΈΣΣΕΡΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Η πρώτη κατάσταση της συνείδησης ονομάζεται «Εικασία».

Η δεύτερη κατάσταση της συνείδησης είναι «Πίστη».

Η τρίτη κατάσταση της συνείδησης είναι «Διάνοια».

Η τέταρτη κατάσταση της συνείδησης είναι «Νους».

Εικασία είναι άγνοια, προκαταλήψεις, αιρετισμοί, φανατισμοί, θεωρίες στις οποίες δεν υπάρχει κανένα είδος απευθείας αντίληψης της αλήθειας.

Πίστη είναι η συνείδηση του κανονικού επιπέδου της ανθρωπότητας.

Διάνοια είναι η διανοητική αναθεώρηση των πεποιθήσεων, ανάλυση, αντιληπτικός συνθετισμός, μορφωτική-διανοητική συνείδηση, επιστημονική σκέψη, κλπ. Η Διανοητική σκέψη μελετάει τα φαινόμενα και εγκαθιστά νόμους. Η Διανοητική σκέψη μελετάει τις μεθόδους της επαγωγής και της απαγωγής με τον σκοπό να τα χρησιμοποιεί με βαθύ και σαφή τρόπο.

Νους είναι τέλεια αφυπνισμένη συνείδηση. Νους είναι η κατάσταση Τουρίγια, ο τέλειος βαθύς εσωτερικός φωτισμός. Νους είναι γνήσια αντικειμενική διόραση. Νους είναι διαίσθηση. Νους είναι ο κόσμος των θεϊκών αρχετύπων. Η Νοητική σκέψη είναι συνθετική, σαφής, αντικειμενική και φωτισμένη.

Όποιος φθάνει στα ύψη της Νοητικής σκέψης αφυπνίζει την συνείδηση τελείως και μετατρέπεται σε έναν Τουρίγια.

Το πιο χαμηλό μέρος του ανθρώπου είναι μη λογικό και υποκειμενικό και σχετίζεται με τις πέντε συνηθισμένες αισθήσεις.

Το πιο υψηλό μέρος του ανθρώπου είναι η διαίσθηση και η αντικειμενική και πνευματική συνείδηση. Στον κόσμο της διαίσθησης αναπτύσσονται τα αρχέτυπα όλων των πραγμάτων της

Φύσης.

Μόνο εκείνοι που έχουν εισχωρήσει στον κόσμο της αντικειμενικής διαίσθησης, μόνο εκείνοι που έχουν φθάσει στα επίσημα ύψη της Νοητικής σκέψης είναι πραγματικά αφυπνισμένοι και φωτισμένοι.

Κανένας πραγματικός Τουρίγια δεν μπορεί να ονειρεύεται. Ο Τουρίγια, ο οποίος έχει φθάσει μέχρι τα ύψη της Νοητικής σκέψης, ποτέ δεν το κοινοποιεί, ποτέ δεν κάνει τον σοφό, είναι πολύ απλός και ταπεινός, αγνός και τέλειος.

Είναι αναγκαίο να ξέρουμε ότι κανένας Τουρίγια δεν είναι μέντιουμ, ούτε ψευτο-διορατικός, ούτε ψευτο-μυστικιστής σαν όλους αυτούς που σήμερα αφθονούν σαν τα κακά χόρτα σε όλες τις σχολές των πνευματικών, ερμητικών, αποκρυφιστικών κλπ σπουδών.

Η κατάσταση Τουρίγια είναι πολύ ύψιστη και την φθάνουν μόνο εκείνοι που δουλεύουν στο αναμμένο σιδηρουργείο του Ηφαίστου σε όλη την ζωή τους. Μόνο η Κουνταλίνη μπορεί να μας ανυψώσει μέχρι την κατάσταση Τουρίγια.

Είναι επείγον να ξέρουμε να διαλογιζόμαστε βαθιά και μετά να ασκούμε σεξουαλική μαγεία κατά την διάρκεια όλης της ζωής, για να φθάσουμε μετά από δύσκολες δοκιμασίες στην κατάσταση Τουρίγια.

Ο διαλογισμός και η σεξουαλική μαγεία θα μας πηγαίνουν μέχρι τα ύψη της Νοητικής σκέψης.

Κανένας ονειροπόλος, κανένα μέντιουμ, κανένας από αυτούς που μπαίνουν σε κάποια σχολή αποκρυφιστικής διδασκαλίας, δεν μπορεί να φθάσει στιγμιαία στην κατάσταση Τουρίγια. Δυστυχώς, πολλοί πιστεύουν ότι αυτό είναι σαν να φυσάς και να κάνεις μπουκάλια ή σαν να καπνίζει κάποιος ένα τσιγάρο ή σαν να μεθάει κανείς. Έτσι βλέπουμε πολλά φαντασιόπληκτα μέντιουμ και ονειροπόλους που αυτοαποκαλούνται δάσκαλοι, διορατικοί, φωτισμένοι. Σε όλες τις σχολές, επίσης και μέσα στις τάξεις της δίκης μας Γνωστικής Κίνησης, δεν λείπουν τέτοια άτομα που λένε ότι είναι διορατικοί χωρίς πραγματικά να είναι. Αυτοί είναι εκείνοι που βασισμένοι στις φαντασιοπληξίες και στα όνειρα τους συκοφαντούν τους άλλους λέγοντας, ο τάδε είναι πεσμένος, ο δείνα είναι μαύρος μάγος κλπ, κλπ.

Είναι αναγκαίο να προειδοποιήσουμε ότι τα ύψη του Τουρίγια απαιτούν πολλά χρόνια διανοητικής άσκησης και σεξουαλικής μαγείας. Στον Τέλειο Γάμο, αυτό σημαίνει πειθαρχία, βαθιές και σε μάκρος μελέτες, βαθύ και πολύ δυνατό εσωτερικό διαλογισμό, θυσία προς την ανθρωπότητα κλπ, κλπ.

Η ΑΝΥΠΟΜΟΝΗΣΙΑ

Γενικά οι νεοφώτιστοι της Γνωστικής Κίνησης είναι γεμάτοι ανυπομονησία, θέλουν φαινομενικές και άμεσες εκδηλώσεις, στιγμιαία ξεδιπλώματα στο αστρικό, φώτιση, σοφία κλπ.

Η πραγματικότητα είναι άλλη. Τίποτα δεν μας δίνεται δωρεάν, όλα κοστίζουν. Τίποτα δεν αποκτάμε με την περιέργεια, στιγμιαία, γρήγορα. Όλα έχουν την διαδικασία τους και την ανάπτυξη τους. Η Κουνταλίνη αναπτύσσεται, εξελίσσεται και προοδεύει πολύ σιγά μέσα στην αύρα του Μαατσοάμ (Mahachoham). Η Κουνταλίνη έχει την εξουσία να αφυπνίσει την συνείδηση, όμως η διαδικασία της αφύπνισης είναι αργή, βαθμιαία, φυσική, χωρίς θεαματικά γεγονότα, αισθησιακά, συγκινησιακά και βάρβαρα.

Όταν η συνείδηση έχει ήδη αφυπνισθεί τελείως, δεν είναι κάτι το εντυπωσιακό, ούτε θεαματικό. Είναι απλώς μια πραγματικότητα τόσο φυσική όσο ενός δέντρου που σιγά-σιγά μεγάλωσε, αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε χωρίς εκπλήξεις και εντυπωσιακά πράγματα. Η φύση είναι η φύση. Ο Γνωστικός μαθητής αρχικά λέει: ονειρεύομαι, μετά αναφωνεί: είμαι στο αστρικό σώμα, έξω από το φυσικό σώμα. Αργότερα πετυχαίνει το Σαμάδι, την έκσταση και εισχωρεί στους κάμπους του παράδεισου. Στην αρχή οι εκδηλώσεις είναι σποραδικές, διακοπτόμενες, ακολουθούμενες από μακριούς χρόνους υποσυνείδητου. Αργότερα, τα πυρογενή φτερά μας δίνουν την αδιάκοπη αφυπνισμένη συνείδηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *17ο*

ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑΤΑ

Οι Γνωστικοί μαθητές πρέπει να μάθουν να ξεχωρίζουν μεταξύ αυτού που είναι τα όνειρα και αυτού που είναι τα οράματα. Το να ονειρεύεται κανείς είναι ένα πράγμα και το να έχει οράματα είναι άλλο. Κανένας Γνωστικός πραγματικά ξύπνιος δεν μπορεί να ονειρεύεται. Μόνο εκείνοι που έχουν την συνείδηση κοιμισμένη ζουν ονειρευόμενοι. Ο χειρότερος τύπος ονειροπόλου είναι ο σεξουαλικός ονειροπόλος. Εκείνοι που ζουν ονειρευόμενοι σαρκικά πάθη, ξοδεύουν ανόητα την δημιουργική ενέργεια στην ικανοποίηση των φανταστικών τους απολαύσεων. Γενικά αυτά τα άτομα δεν προοδεύουν στα εμπόρια τους. Αποτυγχάνουν σε όλα τα πράγματα. Πέφτουν στην μιζέρια.

Όταν κοιτάμε μια πορνογραφική εικόνα, αυτή πληγώνει τις αισθήσεις και μετά περνάει στον νου. Το ψυχολογικό Εγώ επεμβαίνει σε αυτά τα πράγματα κλέβοντας την ερωτική εικόνα, για να την αναπαράγει στο διανοητικό επίπεδο. Στον κόσμο του νου αυτή η εικόνα μετατρέπεται σε ένα ζωντανό ομοίωμα. (όνομα που δίνεται στις ερωτικές εικόνες του διανοητικού). Στην διάρκεια του ύπνου κάνει έρωτα ο ονειροπόλος με αυτό το ζωντανό ομοίωμα, το οποίο σαν ερωτικό δαιμόνιο τον βάζει σε πειρασμούς για την ικανοποίηση της λαγνείας. Το αποτέλεσμα είναι οι ονειρώξεις με όλες τους τις τρομακτικές συνέπειες. Κανένας πραγματικός ευσεβής του μονοπατιού δεν πρέπει να επισκεφτεί τα σαλόνια του κινηματογράφου, γιατί αυτά είναι άντρα της μαύρης μαγείας. Οι ερωτικές εικόνες της οθόνης δημιουργούν νοητικά ομοιώματα και ερωτικά όνειρα. Επιπλέον, τα σαλόνια του κινηματογράφου είναι γεμάτα από διαβολικά στοιχειώδη, δημιουργημένα από τον ανθρώπινο νου. Αυτά τα κάκιστα στοιχειώδη βλάπτουν τον νου των θεατών.

Ο υποσυνείδητος νους δημιουργεί φανταστικά όνειρα στην χώρα των ονείρων. Η ποιότητα των ονείρων εξαρτάται από τις πεποιθήσεις του ονειροπόλου. Όταν πιστεύει κανείς ότι εμείς είμαστε καλοί, μας ονειρεύεται βλέποντάς μας σαν αγγέλους. Όταν κάποιος πιστεύει ότι είμαστε κακοί, μας ονειρεύεται βλέποντάς μας σαν διαβόλους.

Έρχονται στην μνήμη μας πολλά πράγματα την ώρα που γράφουμε αυτές τις γραμμές. Στο παρελθόν όταν εμείς, οι αδελφοί, δουλέψαμε σε μερικές χώρες, μπορέσαμε να παρατηρήσουμε ότι εφόσον οι Γνωστικοί μαθητές πίστευαν σε μας, στα όνειρα τους μας έβλεπαν σαν αγγέλους. Αρκούσε να σταματήσουν να πιστεύουν σε μας για να μας ονειρεύονται μετά σαν δαιμόνια. Εκείνοι που σήμερα ορκίζονταν μπροστά στον βωμό να μας ακολουθούν και να μας υπακούουν, μας θαύμαζαν με μεγάλο ενθουσιασμό και στα όνειρα

τους μας έβλεπαν σαν αγγέλους. Πολλές φορές αρκούσε να διαβάσουν αυτοί οι μαθητές οποιοδήποτε βιβλίο ή να ακούσουν οποιαδήποτε διάλεξη για να προσχωρήσουν σε μια καινούργια σχολή. Τότε όταν σταμάτησαν να πιστεύουν σε μας, όταν άλλαξαν τις ιδέες και γνώμες τους, μας ονειρεύτηκαν βλέποντας μας μετατρεμμένους σε διαβόλους. Ποια ήταν η διόραση αυτών των ανθρώπων; Σε. τι κατέληξαν τα διορατικά όνειρα τους; Τι είδους διόραση είναι αυτή, που σήμερα μας βλέπει σαν θεούς και αύριο βεβαιώνει ότι είμαστε διάβολοι; Που είναι η διόραση αυτών των ονειροπόλων; Γιατί αντιφάσκουν αυτοί οι άνθρωποι; Γιατί σήμερα ορκίζονται ότι είμαστε θεοί και αύριο ότι είμαστε διάβολοι; Τι είναι αυτό;

Το υποσυνείδητο είναι μια πραγματική οθόνη στην οποία πολλές εσωτερικές ταινίες προβάλλονται. Το σημερινό υποσυνείδητο δρα μερικές φορές σαν φωτογράφος, άλλες σαν διευθυντής και επίσης σαν πειραματιστής που προβάλλει εικόνες στο διανοητικό φόντο.

Είναι φυσιολογικό ότι το υποσυνείδητο που προβάλλει συχνά, κάνει πολλά λάθη. Κανένας δεν αγνοεί ότι στην διανοητική οθόνη ξεπηδούν λανθασμένες σκέψεις, υποψίες χωρίς βάση και επίσης ψεύτικα όνειρα.

Χρειαζόμαστε να κάνουμε το υποσυνείδητο συνείδηση, να σταματήσουμε να ονειρευόμαστε, να αφυπνίσουμε τη συνείδηση.

Εκείνος που έχει αφυπνιστεί, είναι αδύνατο να ονειρεύεται, ζει στους εσωτερικούς κόσμους μέσα σε μια εντατική επαγρύπνηση, ενώ το φυσικό σώμα κοιμάται στο κρεβάτι του. Αυτοί είναι οι αυθεντικοί, φωτισμένοι διορατικοί.

Εμείς δεν μπορούμε να δεχόμαστε διορατικούς που δεν έχουν αφυπνίσει την συνείδηση. Εμείς δεν μπορούμε να δεχόμαστε διορατικούς που δεν έχουν δημιουργήσει το Χριστό αστρικό, την διάνοια του Χριστού και την Χριστό θέληση. Οι διορατικοί που δεν έχουν αφυπνίσει συνείδηση και ούτε κατέχουν τα ηλιακά τους οχήματα, βλέπουν στους εσωτερικούς κόσμους μόνο τις δικές τους πεποιθήσεις και αντιλήψεις. Τελικά δεν χρησιμεύουν.

Μόνο εκείνοι οι ξύπνιοι διορατικοί, μόνο εκείνοι οι διορατικοί που ήδη κατέχουν τα ηλιακά τους οχήματα, είναι άξιοι πραγματικής εμπιστοσύνης. Αυτοί δεν είναι ονειροπόλοι. Αυτοί δεν σφάλλουν. Αυτοί είναι πραγματικοί φωτισμένοι. Τέτοιου είδους άνθρωποι είναι πραγματικά Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητας. Τα οράματα τέτοιου είδους ύψιστων ανθρώπων δεν είναι απλά όνειρα. Αυτοί είναι οι Δάσκαλοι της τελειότητας. Αυτού του είδους Δάσκαλοι δεν μπορούν να ονειρεύονται πια. Αυτού του είδους Δάσκαλοι μπορούν να ερευνούν στις μνήμες της φύσης και να διαβάζουν στα σφραγισμένα αρχεία της δημιουργίας όλη την ιστορία της γης και των φυλών της.

Όλοι εκείνοι που ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου, πρέπει να ζουν επάγρυπνοι και επιφυλακτικοί όπως ο φρουρός σε εποχή πολέμου. Στην διάρκεια των ωρών

του ύπνου, οι Δάσκαλοι δοκιμάζουν τους μαθητές τους. Οι σκοτεινοί μας κάνουν επίθεση στην διάρκεια του ύπνου, όταν δουλεύουμε στο Μεγάλο Έργο. Στην διάρκεια του ύπνου, στους εσωτερικούς κόσμους, πρέπει να περάσουμε από πολλές δοκιμασίες. Οι Δάσκαλοι αφυπνίζουν την συνείδηση του μαθητή όταν τον δοκιμάζουν σε κάτι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *18ο*

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ, ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΣΗ, ΥΠΕΡΣΥΝΕΙΔΗΣΗ, ΔΙΟΡΑΣΗ

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Εκείνο που ονομάζουμε κανονική συνείδηση της αγρύπνιας, κοιμάται βαθιά. Η κανονική συνείδηση της αγρύπνιας σχετίζεται με τις πέντε αισθήσεις και με τον εγκέφαλο. Οι άνθρωποι νομίζουν ότι έχουν αφυπνισμένη την συνείδηση και αυτό είναι απολύτως ψεύτικο. Οι άνθρωποι ζουν καθημερινά στον πιο βαθύ ύπνο.

ΥΠΕΡΣΥΝΕΙΛΗΣΗ

Η υπερσυνείδηση είναι μια ιδιότητα, του Ίντιμο (το πνεύμα). Η ικανότητα της υπερσυνείδησης είναι η διαίσθηση.

Γίνεται αναγκαίο να αναγκάσουμε την υπερσυνείδηση να δουλεύει για να γίνεται δυνατή η διαίσθηση. Ας θυμηθούμε ότι όργανο που δεν χρησιμοποιείται ατροφεί. Οι άνθρωποι που δεν δουλεύουν με την υπερσυνείδηση έχουν ατροφική την διαίσθηση. Η πολυόραση είναι διαισθητική διόραση. Είναι θεϊκή παντογνωσία. Αυτό το μάτι βρίσκεται στον αδένα της επίφυσης. Εκεί βρίσκεται ο λωτός των χιλίων πετάλων. Εκεί βρίσκεται η υπερσυνείδηση. Ο αδένας της επίφυσης βρίσκεται τοποθετημένος στο άνω μέρος του εγκέφαλου. Όποιος θέλει να αναπτύξει την υπερσυνείδηση πρέπει να ασκεί τον εσωτερικό διαλογισμό. Συγκεντρωθείτε στην θεϊκή Μητέρα που βρίσκεται στα βάθη του δικού σας Είναι. Να διαλογιστείτε σε αυτήν. Αποκοιμηθείτε παρακαλώντας την να σας δραστηριοποιεί την υπερσυνείδηση. Διαλογιστείτε καθημερινά. Ο διαλογισμός είναι το καθημερινό ψωμί του σοφού. Με τον διαλογισμό θα αναπτύξετε την υπερσυνείδηση.

ΜΝΗΜΗ

Χρειάζεστε μνήμη για να θυμηθείτε τις εσωτερικές εμπειρίες. Μη χύνετε το σπέρμα. Να ξέρετε ότι στο σπέρμα υπάρχουν εκατομμύρια μικροσκοπικών κυττάρων του εγκέφαλου. Εσύ δεν πρέπει να χάνεις αυτά τα κύτταρα.

ΕΙΔΙΚΗ ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Φτιάχνετε το δικό σας πρωινό από ξινά φρούτα και αμύγδαλα τριμμένα, με μέλι μελισσών. Έτσι προμηθεύετε στον εγκέφαλο τα αναγκαία άτομα για την μνήμη.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

Ενώ το φυσικό σώμα κοιμάται, το Εγώ ζει στους εσωτερικούς κόσμους και μεταφέρεται σε διάφορα μέρη. Στους εσωτερικούς κόσμους δοκιμαζόμαστε πολλές φορές. Στους εσωτερικούς ναούς λαμβάνουμε την μύηση. Γίνεται αναγκαίο να θυμηθούμε αυτό που κάνουμε έξω από το φυσικό σώμα. Με τις οδηγίες που δίνουμε σε αυτό το βιβλίο, όλα τα ανθρώπινα όντα θα μπορέσουν να αφυπνίσουν την συνείδηση και να θυμηθούν τις εσωτερικές εμπειρίες τους. Είναι οδυνηρό να ξέρουμε ότι υπάρχουν πολλοί μυημένοι που δουλεύουν στους μεγάλους ναούς της Λευκής Αδελφότητας ενώ το φυσικό σώμα τους κοιμάται και όμως αυτοί δεν θυμούνται τίποτα επειδή η μνήμη τους είναι ατροφική.

Εδώ έχετε τις ασκήσεις για την ανάπτυξη της μνήμης. Ασκηθείτε εντατικά. Να αναγκάζεται το υποσυνείδητο να δουλεύει. Αφυπνίστε την συνείδηση, δραστηριοποιήστε την υπερσυνείδηση.

ΔΙΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΨΕΥΤΟΔΙΟΡΑΣΗ

Υπάρχουν η διόραση και η ψευτοδιόραση. Ο Γνωστικός μαθητής πρέπει να κάνει μια σαφή διαφοροποίηση αυτών των δύο μορφών της υπεραισθησιακής αντίληψης.

Η διόραση βασίζεται στην αντικειμενικότητα. Η ψευτοδιόραση βασίζεται στην υποκειμενικότητα. Να καταλαβαίνετε σαν Αντικειμενικότητα την πνευματική πραγματικότητα, τον πνευματικό κόσμο. Να εννοείτε σαν υποκειμενικότητα τον φυσικό κόσμο, τον κόσμο της αυταπάτης, εκείνον που δεν έχει πραγματικότητα. Υπάρχει επίσης η μεσαία περιοχή, ο αστρικός κόσμος, ο οποίος μπορεί να είναι αντικειμενικός ή υποκειμενικός σύμφωνα με τον βαθμό πνευματικής ανάπτυξης του καθένα.

Ας ονομάσουμε ψευτοδιόραση την φαντασιώδη αντίληψη, την μηχανική φαντασία, τους ρεμβασμούς που προκαλούνται τεχνητά, τα παράλογα όνειρα, τα αστρικά οράματα που δεν συμπίπτουν με τα συγκεκριμένα γεγονότα, το διάβασμα των προσωπικών σκέψεων που προβάλλονται ασυνείδητα στο αστρικό φως, την ασυνείδητη δημιουργία αστρικών οραμάτων που ερμηνεύονται μετά σαν αυθεντικές πραγματικότητες κλπ, κλπ.

Μπαίνει επίσης στο πεδίο της ψευτοδιόρασης ο υποκειμενικός μυστικισμός, ο ψεύτικος μυστικισμός, οι ψευτομυστικιστικές καταστάσεις που δεν έχουν καμία σχέση με το έντονο και σαφές συναίσθημα, αλλά πλησιάζουν περισσότερο στην ιστορία και στην ψευτομαγεία, με άλλα λόγια, ψεύτικες θρησκευτικές προβολές που προβάλλονται ασυνείδητα στο αστρικό φως και γενικά όλο εκείνο που στην ορθόδοξη λογοτεχνία λαμβάνει το όνομα της «ομορφιάς» (αποπλάνηση).

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΔΙΟΡΑΣΗ

Τέσσερα είναι τα νοητικά στάδια που οδηγούν τον νεοφώτιστο μέχρι τις άρρητες κορυφές της αντικειμενικής διόρασης. Πρώτο, βαθύς ύπνος. Δεύτερο, να κοιμάται κανείς με όνειρα. Τρίτο, στάδιο αγρύπνιας. Τέταρτο, Τουρίγια ή στάδιο της φωτισμένης τελειότητας.

Πραγματικά μόνο ο Τουρίγια είναι ο πραγματικός διορατικός. Είναι αδύνατο να φτάσουμε σε αυτά τα ύψη χωρίς να έχουμε γεννηθεί στον αιτιατό κόσμο.

Όποιος ποθεί να φτάσει στο στάδιο του Τουρίγια, πρέπει να μελετάει βαθιά τις μισο-συνειδητές ψυχικές διαδικασίες, που γίνονται πραγματικά αρχή πολλών μορφών που αυτοεξαπατούν, αυθυποβάλλουν και υπνωτίζουν.

Ο Γνωστικός πρέπει να φτάσει πρώτα στην ικανότητα να σταματάει την διαδρομή των σκέψεων του, στην ικανότητα να μην σκέφτεται. Μόνο όποιος αποκτήσει αυτήν την ικανότητα μπορεί πραγματικά να ακούει την φωνή της σιωπής. Όταν ο Γνωστικός μαθητής φτάσει σε αυτήν την ικανότητα του να μην σκέφτεται, τότε πρέπει να μάθει να συγκεντρώνει την σκέψη σε ένα μόνο πράγμα. Το τρίτο βήμα είναι ο σωστός διαλογισμός. Αυτός ελκύει στον νου τις πρώτες αστραπές της νέας συνείδησης. Το τέταρτο βήμα είναι η έκσταση ή Σαμάδι. Αυτή είναι η κατάσταση Τουρίγια (τέλεια διόραση).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΗ

Στην Γνωστική Κίνηση υπάρχουν μερικοί, ελάχιστοι Τουρίγιας. Κάνουμε αυτήν την διευκρίνιση. Είναι αναγκαίο να ξέρουμε ότι, με κάποια πολύ σπάνια εξαίρεση, υπάρχουν ψευτοδιορατικοί και υποκειμενικοί μυστικιστές.

Πραγματικά όλες οι μυστικιστικές Σχολές και όλες οι πνευματικές Κινήσεις είναι γεμάτες από εξαπατημένους ψευτοδιορατικούς, ονειροπόλους, που προκαλούν περισσότερες βλάβες παρά οφέλη. Αυτοί είναι εκείνοι που αυτοτιτλοφορούνται δάσκαλοι. Μεταξύ τους αφθονούν οι περίφημες μετενσαρκώσεις. Οι Ιωάννηδες οι βαπτιστές από τους οποίους ξέρουμε παραπάνω από μια δωδεκάδα, οι Μαρίες οι Μαγδαληνές κλπ, κλπ. Αυτού του είδους οι άνθρωποι πιστεύουν ότι η μύηση είναι σαν να φυσάς και να κάνεις μπουκάλια και βασισμένοι στην υποθέτική διδασκαλική κυριότητά τους και στα παράλογα οράματά τους, τα δημιουργημένα από την νοσηρή διανοητικότητα τους, προφητεύουν και κρίνουν τους άλλους σύμφωνα με το πείσμα τους, όπως θέλουν, συκοφαντούν τους ανθρώπους και τους σημειώνουν σαν μαύρους μάγους ή βεβαιώνοντας ότι μερικά άτομα είναι πεσμένα κλπ, κλπ.

Η Γνωστική Κίνηση πρέπει να καθαρίζεται από αυτήν την κακή και βλαβερή επιδημία και γι' αυτόν τον λόγο έχουμε αρχίσει με την εκδίωξη της κυρίας Χ.

Δεν έχουμε διάθεση να συνεχίσουμε με επιείκεια με αυτήν την ανθυγιεινή νοσηρότητα όλων αυτών των ονειροπόλων ψευτοδιορατικών και όλων αυτών των υποκειμενικών μυστικιστών. Εμείς επεκτείνουμε την πνευματική και διανοητική μόρφωση, με σύνεση και ευγένεια, την λογική ανάλυση, τον αντιληπτικό συνθετισμό, την ακαδημαϊκή μόρφωση, τα ανώτερα μαθηματικά, την φιλοσοφία, την επιστήμη, την τέχνη, την θρησκεία κλπ, κλπ. Με κανέναν τρόπο δεν είμαστε διαθέσιμοι να συνεχίσουμε αποδεχόμενοι το κουτσομπολιό των φαντασιόπληκτων, ούτε τις τρέλες των ονειροπόλων. Πραγματικά, ο υποκειμενικός διορατικός μεταφέρει την ονειρική συνείδηση του στην κατάσταση αγρύπνιας του, για να δει στους άλλους τα όνειρα του, που ο ίδιος έχει προβάλλει. Αυτά τα τελευταία αλλάζουν σύμφωνα με την ψυχική κατάσταση του ονειροπόλου. Στο παρελθόν μπορέσαμε να εξακριβώσουμε ότι όταν ένας ψευτοδιορατικός συμφωνούσε με όλες τις δικές μας ιδέες και αντιλήψεις, μας έβλεπε σαν αγγέλους ή θεούς και τότε μας επαινούσε και μέχρι που μας λάτρευε. Πλην όμως, όταν άλλαζε την ιδέα, όταν ο ψευτοδιορατικός ενθουσιαζόταν με κάποια νέα σχολή, όταν διάβαζε κάποιο βιβλίο που του φαινόταν θαυμάσιο, όταν άκουγε κάποιον ομιλητή που ερχόταν στην πόλη, όταν αποφάσιζε να αλλάξει οργάνωση, σχολή, τότε μας κατηγορούσε σαν μαύρους μάγους, μας έβλεπε σαν δαιμόνια κλπ. Με αυτό αποδεικνύουμε ότι αυτοί οι ψευτοδιορατικοί είναι μοναδικά ονειροπόλοι που βλέπουν τα δικά τους όνειρα προβαλλόμενα στο αστρικό φως.

Εκείνοι που πραγματικά θέλουν να φτάσουν στις άφατες κορυφές της πραγματικής και γνήσιας διόρασης, πρέπει να προσέχουν τον εαυτό τους πάρα πολύ από τον κίνδυνο της αυταπάτης και να υποτάσσονται στην αυθεντική εσωτερική πειθαρχία.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο πραγματικός και αυθεντικός διορατικός, εκείνος που έχει φτάσει την υπερσυνείδηση, ποτέ δεν υπερηφανεύεται σαν διορατικός, ποτέ δεν το λέει, όταν συμβουλεύει το κάνει χωρίς να καταλαβαίνουν οι άλλοι ότι στηρίζεται στην διόρασή του.

Όλα τα γνωστικά αγιαστήρια πρέπει να προσέχουν από τα άτομα πού επαινούν τον εαυτό τους και αυτοτιτλοφορούνται διορατικοί.

Όλα τα γνωστικά αγιαστήρια πρέπει να αναπτύσσουν στο μέγιστο την επαγρύπνηση για να προστατεύονται από τους κερδοσκοπικούς ψευτοδιορατικούς, που πότε-πότε εμφανίζονται για να συκοφαντούν και να υποτιμούν τους άλλους, βεβαιώνοντας ότι ο τάδε είναι μαγγανευτής και ο δείνα είναι μαύρος μάγος και ότι ο άλλος έπεσε κλπ. Είναι επείγον να καταλάβουμε ότι κανένας αυθεντικός Τουρίγια δεν έχει υπερηφάνεια. Πραγματικά, όλοι εκείνοι που λένε εγώ είμαι η μετενσάρκωση της Μαρίας Μαγδαληνής, του Ιωάννη τον Βαπτιστή, τον Ναπολέοντα, κλπ είναι βλάκες υπερήφανοι, εξαπατημένοι ψευτοδιορατικοί, αμαθείς ανόητοι.

Εμείς δεν είμαστε παρά άθλια μόρια σκόνης, άσχημα σκουλήκια της λάσπης μπροστά στην τρομερή κι ένδοξη, μεγαλειότητα του Πατέρα. Αυτό που τώρα λέω δεν είναι θέμα αλληγορικό, ούτε συμβολικό, τώρα μιλάω κατά γράμμα, ωμά, μια τρομακτική πραγματικότητα.

Πραγματικά, είναι το Εγώ αυτό που λέει, εγώ είμαι ο δάσκαλος τάδε, η μετενσάρκωση, του τάδε προφήτη κλπ, κλπ, κλπ.

Πραγματικά, το ζωικό Εγώ είναι ο Σατανάς. Είναι το Εγώ, το Εγώ διάβολος, που αισθάνεται δάσκαλος, μαχάτμα, ιεροφάντης, προφήτης κλπ, κλπ.

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ, ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Συνείδηση, υποσυνείδηση, υπερσυνείδηση συντίθενται σε ένα μόνο πράγμα: Ανθρώπινη επιστήμη. Είναι αναγκαίο να αφυπνίσουμε την συνείδηση. Όποιος αφυπνίσει την συνείδηση γίνεται υπερσυνειδητός, φτάνει στα ύψη της υπερσυνείδησης, μετατρέπεται σε έναν πραγματικό διορατικό φωτισμένο, σε έναν Τουρίγια. Είναι επείγον να μετατρέψουμε το υποσυνείδητο σε συνείδηση και να αφυπνίσουμε τελείως την συνείδηση.

Είναι αναγκαίο να αφυπνίσετε τελείως τη συνείδηση. Μόνο εκείνος που έχει την ολότητα της συνείδησης του αφυπνισμένη είναι ένας πραγματικός διορατικός, ένας φωτισμένος, ένας Τουρίγια.

Οι ονομαζόμενες παρασυνείδηση, ασυνειδησία, υποσυνείδηση κλπ είναι μοναδικά διαφορετικές μορφές ή μέρη της κοιμισμένης συνείδησης. Επείγει να αφυπνίσει την συνείδηση κανείς για να είναι ένας φωτισμένος, ένας διορατικός, ένας υπερσυνειδητός.

ΟΙ ΕΞΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πιο μακριά από τις τρεις γνωστές διαστάσεις, όπως το μήκος, το πλάτος και το ύψος, υπάρχει η τέταρτη διάσταση. Αυτή είναι ο χρόνος. Και πιο μακριά από τον χρόνο έχουμε την πέμπτη διάσταση. Αυτή είναι η αιωνιότητα. Όμως βεβαιώνουμε ότι, πιο μακριά από την αιωνιότητα, υπάρχει μια έκτη διάσταση που βρίσκεται πιο μακριά από την αιωνιότητα και τον χρόνο. Σε αυτήν την έκτη βασική διάσταση αρχίζει η ολοκληρωτική απελευθέρωση. Μόνο εκείνος που έχει αφυπνιστεί σε όλες τις έξι βασικές διαστάσεις του διαστήματος είναι ένας πραγματικός διορατικός, ένας Τουρίγια, ένας γνήσιος φωτισμένος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *19ο*

Η ΜΥΗΣΗ

Η μύηση είναι η ίδια η ζωή. Αν θέλεις την μύηση γράψε την σε μια ράβδο. Όποιος έχει κατανόηση, ας κατανοεί, γιατί εδώ υπάρχει σοφία. Η μύηση δεν αγοράζεται ούτε πουλιέται. Να φύγουμε από εκείνες τις σχολές που δίνουν μυήσεις μέσω αλληλογραφίας.

Η μύηση είναι κάτι πολύ οικείο της ψυχής. Το Εγώ δεν λαμβάνει μυήσεις. Εκείνοι που λένε εγώ έχω τόσες μυήσεις, εγώ έχω τόσους και τόσους βαθμούς, είναι ψεύτες και απατεώνες, γιατί το Εγώ δεν λαμβάνει μυήσεις ούτε βαθμούς.

Υπάρχουν εννέα μυήσεις Μικρότερων Μυστηρίων και πέντε σπουδαίες μυήσεις Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Είναι η ψυχή εκείνη που λαμβάνει τις μυήσεις. Αυτό είναι πάρα πολύ οικείο. Αυτό δεν λέγεται, δεν πρέπει να το διηγηθούμε σε κανέναν.

Όλες οι μυήσεις και βαθμοί που απονέμουν πολλές σχολές του φυσικού κόσμου, πραγματικά δεν έχουν καμία αξία στους ανώτερους κόσμους. Οι Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητας αναγνωρίζουν σαν πραγματικές, μόνο τις γνήσιες μυήσεις της ψυχής. Αυτό είναι τελείως εσωτερικό.

Ο μαθητής μπορεί να ανεβαίνει τις εννέα αψίδες, να διασχίζει όλες τις εννέα μυήσεις των Μικρότερων Μυστηρίων, χωρίς να έχει δουλέψει με το μυστικό A.Z.F. (την σεξουαλική μαγεία). Όμως είναι αδύνατον να μπει στα Μεγαλύτερα Μυστήρια χωρίς την σεξουαλική μαγεία. (αυτή είναι το μυστικό A.Z.F.).

Στην Αίγυπτο όλοι εκείνοι που έφταναν στην Ένατη Σφαίρα, αναπόφευκτα λάμβαναν από στόμα σε στόμα το τρομερό μυστικό το μεγάλο μυστικό. (Το πιο δυνατό μυστικό. Το Αρκάνο A.Z.F.).

Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΚΑΤΩΦΛΙΟΥ

Η πρώτη δοκιμασία που πρέπει να αντιμετωπίσει ο υποψήφιος, είναι η Δοκιμασία του Φύλακα του Κατωφλιού. Αυτός είναι η αντανάκλαση του Εγώ, το οικείο βάθος του Εγώ. Πολλοί είναι εκείνοι που αποτυγχάνουν σε αυτήν την δοκιμασία.

Ο υποψήφιος πρέπει να επικαλεί στους εσωτερικούς κόσμους τον φύλακα τον Κατωφλιού. Μια τρομαχτική ηλεκτρική λαίλαπα προηγείται της φοβερής εμφάνισης.

Η νύμφη του Κατωφλιού είναι οπλισμένη με μια φοβερή υπνωτιστική δύναμη. Πραγματικά, αυτό το τέρας έχει όλη την ασχήμια όλων των δικών μας αμαρτιών. Είναι ο ζωντανός καθρέφτης από όλες τις δικές μας κακίες. Η μάχη είναι τρομαχτική, μέτωπο με μέτωπο, σώμα με σώμα. Αν νικάει ο φύλακας τον υποψήφιο, αυτός μένει σκλαβωμένος από το

φοβερό τέρας. Αν ο υποψήφιος νικάει, το τέρας του κατωφλιού φεύγει τρομαγμένο. Τότε, ένας μεταλλικός ήχος κάνει να τρέμει το Σύμπαν και ο υποψήφιος γίνεται δεκτός στο σαλόνι των παιδιών. Αυτό μας θυμίζει εκείνη την φράση του Ιεροφάντη Ιησού, του Χριστού: «Όταν θα είσαστε σαν παιδιά, θα μπορείτε να μπείτε στο Βασίλειο των Ουρανών».

Στο σαλόνι των παιδιών τιμούν τον υποψήφιο οι Άγιοι Δάσκαλοι. Η χαρά είναι άπειρη γιατί ένα άλλο ανθρώπινο ον έχει μπει στο μονοπάτι της μύησης. Όλο το Κολλέγιο των Μυημένων (Παιδιά) συγχαίρει τον υποψήφιο. Ο υποψήφιος έχει νικήσει τον Πρώτον φύλακα. Αυτή η δοκιμασία πραγματοποιείται στον αστρικό κόσμο.

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ

Ο Φύλακας του Κατωφλίου έχει μια δεύτερη όψη. Την διανοητική όψη. Πρέπει να ξέρουμε ότι ο νους του ανθρώπου ακόμα δεν είναι ανθρώπινος. Βρίσκεται στο ζωικό στάδιο.

Ο καθένας έχει στο διανοητικό επίπεδο μια ζωϊκή φυσιογνωμία που του αντιστοιχεί σύμφωνα με τον χαρακτήρα του. Ο πονηρός είναι εκεί μια πραγματική αλεπού. Ο εμπαθής φαίνεται σαν ένας σκύλος ή ένας τράγος κλπ, κλπ.

Η συνάντηση με τον φύλακα του Κατωφλιού στο διανοητικό επίπεδο είναι ακόμα πιο τρομαχτικά φοβερή από όσο είναι στο αστρικό επίπεδο. Πραγματικά ο Δεύτερος Φύλακας είναι ο Μεγάλος Φύλακας του Παγκόσμιου Κατωφλιού.

Η μάχη με τον Δεύτερο Φύλακα γενικά είναι αρκετά φοβερή. Είναι ο υποψήφιος αυτός που πρέπει να επικαλεί τον Δεύτερο Φύλακα στο διανοητικό επίπεδο. Αυτού του φύλακα προηγείται μια τρομαχτική ηλεκτρική λαίλαπα. Αν ο υποψήφιος βγει νικητής τον υποδέχονται με συγχαρητήρια στο σαλόνι των παιδιών του διανοητικού επιπέδου. Αν αποτύχει, μένει σκλαβωμένος από τον φοβερό τέρας. Σε αυτήν την νύμφη βρίσκονται προσωποποιημένα όλα τα δικά μας διανοητικά εγκλήματα.

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ

Η συνάντηση με τον Τρίτο φύλακα πραγματοποιείται στον Κόσμο της θέλησης. Ο Δαίμονας της κακής θέλησης είναι ο πιο φοβερός από τους τρεις. Ο κόσμος εκτελεί την προσωπική του θέληση. Οι Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητας εκτελούν μόνο την θέληση του Πατέρα όπως στους ουρανούς, έτσι και στην γη.

Όταν ο υποψήφιος βγαίνει νικητής από την τρίτη δοκιμασία, λαμβάνει ξανά θερμή υποδοχή στο σαλόνι των παιδιών. Η μουσική είναι άφατη... η γιορτή... επίσημη.

ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Μετά αφού έχει νικήσει ο υποψήφιος στις τρεις βασικές δοκιμασίες του Φύλακα της άπειρης επαρχίας, πρέπει να μπει στο σαλόνι της φωτιάς. Εκεί οι φλόγες θα καθαρίσουν τα εσωτερικά οχήματα του.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ ΦΩΤΙΑΣ, ΑΕΡΑ, ΝΕΡΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ

Στην παλαιά Αίγυπτο των Φαραώ αυτές οι τέσσερις δοκιμασίες έπρεπε να αντιμετωπιστούν στον φυσικό κόσμο. Σήμερα, ο υποψήφιος πρέπει να περάσει αυτές τις δοκιμασίες στους υπερευαίσθητους κόσμους.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Αυτή η δοκιμασία είναι για να δοκιμάζουν την ηρεμία και γλυκύτητα του υποψήφιου. Οι οργίλοι και οι θυμώδεις αποτυγχάνουν τελείως σε αυτήν την δοκιμασία. Ο υποψήφιος βλέπει ότι τον κυνηγούν, τον βρίζουν, τον συκοφαντούν κλπ. Πολλοί είναι αυτοί που αντιδρούν βίαια κι επιστρέφουν στο φυσικό σώμα τους εντελώς αποτυχημένοι. Οι Νικητές γίνονται δεκτοί στο σαλόνι των παιδιών και λαμβάνουν θερμή υποδοχή με μια ωραία μουσική. Την μουσική των σφαιρών. Οι φλόγες φοβίζουν τους αδύναμους.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑ

Εκείνοι που απελπίζονται όταν χάνουν κάτι ή κάποιον. Εκείνοι που τρέμουν την φτώχια. Εκείνοι που δεν είναι αποφασισμένοι να χάνουν το πιο αγαπημένο, αποτυγχάνουν στην δοκιμασία του Αέρα. Πετάνε τον υποψήφιο στο βάθος του γκρεμού. Ο αδύναμος φωνάζει κι επιστρέφει στο φυσικό σώμα τρομαγμένος. Τους Νικητές τους δέχονται με γιορτές και συγχαρητήρια στο σαλόνι των παιδιών.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Η μεγάλη Δοκιμασία του Νερού είναι πραγματικά φοβερή. Ρίχνουν τον υποψήφιο στον ωκεανό και αυτός πιστεύει ότι θα πνιγεί. Εκείνοι που δεν ξέρουν να προσαρμόζονται σε όλες τις κοινωνικές συνθήκες της ζωής. Εκείνοι που δεν ξέρουν να ζουν ανάμεσα στους φτωχούς. Εκείνοι που μετά το ναυάγιο τους στον ωκεανό της ζωής απωθούν την μάχη και προτιμούν να πεθαίνουν, αυτοί οι αδύνατοι, αποτυγχάνουν αναπόφευκτα στην δοκιμασία του Νερού. Οι Νικητές γίνονται δεκτοί με κοσμικές γιορτές στο σαλόνι των παιδιών.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Εμείς πρέπει να μάθουμε να βγάζουμε το καλύτερο όφελος από τις χειρότερες καταστάσεις της ζωής. Οι χειρότερες καταστάσεις μας προσφέρουν τις καλύτερες ευκαιρίες. Πρέπει να μάθουμε να χαμογελάμε μπροστά στις ανάποδες καταστάσεις, αυτός είναι ο νόμος.

Εκείνοι που υποκύπτουν από πόνο μπροστά στις κακοτυχίες της ύπαρξης, δεν μπορούν να περάσουν νικητές την δοκιμασία της Γης.

Ο υποψήφιος στους ανώτερους κόσμους βλέπει τον εαυτό του μεταξύ δύο τεράστιων βουνών που κλείνουν απειλητικά. Αν ο υποψήφιος φωνάξει φοβισμένος, επιστρέφει αποτυχημένος στο φυσικό σώμα. Αν είναι ήρεμος, βγαίνει νικητής και τον δέχονται με μεγάλη γιορτή και άπειρη χαρά στο σαλόνι των παιδιών.

ΜΥΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Όταν ο μαθητής έχει νικήσει σε όλες τις δοκιμασίες εισαγωγής στο Μονοπάτι, έχει πλήρες δικαίωμα να εισέλθει στα Μικρότερα Μυστήρια. Καθεμία από τις εννέα μυήσεις των Μικρότερων Μυστηρίων λαμβάνεται από την οικεία συνείδηση. Αν ο μαθητής έχει καλή μνήμη, μπορεί να φέρει στον φυσικό εγκέφαλο την ανάμνηση αυτών των μυήσεων. Όταν η μνήμη του υποψήφιου δεν είναι καλή, ο φτωχός νεόφυτος αγνοεί στον φυσικό κόσμο όλο εκείνο που μαθαίνει και λαμβάνει στους ανώτερους κόσμους. Όποιοι θέλουν να μην αγνοούν στο φυσικό τίποτα από ότι τους συμβαίνει στην μύηση, πρέπει να αναπτύξουν την μνήμη. Είναι επείγον να αναπτύξει ο υποψήφιος την μνήμη. Επείγει να μάθει ο υποψήφιος να βγαίνει συνειδητά με αστρικό σώμα. Επείγει να αφυπνίσει την συνείδηση ο υποψήφιος.

Οι εννέα μυήσεις των Μικρότερων Μυστηρίων αποτελούν το δοκιμαστικό μονοπάτι. Οι εννέα μυήσεις των Μικρότερων Μυστηρίων είναι για μαθητές που βρίσκονται σε δοκιμαστική περίοδο.

Οι παντρεμένοι μαθητές που δουλεύουν με το μυστικό A.Z.F., περνούν πολύ γρήγορα αυτές τις εννέα αρχικές μυήσεις. Όταν ο μαθητής είναι άγαμος και απολύτως αγνός, επίσης περνάει τις εννέα μυήσεις, όμως πιο σιγά. Αυτοί που εκσπερματώνουν δεν μπορούν να λάβουν καμία μύηση,.

ΜΥΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Υπάρχουν πέντε Μεγάλες Μυήσεις των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Υπάρχουν επτά Φίδια. Δύο ομάδες από τρία, με το άφατο στεφάνωμα της έβδομης γλώσσας Φωτιάς που μας ενώνει με τον Ένα, με τον Νόμο, με τον Πατέρα. Χρειαζόμαστε να ανέβουμε την έβδομη σκάλα της Φωτιάς.

Η πρώτη μύηση σχετίζεται με το πρώτο Φίδι. Η δεύτερη μύηση με το Δεύτερο Φίδι. Η τρίτη μύηση με το τρίτο Φίδι. Η τέταρτη μύηση με το τέταρτο Φίδι. Η πέμπτη μύηση με το πέμπτο Φίδι. Η έκτη και η έβδομη ανήκουν στο Μπούδι ή ψυχή συνείδηση και στον Άτμαν ή Ίντιμο του ανθρώπινου όντος.

ΠΡΩΤΗ ΜΥΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Το πρώτο Φίδι αντιστοιχεί στο φυσικό σώμα. Είναι αναγκαίο να σηκώνουμε το πρώτο Φίδι από το νωτιαίο μυελό του φυσικού σώματος. Όταν το Φίδι φτάνει στο μαγνητικό πεδίο της αρχής της μύτης, φτάνει ο υποψήφιος στην πρώτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Η ψυχή και το πνεύμα παρίστανται μπρος στην μεγάλη Λευκή Αδελφότητα χωρίς τα σώματα της αμαρτίας και με πλήρη απουσία του Εγώ. Αυτοί κοιτάζονται, αγαπιούνται και ενώνονται σαν δύο φλόγες, οι οποίες όταν ενώνονται διαμορφώνουν μια μόνη φλόγα. Έτσι γεννιέται ο θεϊκός Ερμαφρόδιτος. Αυτός λαμβάνει ένα θρόνο για να κυριαρχεί κι ένα ναό για να ιερουργεί. Πρέπει να μετατρεπόμαστε σε Βασιλείς και Ιερείς της Φύσης σύμφωνα με την τάξη του Μελχισεδέκ. Όποιος λαμβάνει την πρώτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων, λαμβάνει το πυρογενές σπαθί που του δίνει εξουσία πάνω στα τέσσερα στοιχεία της φύσης.

Είναι αναγκαίο να ασκούμε εντατικά σεξουαλική μαγεία για να σηκώσουμε το Φίδι πάνω στην ράβδο, έτσι όπως το έκανε ο Μωυσής στην έρημο. Η αγάπη είναι η βάση και το θεμέλιο της μύησης. Είναι απαραίτητο να ξέρουμε να αγαπάμε. Η μάχη για την ανύψωση του Φιδιού είναι πολύ δύσκολη. Πρέπει, να ανεβαίνει το Φίδι σιγά σιγά, βαθμό βαθμό. Είναι 33 σπόνδυλοι. Είναι 33 βαθμοί. Οι σκοτεινοί μας κάνουν τρομακτική επίθεση σε κάθε σπόνδυλο. Η Κουνταλίνη ανεβαίνει πολύ σιγά σύμφωνα με τις αξίες της καρδιάς. Χρειαζόμαστε να τελειώνουμε με όλες τις δικές μας αμαρτίες.

Επείγει να βαδίσουμε στο μονοπάτι της απόλυτης αγιότητας. Είναι απαραίτητο να ασκούμε σεξουαλική μαγεία χωρίς την ζωική επιθυμία. Δεν πρέπει να σκοτώνουμε μόνο την επιθυμία αλλά και μέχρι και την ίδια την σκιά της επιθυμίας. Χρειαζόμαστε να είμαστε σαν το λεμόνι. Η σεξουαλική πράξη πρέπει να μετατρέπεται σε μια πραγματική θρησκευτική τελετουργία. Οι ζήλειες πρέπει να εξαλείφονται. Να ξέρετε ότι οι εμπαθείς ζήλειες τελειώνουν

με την ειρήνη τον σπιτιού.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΥΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Το Δεύτερο Φίδι ανεβαίνει πολύ δύσκολα από το νωτιαίο μυελό του αιθερικού σώματος. Όταν το Δεύτερο Φίδι φθάσει στο μαγνητικό πεδίο της ρίζας της μύτης, ο μυημένος εισέρχεται στον ναό για να λάβει την δεύτερη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Είναι καλό να ειδοποιήσουμε ότι η ανθρώπινη προσωπικότητα δεν εισέρχεται στον ναό. Παραμένει στην είσοδο κανονίζοντας τις υποθέσεις της με τους Κυρίους του Κάρμα.

Μέσα στον ναό ο Ίντιμο, μαζί με το αιθερικό σώμα του, σταυρώνεται. Δηλαδή, ο Εσώτερος ντύνεται με το αιθερικο σώμα για την σταύρωση. Έτσι είναι πώς σταυρώνεται το αιθερικο σώμα. Στην δεύτερη μύηση γεννιέται το Puchico (αιθερικό) Σώμα, το νυφικό ένδυμα της ψυχής, το χρυσό σώμα. Αυτό το όχημα αποτελείται από τους ανώτερους αιθέρες. Το αιθερικό σώμα έχει τέσσερις αιθέρες, δυο ανώτερους και δυο κατώτερους. Με το ένδυμα γάμου της ψυχής μπορούμε να εισχωρήσουμε σε όλα τα μέρη του Βασιλείου.

Αυτή η μύηση είναι πολύ δύσκολη. Ο μαθητής δοκιμάζεται αυστηρά. Αν βγει νικητής, λάμπει ο ήλιος τα μεσάνυκτα και από αυτόν κατεβαίνει το αστέρι των πέντε γωνιών με το μάτι του στο κέντρο. Αυτό το αστέρι στέκεται πάνω από το κεφάλι του νεόφυτου για να τον εγκρίνει. Το αποτέλεσμα της νίκης είναι η μύηση.

ΤΡΙΤΗ ΜΥΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Το τρίτο Φίδι ανεβαίνει από το νωτιαίο μυελό του αστρικού φαντάσματος. Το τρίτο Φίδι πρέπει να φτάσει μέχρι το μαγνητικό πεδίο της ρίζας της μύτης και μετά να κατέβει από κει μέχρι την καρδιά από έναν κρυφό δρόμο, στον οποίο υπάρχουν επτά άγιες κάμαρες.

Όταν το τρίτο Φίδι φτάσει στην καρδιά, γεννιέται τότε ένα πανέμορφο παιδί, ο Χριστός αστρικός. Το αποτέλεσμα όλου αυτού είναι η μύηση. Ο νεόφυτος πρέπει να περάσει με αστρικό σώμα όλο το Δράμα των Παθών του Χριστού. Πρέπει να σταυρωθεί, να πεθάνει και να τον θάψουνί, πρέπει να αναστηθεί κι επίσης πρέπει να κατέβει στην άβυσσο και να παραμείνει εκεί για σαράντα μέρες πριν από την ανάληψη.

Η ανώτατη ιερουργία της τρίτης μύησης λαμβάνεται με το Χριστό αστρικό. Πάνω στον βωμό εμφανίζεται ο Σανάτ Κουμαρά, ο Γέρος των Αιώνων, για να μας απονείμει την μύηση.

Όλοι εκείνοι που φτάνουν στην τρίτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων, λαμβάνουν το Άγιο Πνεύμα.

Είναι αναγκαίο να ξέρουμε να αγαπάμε την γυναίκα για να φτάσουμε αυτήν την μύηση.

Η σεξουαλική ένωση πρέπει να γίνεται γεμάτη άπειρη αγάπη. Ο φαλλός πρέπει να εισέρχεται στον κόλπο πάντα πολύ απαλά, για να μην βλάπτουμε τα όργανα της γυναίκας. Κάθε φιλί, κάθε λέξη, κάθε χάδι, πρέπει να είναι τελείως ελεύθερο από επιθυμία. Η ζωική επιθυμία είναι ένα σοβαρό εμπόδιο για την μύηση.

Πολλοί πουριτανοί άνθρωποι, διαβάζοντας αυτές τις γραμμές, θα μας αξιολογήσουν σαν ανήθικους. Ωστόσο, αυτός ο κόσμος δεν σκανδαλίζεται με τα πορνεία και τις πόρνες. Μας βρίζουν, όμως δεν είναι ικανοί να ριχτούν στις συνοικίες όπου ζουν οι πόρνες, για να τους ιεροκυρήξουν τον καλό Νόμο. Μας μισούν, όμως δεν είναι ικανοί να μισήσουν τις ίδιες τις δικές τους αμαρτίες. Μας καταδικάζουν, γιατί ιεροκυρήττουμε την θρησκεία του σεξ, όμως δεν είναι ικανοί να καταδικάσουν την ίδια την δικιά τους σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση. Αυτή είναι η ανθρωπότητα.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΥΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Όταν το τέταρτο Φίδι έχει συμπληρώσει την ανάβαση από το νωτιαίο μυελό του διανοητικού φαντάσματος, έρχεται τότε η τέταρτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Το τέταρτο Φίδι φθάνει επίσης στο μεσόφρυδο και κατεβαίνει μέχρι την καρδιά.

Στον κόσμο της διάνοιας, ο ΣΑΝΑΤ ΚΟΥΜΑΡΑ καλωσορίζει πάντα τον υποψήφιο και λέει: «Έχεις απελευθερωθεί από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας. Είσαι ένας Βούδας. Έχεις εισέλθει στον κόσμο των θεών. Είσαι ένας Βούδας. Καθένας που απελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας είναι ένας Βούδας. Εσύ είσαι ένας Βούδας. Εσύ είσαι ένας Βούδας. Εσύ είσαι ένας Βούδας».

Η κοσμική γιορτή αυτής της μύησης είναι θαυμάσια. Όλος ο Κόσμος, όλο το Σύμπαν ταράζεται από χαρά λέγοντας: Έχει γεννηθεί ένας νέος Βούδας. Η θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνη παρουσιάζει τον γιο της στον ναό λέγοντας, αυτός είναι ο πολυαγαπημένος γιος μου, αυτός είναι ένας νέος Βούδας. Αυτός είναι ένας νέος Βούδας. Αυτός είναι ένας νέος Βούδας. Οι άγιες γυναίκες συγχαίρουν τον υποψήφιο με άγιο φιλί. Η γιορτή είναι τρομερά θεϊκή. Οι μεγάλοι Δάσκαλοι της διάνοιας, βγάζουν από το διανοητικό φάντασμα το πανέμορφο παιδί του Χριστού διάνοια. Αυτός γεννιέται στην τέταρτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Όλοι εκείνοι που λαμβάνουν την τέταρτη μύηση κερδίζουν το Νιρβάνα. Το Νιρβάνα είναι ο κόσμος των άγιων θεών.

Όποιος φθάνει στην τέταρτη μύηση, λαμβάνει το ημισφαίριο τον αυτοκράτορα του νου. Πάνω σε αυτό το ημισφαίριο αστράφτει το σημάδι του Σταυρού.

Τη διάνοια πρέπει να την σταυρώνουνκαι να τη στιγματίζουν στην μύηση.

Στον κόσμο της διάνοιας αστράφτει η παγκόσμια φωτιά. Καθεμία από τις 33 κάμαρες της διάνοιας μας διδάσκει φοβερές αλήθειες.

ΠΕΜΠΤΗ ΜΥΗΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

Το πέμπτο Φίδι ανεβαίνει από το νωτιαίο κανάλι εκείνου του εμβρύου της ψυχής που έχουμε ενσαρκωμένο. Το πέμπτο Φίδι πρέπει να φτάσει στο μεσόφρυδο και να κατέβει έπειτα μέχρι την καρδιά.

Στην πέμπτη μεγάλη μύηση γεννιέται το σώμα της συνειδητής θέλησης. Όλοι εκείνοι που γεννιούνται στον κόσμο της συνειδητής θέλησης, ενσαρκώνουν την ψυχή τους οπωσδήποτε. Όλοι εκείνοι που ενσαρκώνουν την ψυχή τους, μετατρέπονται σε έναν πραγματικό άνθρωπο με ψυχή. Κάθε πραγματικός άνθρωπος, αθάνατος και ολόκληρος, είναι ένας πραγματικός Δάσκαλος. Πριν από την πέμπτη μύηση των Μεγαλύτερων Μυστηρίων κανένας δεν πρέπει να αυτοτιτλοφορείται Δάσκαλος.

Στην πέμπτη μύηση μαθαίνουμε να κάνουμε την θέληση του Πατέρα. Πρέπει να μάθουμε να υπακούμε τον Πατέρα. Αυτός είναι ο Νόμος.

Στην πέμπτη μύηση πρέπει να αποφασίζουμε για έναν από τους δύο δρόμους, ή να μείνουμε στο Νιρβάνα απολαμβάνοντας την άπειρη ευτυχία του ιερού διαστήματος που δεν έχει όρια, συζώντας με τους άφατους θεούς, ή να αποποιηθούμε αυτήν την άπειρη ευτυχία και να μείνουμε ζώντας σε αυτήν την κοιλάδα των δακρύων για να βοηθάμε την φτωχή ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα. Αυτό είναι το μονοπάτι τον μακρινού και πικρού καθήκοντος. Όλοι εκείνοι που απωθούν το Νιρβάνα από αγάπη προς την ανθρωπότητα, μετά από Νιρβάνες κερδισμένες και χαμένες από αγάπη προς την ανθρωπότητα, κερδίζουν πιο αργότερα την μύηση της Αφροδίτης.

Όλοι εκείνοι που λαμβάνουν την Βενούστα μύηση, ενσαρκώνουν τον εσωτερικό Χριστό. Υπάρχουν στο Νιρβάνα εκατομμύρια Βούδες που δεν έχουν ενσαρκώσει τον Χριστό. Είναι καλύτερο να απαρνιέσαι το Νιρβάνα από αγάπη προς την ανθρωπότητα και να έχεις την ευτυχία να ενσαρκώσεις τον Χριστό. Ο Χριστός άνθρωπος εισέρχεται σε κόσμους υπερνιρβανικης ευτυχίας και πιο αργά στο Απόλυτο.

Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ

Το Μονοπάτι της Κοσμικής Πραγμάτωσης είναι ο δρόμος του Τέλειου Γάμου. Ο Βίκτωρ Ουγκώ, ο μεγάλος μυημένος ανθρωπιστής, Είπε τα εξής:

Ο Άνδρας και η Γυναίκα

Υπό Βίκτωρος Ουγκώ

«Ο άντρας είναι το πιο εξυψωμένο των πλασμάτων. Η γυναίκα είναι το πιο ύψιστο των ιδανικών. Ο θεός έκανε για τον άνδρα ένα θρόνο, για τη γυναίκα ένα βωμό. Ο θρόνος εκθειάζει, ο βωμός αγιάζει. Ο άντρας είναι ο εγκέφαλος. Η γυναίκα είναι η καρδιά. Ο εγκέφαλος παράγει το φως, η καρδιά την αγάπη. Το φως γονιμοποιεί, η αγάπη ανασταίνει». «Ο άντρας είναι δυνατός με την λογική. Η γυναίκα είναι ανίκητη με τα δάκρυα. Η λογική πείθει, τα δάκρυα συγκινούν». «Ο άντρας είναι ικανός για όλους τους ηρωϊσμούς. Η γυναίκα για όλα τα μαρτύρια. Ο ηρωϊσμός εξευγενίζει. Το μαρτύριο ανυψώνει», Ο άνδρας έχει την ανωτερότητα, η γυναίκα την προτεραιότητα. Η ανωτερώτητα σημαίνει τη δύναμη, η προτεραιότητα αντιπροσωπεύει το δικαίωμα. Ο άνδρας είναι ένας μεγαλοφυής, η γυναίκα ένας άγγελος. Ο μεγαλοφυής είναι άπειρος, ο άγγελος ακαθόριστος. Ο πόθος του άνδρα είναι η ανώτατη δόξα, ο πόθος της γυναίκας είναι η άκρα αρετή. Η δόξα κάνει όλο το μεγάλο, η αρετή κάνει όλο το θεϊκό. «ο άντρας είναι ένας κώδικας. Η γυναίκα ένα ευαγγέλιο. Ο κώδικας διορθώνει, το ευαγγέλιο τελειοποιεί. «Ο άντρας σκέφτεται. Η γυναίκα ονειρεύεται. Το να σκέφτεσαι είναι να έχεις μια νύμφη στο κρανίο. Το να ονειρεύεσαι είναι να έχεις ένα φωτοστέφανο στο μέτωπο». «Ο άντρας είναι ένας ωκεανός. Η γυναίκα είναι μια λίμνη. Ο ωκεανός έχει το μαργαριτάρι που στολίζει. Η λίμνη την ποίηση που θαμπώνει». «Ο άντρας είναι ο αετός που πετά. Η γυναίκα είναι το αηδόνι που τραγουδά. Το να πετάς είναι να κυριαρχείς το διάστημα. Το να τραγουδάς είναι να κατακτάς την ψυχή». Ο άντρας είναι ένας ναός, η γυναίκα είναι το ιερό. Μπροστά στον ναό αποκαλυπτόμαστε, μπροστά στο ιερό γονατίζουμε». «Τελικά, ο άντρας είναι τοποθετημένος εκεί που τελειώνει η γη. Η γυναίκα εκεί που αρχίζει ο ουρανός».

Αυτές οι ύψιστες φράσεις του μεγάλου μυημένου ανθρωπιστή, Βίκτωρα Ουγκώ, προσκαλούν να ζούμε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου.

Ευλογημένη ας είναι η αγάπη. Ευλογημένα τα όντα που λατρεύονται.

ΤΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ

Όλο το μυητικό μονοπάτι βασίζεται στο Φίδι. Αυτό έχει τις ειδικές κοσμικές τροφές του. Υπάρχουν πέντε βασικά γνωστά στοιχεία με τα οποία τρέφεται το Φίδι, να ξέρουμε: Η φιλοσοφική Γη, το στοιχειώδες Νερό των Σοφών, η στοιχειώδης Φωτιά, ο στοιχειώδης Αέρας

και ο Αιθέρας. Σε αυτά τα στοιχεία ζουν τα Στοιχειώδη της Φύσης. Οι GNOMOS κατοικούν την φιλοσοφική Γη. Οι Οντίνες ζουν στο νερό, οι Συλφίδες στον αέρα κλπ.

Οι GNOMOS δουλεύουν στα έγκατα της μεγάλης οροσειράς. Αυτή είναι η σπονδυλική στήλη. Όλη η δουλειά που πραγματοποιούν οι Γκνόμος είναι να μετατρέπουν τον Μόλυβδο της Προσωπικότητας σε Χρυσό του Πνεύματος. Η πρώτη ύλη είναι το σπερματικό λικέρ. Ο μικρός Φούρνος του Εργαστηρίου είναι το τσάκρα του κόκκυγα. Το νερό είναι το σπερματικό λικέρ και τα Συμπαθητικά Κορδόνια αποτελούν το μεγάλο τζάκι από όπου ανεβαίνουν οι Σπερματικοί Ατμοί μέχρι τον οινοπνευματοποιό του Εγκέφαλου. Όλη η δουλειά των Γκνόμος είναι αλχημεία. Η μεταλλική, μετατροπή είναι η βάση της μύησης. Η πρώτη ύλη πρέπει να μετατρέπεται στον φιλοσοφικό χρυσό.

Οι Γκνόμος χρειάζονται την Φωτιά από τις Σαλαμάνδρες και το Νερό από τους Οντίνες. Επίσης οι Γκνόμος χρειάζονται τον Ζωτικό Αέρα και τους συμπαθητικούς Σύλφους του Νου, για να ωθούν τους Σπερματικούς Ατμούς προς τα μέσα και προς τα πάνω. Το αποτέλεσμα είναι η μετατροπή, τον μόλυβδου σε χρυσό. Όταν η αύρα του μυημένου είναι από αγνό χρυσό το έργο έχει πραγματοποιηθεί τελείως.

Η περιοχή της Γης είναι από τα πέλματα μέχρι τα γόνατα. Το μάντραμ της είναι ΛΑ. Η περιοχή του Νερού βρίσκεται μεταξύ των γονάτων και του πρωκτού. Το μάντραμ της είναι ΒΑ. Η περιοχή της Φωτιάς βρίσκεται μεταξύ του πρωκτού και της καρδιάς. Το μάντραμ της είναι ΡΑ. Η περιοχή του Αέρα βρίσκεται μεταξύ της καρδιάς και του μεσόφρυδου. Το βασικό μάντραμ της είναι ΥΑ. Η περιοχή του Αιθέρα εκτείνεται από το μεσόφρυδο μέχρι την κορυφή του κεφαλιού και το μάντραμ της είναι ΧΑ. (Σ.Μ. Αυτό το τελευταίο είναι ΗΑ στα ισπανικά. Το γράμμα άτσε (Η) σημαίνει ότι το Α πρέπει να προφέρεται προς τα μέσα, σαν να το εισπνέουμε).

Το πύρινο Φίδι τρέφεται με αυτά τα πέντε βασικά στοιχεία. Τώρα καταλαβαίνουμε γιατί ο νεόφυτος πρέπει να περνάει τις δοκιμασίες της Γης, του Νερού, της Φωτιάς και του Αέρα. Οι εξαγνισμοί και οι αγιοποιήσεις που σχετίζονται με αυτά τα Στοιχεία της Φύσης, τρέφουν το Φίδι και του επιτρέπουν την ανύψωση από την ιερή οροσειρά της σπονδυλικής στήλης. Γίνεται αδύνατη η ανύψωση του Φιδιού χωρίς τους εξαγνισμούς και τις αγιοποιήσεις αυτών των τεσσάρων στοιχείων. Ο Μπράχμα είναι ο θεός της Γης. Ο Ναραγιάνα είναι ο θεός του Νερού. Ο Ρούντρα είναι ο θεός της Φωτιάς. Ο Ισουάρα είναι ο θεός του Αέρα. Ο Σουντασίβα είναι ο θεός του Αιθέρα.

Διαλογιζόμενοι σε αυτούς τους άφατους θεούς μπορούμε να καταφέρουμε να μας βοηθήσουν στην αφύπνιση των τσάκρας, τροχών ή μαγνητικών δίσκων του ζωτικού σώματος. Είναι αναγκαίο να κάνουμε να δονούν αυτά τα μαγνητικά κέντρα με σκοπό να τα ετοιμάζουμε

για την αφύπνιση της Φωτιάς. Να διαλογίζεστε και να τραγουδάτε το μάντραμ του κάθε στοιχείου. Να συγκεντρώνετε την προσοχή σας σε καθέναν από αυτούς τους θεούς των στοιχείων και να τους παρακαλέσετε να σας βοηθήσουν στην αφύπνιση των τσάκρας, έτσι θα γίνετε πρακτικοί αποκρυφιστές.

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η Γη έχει εννέα στρώματα και στο ένατο βρίσκεται το εργαστήριο του Τρίτου Λόγου. Πραγματικά το ένατο στρώμα της Γης βρίσκεται σε όλο το κέντρο της πλανητικής μάζας. Εκεί είναι το άγιο οχτώ. Αυτό είναι το θεϊκό σύμβολο του απείρου. Σε αυτό το σύμβολο βρίσκονται αντιπροσωπευμένα, ο εγκέφαλος, η καρδιά και το σεξ του πλανητικού λόγου. Το όνομα αυτής της μεγαλοφυΐας είναι ΤΣΑΜΓΚΑΝ. Το κέντρο του άγιου οχτώ αντιστοιχεί στην καρδιά και οι άκρες, ανώτερη και κατώτερη, στον εγκέφαλο και στο σεξ αντίστοιχα. Πάνω σε αυτήν την βάση βρίσκονται οργανωμένα όλα τα όντα της Γης. Η μάχη είναι φοβερή. Εγκέφαλος εναντίον σεξ, σεξ εναντίον εγκέφαλου και αυτό που είναι πιο φοβερό, και αυτό που είναι πιο σοβαρό και οδυνηρό, είναι εκείνο της καρδιάς εναντίον καρδιάς.

Το Ιερό Φίδι τυλίγεται στην καρδιά της Γης, συγκεκριμένα στην ένατη σφαίρα. Αυτό το Φίδι είναι επταδικό στην υπόσταση του και καθεμία από τις επτά πύρινες όψεις του αντιστοιχεί σε καθένα από τα επτά Φίδια του ανθρώπου.

Η Δημιουργική Ενέργεια του Τρίτου Λόγου, επεξεργάζεται τα χημικά στοιχεία της Γης με όλες τις περίπλοκες πολλαπλές μορφές τους. Όταν αυτή η δημιουργική ενέργεια απομακρύνεται από το κέντρο της Γης, ο δικός μας κόσμος θα μετατραπεί σε ένα πτώμα. Έτσι είναι πώς πεθαίνουν οι κόσμοι.

Η Φιδική Φωτιά του ανθρώπου πηγάζει από την Φιδική Φωτιά της Γης. Το τρομερό Φίδι κοιμάται βαθιά μέσα σε μια μυστηριώδη φωλιά περίεργων κούφιων σφαιρών, όμοιων πραγματικά με μία αληθινή κινέζικη σπαζοκεφαλιά. Αυτές είναι ομόκεντρες αστρικές και λεπτότατες σφαίρες. Πραγματικά, έτσι όπως η Γη έχει εννέα ομόκεντρες σφαίρες και στο βάθος όλων αυτών το φοβερό Φίδι, έτσι επίσης τις έχει ο άνθρωπος, γιατί αυτός είναι ο μικρόκοσμος του μακρόκοσμου.

Ο άνθρωπος είναι ένα Σύμπαν σε μικρογραφία. Το απείρως μικρό είναι ανάλογο με το απείρως μεγάλο.

Το υδρογόνο, ο άνθρακας, το άζωτο και το οξυγόνο είναι τα τέσσερα βασικά στοιχεία, με τα οποία δουλεύει ο Τρίτος Λόγος. Τα χημικά στοιχεία βρίσκονται στην σειρά ανάλογα με το ατομικό βάρος τους. Το πιο ελαφρύ είναι το υδρογόνο, του οποίου το ατομικό βάρος είναι 1 και

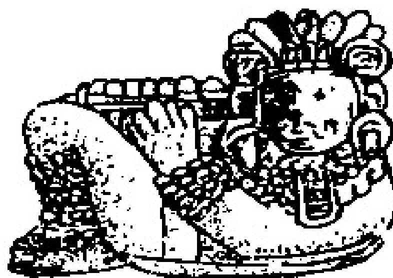
τελειώνει με το ουράνιο, του οποίου το ατομικό βάρος είναι 238.5 που καταλήγει να είναι το πιο βαρύ στοιχείο από όλα τα γνωστά.

Τα ηλεκτρόνια αποτελούν μια γέφυρα μεταξύ του πνεύματος και της ύλης. Το υδρογόνο καθαυτό είναι το πιο αραιό γνωστό στοιχείο, η πρώτη εκδήλωση του Φιδιού. Όλα τα στοιχεία, όλες οι τροφές, όλοι οι οργανισμοί συντίθενται σε ορισμένο τύπο υδρογόνου. Η σεξουαλική ενέργεια αντιστοιχεί στο υδρογόνο 12 και η μουσική του νότα είναι το SI.

Η Ηλιακή Ηλεκτρονική Ύλη είναι η Ιερή Φωτιά της Κουνταλίνη. Όταν απελευθερώσουμε αυτήν την ενέργεια, μπαίνουμε στον δρόμο της αυθεντικής μύησης.

Ο ΤΣΑΚ ΜΟΟΛ

Ο Τσακ Μοόλ (Chac Mool) του Μεξικού των Αζτέκων είναι θαυμάσιος. Πραγματικά ο Τσακ Μοόλ υπήρξε, ήταν ένας ενσαρκωμένος μύστης. Ένας από τους μεγάλους μυημένους του δυνατού Φιδικού Πολιτισμού του Αρχαίου Μεξικού και της μεγάλης Τενοτσιτλάν GRAN TENOCHITLAN.



ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΕΝΟΣ ΦΙΔΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο τάφος του Τσακ Μοόλ ανακαλύφθηκε και βρέθηκε μέσα η νεκρική σωρός του. Έτσι, είναι πέρα από οποιαδήποτε αμφιβολία ότι ο Τσακ Μοόλ υπήρξε πραγματικά. Αν παρατηρήσουμε την στάση στην οποία βρίσκεται ξαπλωμένος ο Τσακ Μοόλ, θα δούμε ότι είναι ξαπλωμένος στην ίδια στάση στην οποία ξάπλωναν οι Αιγύπτιοι Μυημένοι όταν ήθελαν να βγουν με αστρικό σώμα προφέροντας το μάντραμ ΦΑ-ΡΑ-ΩΝ. Όμως κάτι περίεργο εμφανίζεται στον αφαλό του Τσακ Μοόλ. Είναι μια χύτρα ή δοχείο σαν να λαμβάνει κάτι. Πραγματικά το ηλιακό πλέγμα είναι θαυμάσιο και ο Τσακ Μοόλ άφησε στην ανθρωπότητα μια μεγάλη Διδασκαλία.

Η Κουνταλίνη το πύρινο Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων, έχει μια μεγάλη αποθήκη ηλιακής ενέργειας στην περιοχή του αφαλού, στο τσάκρα τον ηλιακού πλέγματος. Αυτό το μαγικό κέντρο είναι πολύ σημαντικό στην μύηση, γιατί είναι αυτό που λαμβάνει την

πρωταρχική ενέργεια, που υποδιαιρείται σε δέκα λαμπερές ακτινοβολίες. Αυτή η πρωταρχική ενέργεια κυκλοφορεί στα δευτερεύοντα κανάλια εμψυχώνοντας και τρέφοντας όλα τα τσάκρας. Το ηλιακό πλέγμα κυβερνάται από τον Ήλιο. Αν ο μαθητής θέλει να έχει μια ισχυρή διόραση, πραγματικά αντικειμενική, στην πιο ολοκληρωμένη έννοια της λέξης, πρέπει να μάθει να φέρνει την ηλιακή ενέργεια από την αποθήκη της, του ηλιακού πλέγματος, μέχρι το μετωπικό τσάκρα. Το μάντραμ ΣΟΥΙ-ΡΑ είναι το κλειδί που μας επιτρέπει να φέρνουμε ηλιακή ενέργεια από το ηλιακό πλέγμα μέχρι το κέντρο του μετώπου. Προφέρετε το έτσι: ΣΟΥΙΙΙΙΙΙΙ ΡΑΑΑΑ. Μια ώρα κάθε μέρα, το αποτέλεσμα θα είναι η αφύπνιση του τσάκρα του μετώπου θετικά. Αν θέλουμε ηλιακή δύναμη για το τσάκρα του λάρυγγα, προφέρουμε το μάντραμ ΣΟΥΕ-ΡΑ έτσι: ΣΟΥΕΕΕΕΕ ΡΑΑΑΑ. Αν χρειαζόμαστε ηλιακή ενέργεια για τον λωτό της καρδιάς, θα τονίζουμε το μάντραμ ΣΟΥΟ-ΡΑ, έτσι: ΣΟΥΟΟΟ ΡΑΑΑΑ. Όλο συνοψίζεται στο μεγάλο ΣΟΥΟ-ΡΑ, όπου σύμφωνα με τις Βέδες και τους Σάστρας βρίσκεται το σιωπηλό Γκαντάρβα (ο Ουράνιος Μουσικός). Είναι αναγκαίο να ξέρουμε να χρησιμοποιούμε την ηλιακή ενέργεια που βρίσκεται στο ηλιακό πλέγμα. Συμφέρει να ξαπλώνουν ανάσκελα οι δόκιμοι για την μύηση, με τα πέλματα πάνω στο κρεβάτι και τα γόνατα σηκωμένα. (Να δείτε την στάση του Τσακ Μοόλ). Είναι φανερό ότι βάζοντας τα πέλματα πάνω στο κρεβάτι, τα γόνατα μένουν σηκωμένα, απευθυνόμενα προς τον ουρανό, προς τα ουράνια.

Ο δόκιμος σε αυτήν την στάση θα φανταστεί ότι η ενέργεια του Ήλιου εισχωρεί στο ηλιακό του πλέγμα κάνοντάς το να δονείται και να περιστρέφεται από αριστερά προς τα δεξιά, σαν τους δείκτες ενός ρολογιού όταν το βλέπουμε από μπροστά. Αυτή η άσκηση μπορεί να γίνεται μία ώρα κάθε μέρα. Το βασικό μάντραμ αυτού του μαγνητικού κέντρου είναι το φωνήεν ΟΥ. Αυτό το φωνήεν μπορούμε να το προφέρουμε μακραίνοντας τον ήχο έτσι: ΟΥΟΥΟΥΟΥΟΥ. Ένα ηλιακό πλέγμα καλά αφυπνισμένο εμψυχώνει όλα τα τσάκρας του οργανισμού θαυμάσια. Έτσι ετοιμαζόμαστε για την μύηση.

Ο Τσακ Μοόλ λατρεύτηκε στο Φιδικό Μεξικό. Δύο Τάγματα Πολεμιστών τον λάτρεψαν. Τον Τσακ Μοόλ τον έφερναν σε μεγάλες λιτανείες και εισχωρούσε στους ναούς των Αζτέκων λατρευόμενος από το πλήθος. Στον ίδιο έκαναν επίσης επικλήσεις, παρακαλώντας βροχές για την γη. Αυτός ο μεγάλος Δάσκαλος βοηθάει όλους εκείνους που θα τον καλέσουν. Μπορείτε να κάνετε αν θέλετε φυλακτά με την εικόνα του Τσακ Μοόλ για να τα φοράτε στον λαιμό σαν μενταγιόν, ή μικρά γλυπτά του Τσακ Μοόλ.

ΦΙΔΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

Στους μεγάλους Ναούς των Μυστηρίων των Φιδικών Πολιτισμών, ο δόκιμος ελάμβανε

την αυθεντική μύηση. Μόνο οι Φιδικοί Πολιτισμοί είναι πραγματικοί πολιτισμοί.

Είναι αναγκαίο, η εμπροσθοφυλακή του ανθρώπινου πολιτισμού, η διαμορφωμένη από όλους τους αγαπητούς μας αδελφούς Θεοσόφους, Ροδόσταυρους, Γιόγκι, Ερμητικούς, Πνευματιστές κλπ, κλπ να εγκαταλείψουν τις παλιές τους προκαταλήψεις και φόβους, για να ενωθούν και να δημιουργήσουν όλοι μαζί έναν καινούργιο Φιδικό Πολιτισμό. Είναι αναγκαίο να ξέρουμε ότι η σημερινή βαρβαρότητα, η λανθασμένα ονομαζόμενη σύγχρονος πολιτισμός, φτάνει στην τελική καταστροφή της. Ο κόσμος παλεύει σε ένα τρομαχτικό χάος και αν θέλουμε πραγματικά να τον σώσουμε, χρειαζόμαστε να ενωθούμε για να δημιουργούμε έναν Φιδικό Πολιτισμό. Τον Πολιτισμό του Υδροχόου. Είναι αναγκαίο να κάνουμε μια υπέρτατη και απελπισμένη προσπάθεια για να σώσουμε τον κόσμο γιατί μέχρι στιγμής όλα είναι χαμένα.

Η Παγκόσμια Χριστιανική Γνωστική Κίνηση δεν είναι αιρετική. Αποτελούν την Γνωστική Κίνηση, τον Στρατό της Παγκόσμιας Σωτηρίας, όλες οι πνευματιστικές Σχολές, μυστικιστικά Ιδρύματα, θρησκείες και Αιρέσεις.

Ο ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Η ανθρωπότητα εξελίσσεται σε δύο κύκλους: Τον εξωτερικό και τον εσωτερικό. Ο εξωτερικός είναι ο Δημόσιος. Ο εσωτερικός είναι ο Μυστικός. Στον εξωτερικό ζει το πλήθος. Στον εσωτερικό, οι Μύστες της μεγάλης Λευκής Αδελφότητας. Είναι ένα καθήκον όλων των μυημένων αδελφών να βοηθήσουν εκείνους του δημόσιου κύκλου. Είναι αναγκαίο να φέρουμε πολλούς στον μυστικό κύκλο της Λευκής Αδελφότητας, Ο μυητικός δρόμος είναι μια πραγματική επανάσταση της συνείδησης. Αυτή η επανάσταση έχει τρεις απόψεις τέλεια καθορισμένες: Πρώτη, γέννηση. Δεύτερη, θάνατος. Τρίτη, θυσία προς την ανθρωπότητα. Να αγωνιζόμαστε για να φέρουμε άλλους στο μυστικό μονοπάτι.

Η γέννηση είναι ένα πρόβλημα απολύτως σεξουαλικό. Ο θάνατος είναι η δουλειά με τη διάλυση του Εγώ. Η θυσία προς τους άλλους είναι αγάπη.

Στον δημόσιο κύκλο υπάρχουν χιλιάδες σχολές, βιβλία, αιρέσεις, αντιρρήσεις θεωρίες κλπ. Αυτός είναι ο λαβύρινθος, από όπου φεύγει μόνο ο πιο δυνατός. Όλες αυτές οι σχολές είναι πραγματικά χρήσιμες, σε όλες βρίσκουμε μερικούς κόκκους αλήθειας. Όλες οι θρησκείες είναι άγιες και θείες, όλες χρειάζονται. Όμως, τον μυστικό δρόμο τον βρίσκουν μόνο οι πιο δυνατοί. Αυτός ο δρόμος μισείται θανάσιμα από όλους τους υποσεξουαλικούς. Αυτοί αισθάνονται πιο τέλειοι από τον Τρίτον Λόγο. Αυτοί ποτέ δεν θα μπορέσουν να βρουν το μυστικό δρόμο, το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Το μυστικό μονοπάτι είναι το σεξ. Από αυτό το στενό μονοπάτι, το δύσβατο και δύσκολο, θα φτάσουμε στον εσωτερικό κύκλο: EL

SANCTUM REGNUM DEI MAGIS REGNUM.

ΤΑ ΤΣΑΚΡΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΕΓΜΑΤΑ

Ο υποψήφιος για την μύηση πρέπει να γνωρίζει σε βάθος την θέση των τσάκρας και των πλεγμάτων.

Το βασικό βρίσκεται στην βάση της σπονδυλικής στήλης, τέταρτος ιερός σπόνδυλος, πλέγμα κόκκυγος.

Το σπληνικό τσάκρα πάνω στην σπλήνα, πρώτη οσφύα, σπληνικό πλέγμα. Αυτό το κέντρο υπακούει στο ηλιακό πλέγμα. Ωστόσο, πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι το πραγματικό δεύτερο κέντρο είναι το προστατικό και όχι το σπληνικό.

Το ομφαλικό πάνω στον αφαλό, θωρακικά όγδοα. Ηλιακό πλέγμα.

Το καρδιακό πάνω στην καρδιά, αυχενικά όγδοα. Καρδιακό πλέγμα.

Το λαρυγγικό, στον λάρυγγα, θυρεοειδής αδένας, τρίτο αυχενικό. Φαρυγγικό πλέγμα.

Μπροστινό. Πάνω στο μεσόφρυδο, πρώτο αυχενικό, πλέγμα της καρωτίδας.

Επείγει να ξέρουμε ότι τα τσάκρας και τα πλέγματα βρίσκονται συνδεδεμένα μέσω νευρικών ινών. Ανεβαίνοντας το Φίδι από την σπονδυλική στήλη, δραστηριοποιούνται τα σπονδυλικά τσάκρας και επαγωγικά δραστηριοποιούνται τα πλέγματα. Τα τσάκρας βρίσκονται στο εγκεφαλικό και νωτιαίο νευρικό σύστημα και τα πλέγματα στο συμπαθητικό νευρικό σύστημα.

Ανάλογα με το μέτρο που ανεβαίνει το Φίδι στο νωτιαίο κανάλι, βάζει σε ταξινομε διαδοχικά, σε πλήρη δραστηριότητα τις νωτιαίες Εκκλησίες η τσάκρας, τα οποία με την σειρά τους, κάνουν να δονούνται τα αντίστοιχα τους συμπαθητικά πλέγματα. Είναι επείγον να ξέρουμε ότι κάθε σπονδυλικό τσάκρα και κάθε συμπαθητικό πλέγμα είναι επταπλό στην εσωτερική του σύσταση, το ίδιο είναι το επταπλό πύρινο Φίδι των δικών μας εξουσιών.

Το πρώτο Φίδι ανοίγει τα τσάκρας στον φυσικό κόσμο. Το Δεύτερο στον αιθερικό. Το τρίτο στον αστρικό. Το τέταρτο στο διανοητικό. Το πέμπτο στον αιτιατό. Το έκτο στο Βουδικό και το έβδομο στον Ίντιμο (Ατμαν). Αυτή η διαδικασία είναι η ίδια για τα πλέγματα, γιατί τα τσάκρας ή Εκκλησίες βρίσκονται συνδυασμένα με τα πλέγματα μέσω των νευρικών ινών.

Δεν πρέπει να απελπίζεται λοιπόν ο μυημένος, γιατί με το πρώτο Φίδι δεν έχει ανοίξει τα αστρικά τσάκρας. Αυτά ανοίγονται μόνο με το τρίτο Φίδι, του αστρικού. Με το πρώτο ανοίγουν στον Ίντιμο τα αντίστοιχα μέρη του φυσικού. Πρέπει να υπολογίζουμε ότι ο Ίντιμο είναι το αντίθετο μέρος του φυσικού.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ

Η μύηση δεν μπορεί να αγοράζεται με χρήματα ούτε να στέλνεται με το ταχυδρομείο. Η

μύηση δεν πουλιέται ούτε αγοράζεται. Η μύηση είναι η ίδια η ζωή σου, συνοδευμένη από τις γιορτές των Ναών.

Είναι αναγκαίο να απομακρυνθούμε από όλους εκείνους τους απατεώνες που πουλάνε μυήσεις. Είναι επείγον να απομακρυνθούμε από όλους εκείνους που δίνουν μυήσεις με αλληλογραφία.

Η μύηση είναι κάτι πολύ οικείο, πολύ μυστικό, πολύ θεϊκό.

Να φεύγετε από όλους εκείνους που λένε, εγώ έχω τόσες μυήσεις, τόσους βαθμούς. Απομακρυνθείτε από όλους εκείνους που λένε: Εγώ είμαι ένας Δάσκαλος των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων, έχω λάβει τόσες μυήσεις. Θυμήσου καλέ αναγνώστη ότι το Εγώ και η προσωπικότητα, δεν λαμβάνουν μυήσεις.

Η μύηση είναι ζήτημα του Ίντιμο. Θέματα της συνείδησης, σοβαρότατα πράγματα της ψυχής. Αυτά τα πράγματα δεν λέγονται. Κανένας πραγματικός μύστης δεν θα έλεγε φράσεις σαν αυτές: Εγώ έχω αυτόν τον βαθμό. Εγώ έχω τόσες μυήσεις. Εγώ έχω τόσες εξουσίες κλπ.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Πολλοί μαθητές αποκρυφισμού θέλουν τον εσωτερικό φωτισμό και υποφέρουν φοβερά, γ ατί, αν κ ι έχουν πάρα πολ λ άχρόνια μελέτης κ α εξάσκησης εσωτεριστικών πρακτικών, συνεχίζουν τόσο τυφλοί και ασυνείδητοι όσο όταν άρχισαν να διαβάζουν τα πρώτα βιβλία. Εμείς, οι Αδελφοί του Ναού, ξέρουμε από προσωπική εμπειρία, ότι το καρδιακό τσάκρα είναι αποφασιστικό για τον εσωτερικό φωτισμό. Το Σίβα Σαμίτα, μεγάλο Ινδοστανικό βιβλίο, μιλάει λεπτομερώς πάνω στο όφελος που αποκτά ο γιόγκι, διαλογιζόμενος στο τσάκρα της ήρεμης καρδιάς: «Ο γιόγκι αποκτά απέραντες γνώσεις. Γνωρίζει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Έχει το κρυφό αυτί και διόραση και μπορεί να ταξιδεύει με τον αέρα όπου θέλει. Βλέπει τους μύστες και τις θεές γιόγκι. Αποκτά την ικανότητα την ονομαζόμενη Κετσάρι (να κινείται με τον αέρα) και Βουτσάρι (να μπορεί να ταξιδεύει θεληματικά σε όλα τα μέρη του κόσμου).

Εκείνοι που θέλουν να μάθουν να βγαίνουν με αστρικό σώμα θεληματικά, εκείνοι που θέλουν να μπουν στην επιστήμη των χίνας, για να μάθουν να μπαίνουν με το φυσικό σώμα τους μέσα στην τέταρτη διάσταση και να μεταφέρονται με φυσικό σώμα χωρίς την ανάγκη του αεροπλάνου σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου, εκείνοι που χρειάζονται επειγόντως την διόραση και το κρυφό αυτί, πρέπει να συγκεντρώνουν κάθε μέρα τον νου τους στο καρδιακό τσάκρα και να διαλογίζονται βαθιά σε αυτό το θαυμάσιο κέντρο. Το μάντραμ αυτού του τσάκρα είναι το φωνήεν Ο και προφέρεται μακραίνοντας τον ήχο έτσι: ΟΟΟΟΟΟ.

Πρέπει να προσευχόμαστε στον Χριστό παρακαλώντας στην διάρκεια της εδώ

υποδεικνυόμενης πρακτικής, να μας αφυπνίζει το τσάκρα της καρδιάς.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΥΗΣΕΩΝ

Πρώτην μύηση: Ο Ίντιμο και η ψυχή-συνείδηση (Μπούδι) συγχωνεύονται διαμορφώνοντας έτσι ένα νέο μυημένο. Άλλος ένας που μπήκε στο ρεύμα.

Δεύτερη μύηση: Γεννιέται το αιθερικό σώμα το ονομαζόμενο Puchicon σώμα.

Τρίτη μύηση: Ανοίγονται τα τσάκρας του αστρικού σώματος και γεννιέται ο Χριστός ο αστρικός σαν ένα παιδί γεμάτο ομορφιά.

Τετάρτην μύηση: Γεννιέται ο Χριστός ο διανοητικός σαν ένα ωραιότατο παιδί. Ο μυημένος έχει γεννηθεί σαν ένας νέος Βούδας.

Πέμπτη μύηση: Η ανθρώπινη ψυχή ή αιτιατό σώμα, ή σώμα της θέλησης, ενώνεται με τον εσωτερικό Δάσκαλο, ο οποίος είναι Άτμαν Μπούδι (Ίντιμο και συνείδηση). Έτσι οι τρεις φλόγες είναι Μία. Αυτός είναι ένας νέος και γνήσιος Δάσκαλος των Μεγαλύτερων Μυστηρίων της Λευκής Αδελφότητας. Όποιος φτάσει στην πέμπτη μύηση μπορεί να μπει στο Νιρβάνα. Όποιος φτάσει στην πέμπτη μύηση γεννιέται στον αιτιατό. Όποιος φτάσει στην πέμπτη μύηση ενσαρκώνει την ψυχή του. Μόνο εκείνος που φτάνει στην πέμπτη μύηση είναι άνθρωπος με ψυχή, δηλαδή αληθινός άνθρωπος.

ΤΑ ΟΧΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Τα αυθεντικά και γνήσια αστρικό, διανοητικό και αιτιατό οχήματα, γεννιούνται με τη Σεξουαλική Μαγεία. Είναι φανερό ότι στη συνουσία μεταξύ άνδρα – γυναίκας, η αύρα των συζύγων ανοίγει τελείως. Τότε μπορούμε να πραγματοποιούμε θαυμάσιες ψυχικές γονιμοποιήσεις, στο βάθος του εαυτού μας, φέρνοντας σαν αποτέλεσμα τη γέννηση του γνήσιου αστρικού και, πιο αργά, με διαδοχική τάξη, τη γέννηση και των άλλων σωμάτων.

ΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΝΗ

Οι εξουσίες δεν αποκτώνται παίζοντας. Αυτό είναι θέμα πολλής υπομονής. Οι ανυπόμονοι, αυτοί που ψάχνουν αποτελέσματα, αυτοί που μετά από λίγους μήνες πρακτικής απαιτούν ήδη εκδηλώσεις, πραγματικά δεν είναι έτοιμοι για τον αποκρυφισμό. Τέτοιοι άνθρωποι δεν χρησιμεύουν για αυτές τις σπουδές. Τέτοιοι άνθρωποι δεν είναι ώριμοι. Αυτούς τους συμβουλεύουμε να προσχωρήσουν σε οποιαδήποτε θρησκεία και να παραμείνουν εκεί μέχρι να ωριμάσουν. Για να διατρέξουμε το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού χρειάζεται η υπομονή του Άγιου Ιώβ. Για να διατρέξουμε το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού χρειάζεται μια ατσάλινη επίμονη, πολύ καλά ατσαλωμένη.

ΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΠΙΣΤΗ

Οι άνθρωποι, οι γεμάτοι αμφιβολίες που μπαίνουν στον πρακτικό αποκρυφισμό, αποτυγχάνουν τελείως. Όποιος αμφιβάλλει για την δική μας διδασκαλία δεν είναι έτοιμος για το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Τέτοιοι άνθρωποι είναι καλύτερο να προσχωρήσουν σε κάποια θρησκεία και να παρακαλούν την Μεγάλη Πραγματικότητα, την Ηλιακή δύναμη της συνειδητής πίστης. Όταν θα έχουν αποκτήσει την συνειδητή πίστη, τότε πια θα είναι έτοιμοι για να μπουν σε αυτόν τον στενό δρόμο, τον αυστηρό και δύσκολο. Όποιος αμφιβάλλει για τον αποκρυφισμό, δεν πρέπει να περπατάει αυτόν τον δύσκολο δρόμο ενώ δεν έχει αποκτήσει την συνειδητή πίστη. Ο αποκρυφιστής που αμφιβάλλει, μπορεί να τρελλαθεί. Η πίστη είναι μια Ηλιακή θαυμάσια δύναμη.

ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

Όλες οι θρησκείες και μυστικές σχολές που υπάρχουν στον κόσμο, είναι πολύ αναγκαίες και χρησιμεύουν σαν προθάλαμος για να εισέλθουμε στην Αίθουσα της Σοφίας. Εμείς δεν πρέπει να μιλάμε ποτέ εναντίον αυτών των Σχολών και θρησκειών, γιατί όλες είναι αναγκαίες για τον κόσμο. Σε αυτές τις Σχολές και θρησκείες λαμβάνουμε τις πρώτες φώτίσεις της πνευματικότητας. Το σοβαρό θα ήταν ένας λαός χωρίς θρησκεία, ένας λαός όπου θα καταδιώκονταν οι άνθρωποι οι αφιερωμένοι στις πνευματικές σπουδές. Πραγματικά ένας λαός χωρίς θρησκεία θα ήταν ένας τερατώδης λαός. Κάθε ανθρώπινη ομάδα χρειάζεται την Σχολή της, την θρησκεία της, την αίρεση της, τους εκπαιδευτές της κλπ. Κάθε ανθρώπινη ομάδα είναι διαφορετική, λόγος για τον οποίο οι διάφορες θρησκείες και Σχολές χρειάζονται.

Όποιος διατρέχει το μονοπάτι της μύησης πρέπει να ξέρει να σέβεται τις ξένες πεποιθήσεις.

Η ΣΥΜΠΟΝΙΑ

Όποιος διατρέχει τον δρόμο του Τέλειου Γάμου πρέπει να αναπτύξει την συμπόνοια. Οι σκληροί και άσπλαχνοι άνθρωποι δεν προοδεύουν σε αυτόν τον δρόμο. Είναι επείγον να μάθουμε να αγαπάμε και να είμαστε πάντα αποφασισμένοι να δίνουμε μέχρι και την τελευταία σταγόνα αίματος για τους άλλους. Η ζεστασιά της συμπόνοιας ανοίγει όλες τις πόρτες της καρδιάς. Η ζεστασιά της συμπόνοιας φέρνει ηλιακή πίστη στον νου. Η συμπόνοια είναι συνειδητή αγάπη. Η φωτιά της συμπόνοιας αναπτύσσει το τσάκρα της καρδιάς. Η φωτιά της συμπόνοιας επιτρέπει στο σεξουαλικό Φίδι να ανεβαίνει γρήγορα από το νωτιαίο μυελό. Όποιος θέλει να προχωράει γρήγορα στον δρόμο της κόψης τον ξυραφιού, πρέπει να εξασκεί

σεξουαλική μαγεία εντατικά και να αφιερώνεται τελείως στην μεγάλη, παγκόσμια συμπόνοια. Έτσι θυσιαζόμενος απολύτως για τους συνανθρώπους του και δίνοντας το αίμα και την ζωή του για αυτούς, θα χριστικοποιηθεί. γρήγορα.

Η ΨΥΧΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Κάθε αίσθηση είναι μια στοιχειώδης αλλαγή στην κατάσταση του ψυχισμού. Υπάρχουν αισθήσεις σε καθεμία από τις έξι Βασικές Διαστάσεις της Φύσης και του ανθρώπου, όλες αυτές συνοδευμένες με απλές ψυχικές αλλαγές.

Οι αισθήσεις που έχουμε πειραματισθεί, αφήνουν πάντα ένα ίχνος στην μνήμη μας. Έχουμε δύο τύπους μνήμης: Την πνευματική και την ζωική. Η πρώτη διατηρεί τις αναμνήσεις των αισθήσεων που έχουμε πειραματισθεί στις Ανώτερες Διαστάσεις του διαστήματος. Η δεύτερη διατηρεί την ανάμνηση των φυσικών αισθήσεων. Οι αναμνήσεις των αισθήσεων αποτελούν τις αντιλήψεις.

Κάθε φυσική ή ψυχική αντίληψη είναι πραγματικά η ανάμνηση μιας αίσθησης. Οι αναμνήσεις των αισθήσεων οργανώνονται σε ομάδες που συνδέονται και αποσυνδέονται, έλκονται και απωθούνται.

Οι αισθήσεις διπολοποιούνται σε δύο ρεύματα τέλεια καθορισμένα. Το πρώτο υπακούει στον χαρακτήρα των αισθήσεων, το δεύτερο υπακούει στον χρόνο αντίληψης των αισθήσεων.

Το συνολικό άθροισμα μερικών αισθήσεων μετατρεμμένων σε κοινή αιτία προβάλλεται εξωτερικά σαν αντικείμενο. Τότε λέμε, αυτό το δέντρο είναι πράσινο, ψηλό, χαμηλό, έχει ένα ευχάριστο άρωμα, δυσάρεστο κλπ. Όταν η αντίληψη γίνεται στον αστρικό κόσμο, ή στον διανοητικό λέμε: αυτό το αντικείμενο ή υποκείμενο έχει τόσες ιδιότητες, αυτό το χρώμα κλπ. Σε αυτήν την περίπτωση, το συνολικό άθροισμα των αισθήσεων είναι εσωτερικό και η προβολή του είναι επίσης εσωτερική, ανήκει στις διαστάσεις τέταρτη ή πέμπτη ή έκτη κλπ. Τις αντιλήψεις του φυσικού κόσμου τις βλέπουμε με την φυσική μηχανή και τις ψυχικές με την ψυχική μηχανή. Έτσι όπως έχουμε φυσικές αισθήσεις αντίληψης, έτσι επίσης έχουμε ψυχικές αισθήσεις αντίληψης. Όλοι εκείνοι που διατρέχουν το μονοπάτι της μύησης πρέπει να αναπτύξουν αυτές τις ψυχικές αισθήσεις.

Οι ιδέες διαμορφώνονται πάντα από τις αναμνήσεις των αντιλήψεων. Έτσι οι ιδέες που προβάλλουν οι μεγάλοι μύστες, ιδρυτές θρησκειών, γίνονται από τις υπερβατικές αναμνήσεις ψυχικών αντιλήψεων τους.

Η διαμόρφωση των αντιλήψεων οδηγεί στην διαμόρφωση των λέξεων και στην εμφάνιση της γλώσσας. Η διαμόρφωση των εσωτερικών αντιλήψεων οδηγεί στην διαμόρφωση

της μαντρικής γλώσσας και στην εμφάνιση της χρυσής γλώσσας, την οποία μιλούν οι Μύστες και οι Άγγελοι.

Είναι αδύνατη η ύπαρξη της γλώσσας όταν δεν υπάρχουν ιδέες και δεν υπάρχουν ιδέες όταν δεν υπάρχουν αντιλήψεις. Εκείνοι που προβάλλουν ιδέες πάνω στους εσωτερικούς κόσμους χωρίς να τους έχουν αντιληφθεί ποτέ, γενικά παραποιούν την πραγματικότητα, ακόμα και όταν έχουν καλούς σκοπούς.

Στα απλά επίπεδα της ψυχικής ζωής πολλές αισθήσεις εκφράζονται με φωνές, κραυγές, ήχους κλπ που φανερώνουν χαρά ή τρόμο, απόλαυση ή πόνο. Αυτό συμβαίνει στον φυσικό κόσμο και επίσης στους εσωτερικούς κόσμους.

Η εμφάνιση της γλώσσας αντιπροσωπεύει μια αλλαγή στην συνείδηση. Έτσι επίσης, όταν ο μαθητής αρχίσει να μιλάει πια στην παγκοσμική Συμπαντική γλώσσα, έχει γίνει στον ίδιο μια αλλαγή συνείδησης. Μόνο η Παγκόσμια Φωτιά του Φιδιού και η διάλυση του Εγώ που ενσαρκώνεται και ξαναενσαρκώνεται, μπορούν να προκαλέσουν τέτοια αλλαγή.

Ιδέα και λέξη είναι μία μόνη ουσία. Η ιδέα είναι εσωτερική και η λέξη εξωτερική. Αυτή η διαδικασία είναι παρόμοια σε όλα τα επίπεδα συνείδησης και σε όλες τις Διαστάσεις του διαστήματος. Οι ιδέες είναι μοναδικά ξεχωριστές σκέψεις. Οι ιδέες είναι σκέψεις πιο μεγάλες και ανήκουν στον κόσμο των πνευματικών αρχών. Όλα τα πράγματα που υπάρχουν στον φυσικό κόσμο είναι αντίγραφα αυτών των αρχετύπων. Στην διάρκεια του. Σαμάδι (Samadi), μπορούμε να επισκεφτούμε με αστρικά ταξίδια ή υπεραστρικά, τον κόσμο των πνευματικών αρχετύπων.

Το μυστικιστικό περιεχόμενο των υπέροχων αισθήσεων και συγκινήσεων δεν μπορεί να εκφραστεί στην κανονική γλώσσα. Οι λέξεις μπορούν μόνο να το αναφέρουν, να το σημειώσουν. Πραγματικά, μόνο η μεγαλοπρεπής τέχνη της φύσης μπορεί να καθορίσει αυτές τις υπέρτατες και υπερβατικές συγκινήσεις. Σε οποιονδήποτε Φιδικό Πολιτισμό ήταν γνωστή η μεγαλοπρεπής τέχνη. Οι Πυραμίδες της Αιγύπτου και του Μεξικού, η Σφίγκα των χιλιετηρίδων, τα παλιά μονολιθικά, τα άγια Ιερογλυφικά, τα γλυπτά των θεών κλπ είναι οι αρχαϊκοί μάρτυρες της μεγαλοπρεπούς τέχνης, που μιλάει μόνο στην συνείδηση και στα αυτιά των μυημένων. Ο μυημένος μαθαίνει αυτήν την μεγαλοπρεπή τέχνη στην διάρκεια της μυστικιστικής έκστασης.

Το διάστημα με τις ιδιοκτησίες του είναι μια μορφή της δικής μας ευαίσθητης αντιληπτικότητας. Αυτό το καταλαβαίνουμε όταν μέ την ανάπτυξη των τσάκρας φθάσουμε να αντιληφθούμε όλο το διάστημα στην τετραδιάστατη μορφή, αντί της τρισδιάστατης μορφής με την οποία είμαστε συνηθισμένοι πριν.

Τα χαρακτηριστικά του κόσμου αλλάζουν όταν αλλάζει η ψυχική μηχανή. Η ανάπτυξη των τσάκρας κάνει να αλλάζει ο κόσμος για τον μυημένο. Με την ανάπτυξη των τσάκρας

εξαλείφουμε από τον δικό μας νου τα υποκειμενικά στοιχεία των αντιλήψεων. Υποκειμενικό είναι αυτό που δεν έχει πραγματικότητα. Αντικειμενικό είναι το πνευματικό, το πραγματικό.

Με την αφύπνιση των τσάκρας, μέσω της εσωτερικής πειθαρχίας, επέρχεται μια αύξηση των ψυχικών χαρακτηριστικών. Η έκπληξη στο ψυχικό πεδίο συσκοτίζει τις αλλαγές που γίνονται συγχρόνως στην αντίληψη του φυσικού κόσμου. Αισθάνεται το καινούριο, ωστόσο ο μυημένος δεν είναι ικανός να ορίζει λογικά και αξιωματικά την επιστημονική διαφορά μεταξύ του παλιού και του καινούριου. Το αποτέλεσμα της ανικανότητας αυτής είναι η έλλειψη μιας τέλειας εννοιολογικής ισορροπίας. Είναι λοιπόν επείγον να καταφέρουμε μια εννοιολογική ισορροπία, για να μπορέσει η διδακτική έκθεση των μυημένων να εκτελέσει σωστά τον σκοπό της.

Η αλλαγή της συνείδησης είναι ο πραγματικός σκοπός της εσωτεριστικής πειθαρχίας.

Χρειαζόμαστε την κοσμική συνείδηση. Αυτή είναι η έννοια μιας κοσμικής συνείδησης, αυτή είναι η ζωή και η τάξη του Σύμπαντος.

Η κοσμική συνείδηση έλκει στην ύπαρξη έναν νέο τύπο ορθολογισμού. Την φωτισμένη διανόηση. Αυτή η ιδιότητα είναι ένα χαρακτηριστικό του Υπεράνθρωπου. Υπάρχουν τρία είδη συνείδησης: Πρώτο, απλή συνείδηση. Δεύτερο, ατομική αυτοσυνείδηση. Τρίτο, κοσμική συνείδηση. Την πρώτη συνείδηση την κατέχουν τα ζώα. Την δεύτερη το διανοητικό ζώο, το αποκαλούμενο άνθρωπος. Την τρίτη την έχουν οι Θεοί. Όταν γεννιέται η κοσμική συνείδηση στον άνθρωπο, αισθάνεται εσωτερικά σαν να τον καταναλώνει η Φωτιά του Φιδιού. Η αστραπή της βραχμανικής λάμψης διαπερνά τον νου του και την συνείδηση του και από αυτήν την στιγμή είναι Μυημένος σε μία νέα και ανώτερη τάξη ιδεών. Η βραχμανική ευχαρίστηση έχει μια γεύση Νιρβάνα.

Όταν ο μυημένος έχει φωτιστεί από την βραχμανική φωτιά, μπαίνει στον εσωτερικό ή μυστικό κύκλο της ανθρωπότητας. Σε αυτόν τον κύκλο βρισκόμαστε σε μια άφατη οικογένεια, αποτελούμενη από αρχαίους Ιεροφάντες που είναι γνωστοί στον κόσμο σαν Αβατάρες, Προφήτες, θεοί κλπ. Τα μέλη αυτής της διακεκριμένης Οικογένειας βρίσκονται σε όλες τις προχωρημένες φυλές του ανθρώπινου είδους. Αυτά τα όντα είναι οι ιδρυτές του Βουδισμού, του Ταοϊσμού, του Χριστιανισμού, του Σουφισμού κλπ, κλπ. Πραγματικά αυτά τα όντα είναι πάρα πολύ λίγα, όμως αν και είναι πολύ λίγοι, είναι πραγματικά οι διευθυντές και πρυτάνεις του ανθρώπινου είδους.

Η κοσμική συνείδηση έχει άπειρους βαθμούς εξέλιξης. Η κοσμική συνείδηση ενός νέου μυημένου είναι κατώτερη από την συνείδηση ενός Αγγέλου και η συνείδηση ενός Αγγέλου δεν μπορεί να έχει την ανάπτυξη της συνείδησης ενός Αρχαγγέλου. Σε αυτήν υπάρχουν βαθμοί και βαθμοί. Αυτή είναι η σκάλα του Ιακώβ.

Καταλήγει αδύνατο να φτάσουμε στην κοσμική συνείδηση χωρίς την αγιότητα. Είναι αδύνατο να καταφέρουμε την αγιότητα χωρίς την αγάπη. Η αγάπη είναι ο δρόμος της αγιότητας. Η πιο θαυμάσια μορφή εκδήλωσης της αγάπης αποκτιέται κατά την διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας. Σε αυτές τις στιγμές, ο άντρας και η γυναίκα είναι ένα μόνο ερμαφρόδιτο ον, τρομαχτικά θεϊκό.

Η σεξουαλική μαγεία προσφέρει όλες τις εσωτερικές συνθήκες που χρειάζονται για να λαμβάνουμε την βραχμανική λάμψη.

Η σεξουαλική μαγεία προσφέρει στο δόκιμο όλα τα πύρινα στοιχεία, τα απαραίτητα για την γέννηση της κοσμικής συνείδησης.

Για την εμφάνιση της κοσμικής συνείδησης χρειάζεται κάποια καλλιέργεια, η παιδεία των συγγενών προς την κοσμική συνείδηση στοιχείων και η εξάλειψη των αντίθετων προς την κοσμική συνείδηση στοιχείων.

Τα χαρακτηριστικά εκείνων των ατόμων, που είναι έτοιμα για να λάβουν την κοσμική συνείδηση, είναι ότι βλέπουν τον κόσμο σαν ΜΑΥΑ (αυταπάτη). Αυτοί προαισθάνονται ότι ο κόσμος, έτσι όπως τον βλέπουν οι άνθρωποι, είναι μόνο μια αυταπάτη και ψάχνουν την μεγάλη πραγματικότητα. Το πνευματικό, το πραγματικό, εκείνο που βρίσκεται πιο μακριά από την αυταπάτη. Για την γέννηση της κοσμικής συνείδησης είναι αναγκαίο να αφιερώνεται ο άνθρωπος πλήρως στο πνευματικό, στο εσωτερικό.

Η σεξουαλική μαγεία προσφέρει στον μυημένο όλες τις δυνατότητες που απαιτούνται για να καταφέρει την βραχμανική λάμψη, και την γέννηση της κοσμικής συνείδησης. Επείγει να συνδυάζεται η σεξουαλική μαγεία με τον εσωτερικό διαλογισμό και την αγιότητα. Έτσι ετοιμαζόμαστε για να λάβουμε την βραχμανική λάμψη.

Πραγματικά, οι Άγγελοι είναι τέλειοι άνθρωποι. Όποιος φτάσει την τέλεια κατάσταση του ανθρώπου, μετατρέπεται σε Άγγελο. Εκείνοι που βεβαιώνουν ότι ο Άγγελος είναι κατώτερος από τον άνθρωπο, παραποιούν την αλήθεια. Κανένας δεν μπορεί να φτάσει στην αγγελική κατάσταση, αν προηγουμένως δεν έχει επιτύχει την κατάσταση του τέλειου ανθρώπου. Κανένας δεν μπορεί να φτάσει στην κατάσταση του τέλειου ανθρώπου, αν προηγουμένως δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του. Αυτό είναι ένα σεξουαλικό πρόβλημα. Μόνο στους πραγματικούς ανθρώπους γεννιέται ο Άγγελος. Μόνο στους αληθινούς ανθρώπους γεννιέται η κοσμική, συνείδηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *20ο*

ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ

Τα όντα που αγαπιούνται μπορούν να γίνονται αθάνατα σαν τους θεούς. Μακάριος εκείνος που μπορεί ήδη να τρώει από τα ηδονικά φρούτα του δέντρου της ζωής. Να ξέρετε αγαπητοί μου, ότι στην Εδέμ υπάρχουν δύο εξαίρετα δέντρα, τα οποία μέχρι που μοιράζονται τις ρίζες τους. Το ένα είναι το δέντρο της Γνώσης. Το άλλο είναι το δέντρο της Ζωής. Το πρώτο σου δίνει Σοφία, Το δεύτερο σου δίνει αθανασία.

Όλοι εκείνοι που έχουν δουλέψει στο μεγάλο έργο, έχουν δικαίωμα να τρώνε από τα ηδονικά φρούτα του δέντρου της Ζωής. Πραγματικά ή αγάπη είναι το απόσταγμα της σοφίας.

Εκείνοι οι άντρες και οι γυναίκες που διατρέχουν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου, κερδίζουν τελικά την μακαριότητα να εισέλθουν στο Νιρβάνα. Αυτό είναι η λησμονιά του κόσμου και των ανθρώπων για πάντα….

Είναι αδύνατον να περιγράψουμε την ευτυχία του Νιρβάνα. Εκεί οποιουδήποτε είδους δάκρυα έχουν εξαφανιστεί για πάντα. Εκεί η ψυχή, χωρίς τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, βυθίζεται στην άπειρη ευτυχία της μουσικής των σφαιρών. Το Νιρβάνα είναι το ιερό έναστρο διάστημα.

Οι Δάσκαλοι της ευσπλαχνίας, συγκινημένοι από τον ανθρώπινο πόνο, παραιτούνται από την μεγάλη ευτυχία του Νιρβάνα και αποφασίζουν να μείνουν μαζί μας για να μας βοηθούν σε αυτήν την κοιλάδα της μεγάλης πίκρας.

Όλοι οι Τέλειοι Γάμοι αναπόφευκτα φτάνουν στην μύηση. Οποιοσδήποτε μύστης μπορεί να παραιτηθεί από τον Νιρβάνα από αγάπη προς την μεγάλη ορφανή. Όταν ένας μύστης παραιτηθεί από την ύψιστη ευτυχία του Νιρβάνα, μπορεί να ζητήσει το ελιξήριο της μακροζωίας. Οι μακάριοι που λαμβάνουν το θαυμάσιο ελιξήριο, πεθαίνουν, όμως δεν πεθαίνουν. Στην τρίτη μέρα ανυψώνονται. Αυτό ήδη το απόδειξε ο Λατρευτός.

Την τρίτη μέρα έρχεται ο μύστης μπροστά στον τάφο, συνοδευόμενος από τις άγιες γυναίκες που φέρουν φάρμακα και αρωματικές αλοιφές. Επίσης συνοδεύουν τον μύστη οι Άγγελοι του θανάτου και μερικές άλλες άφατες ιεραρχίες.

Ο μύστης φωνάζει με μεγάλη φωνή, επικαλούμενος το φυσικό σώμα του που κοιμάται μέσα στον Άγιο Τάφο. Το σώμα είναι ανυψωμένο και μπορεί να διαφύγει από τον τάφο εκμεταλλευόμενο την ύπαρξη του Υπερδιαστήματος. Στους ανώτερους κόσμους το φυσικό σώμα το προσέχουν οι άγιες γυναίκες με φάρμακα και αρωματικές αλοιφές. Μετά αφού το φυσικό σώμα έχει επανέλθει στην ζωή, υπακούοντας σε ανώτατες διαταγές, εισχωρεί από το

αστρικό κεφάλι της ψυχής του Δάσκαλου. Έτσι είναι το πώς αυτός κατέχει το ένδοξο σώμα του. Αυτό είναι το πολύτιμο δώρο του Έρωτα.

Όλα τα αναστημένα σώματα ζουν γενικά μέσα στους ανώτερους κόσμους. Ωστόσο, πρέπει να διευκρινίσουμε ότι οι αναστημένοι Δάσκαλοι μπορούν να γίνονται ορατοί και απτοί σε οποιοδήποτε μέρος και να εξαφανίζονται έπειτα στιγμιαία. Μας έρχεται στην μνήμη ο Κόμης Καλλιόστρο. Αυτός ο μεγάλος Δάσκαλος συμπλήρωσε μια μεγάλη πολιτική αποστολή στην Ευρώπη και κατέπληξε την ανθρωπότητα. Αυτός ο μεγάλος Δάσκαλος ήταν εκείνος που πραγματικά προκάλεσε την πτώση των Βασιλέων της Ευρώπης. Κατά βάθος, σε αυτόν οφείλεται η Δημοκρατία. Είχε ζήσει στην εποχή του Ιησού Χρίστου. Ήταν προσωπικός φίλος της Κλεοπάτρας και δούλευε για την Αικατερίνη των Μεδίκων. Ήταν γνωστός κατά την διάρκεια διαφόρων αιώνων στην Ευρώπη. Χρησιμοποίησε διάφορα ονόματα όπως Ιωσήφ Μπάλσαμο, Κόμης Καλλιόστρο κλπ.

Στην Ινδία ζει ακόμα ο αθάνατος Μπαμπάχι (Babaji), ο γιόγκι Χριστός της Ινδίας. Αυτός ο Δάσκαλος ήταν εκπαιδευτής των μεγάλων Δασκάλων που έζησαν στην τρομαχτική νύχτα των αιώνων. Όμως, αυτός ο άφατος γέρος φαίνεται σαν ένας νεαρός εικοσιπεντάρης.

Ας θυμηθούμε τον Κόμη Θανόνι (Conte Zanoni), νέος ακόμα μετά από χιλιάδες χρόνια. Δυστυχώς, αυτός ο Χαλδαίος σοφός απέτυχε τελείως επειδή ερωτεύτηκε μια καλλιτέχνιδα της Νεάπολης. Έκανε το λάθος να ενωθεί σεξουαλικά μαζί της και να χύσει το ποτήρι του Ερμή. Το αποτέλεσμα ήταν τρομερό. Ο Θανόνι πέθανε στην γκιλοτίνα στην διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης.

Οι αναστημένοι Δάσκαλοι ταξιδεύουν από το ένα μέρος στο άλλο χρησιμοποιώντας το Υπερδιάστημα. Αυτό μπορεί να αποδειχτεί με την Υπεργεωμετρία. Η Αστροφυσική θα ανακαλύψει σύντομα την ύπαρξη του Υπερδιαστήματος.

Μερικές φορές οι αναστημένοι Δάσκαλοι, μετά αφού έχουν συμπληρώσει μια αποστολή σε μια χώρα, δίνουν στον εαυτό τους την πολυτέλεια να θεωρηθούν σαν νεκροί. Την τρίτη μέρα επαναλαμβάνουν την ανάσταση τους και φεύγουν για μια άλλη χώρα για να δουλέψουν με διαφορετικό όνομα. Έτσι λοιπόν, ο Καλλιόστρο δύο χρόνια.μετά τον θάνατο του εμφανίστηκε σε άλλες πόλεις χρησιμοποιώντας άλλα ονόματα, για να συνεχίσει την δουλειά του.

Ο Τέλειος Γάμος μας μετατρέπει σε θεούς. Μεγάλη είναι η ευτυχία της αγάπης. Πραγματικά, μόνο η αγάπη, μας απονέμει την αθανασία. Ευλογημένη ας είναι η αγάπη. Ευλογημένα ας είναι τα πλάσματα που λατρεύονται.

ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ

Πολλοί μαθητές αποκρυφισμού συγχέουν την ανάσταση με την μετενσάρκωση. Τα ευαγγέλια έχουν παρερμηνευθεί από τους μαθητές του αποκρυφισμού. Υπάρχουν μερικοί τύποι ανάστασης όπως υπάρχουν μερικοί τύποι μετενσάρκωσης. Αυτό είναι εκείνο που θα διευκρινίσουμε σε αυτό το κεφάλαιο.

Κάθε πραγματικός μύστης έχει ένα σώμα Παραδείσου. Αυτό το σώμα είναι από σάρκα και οστά. Όμως αυτή είναι σάρκα που δεν προέρχεται από τον Αδάμ. Το σώμα Παραδείσου είναι φτιαγμένο με τα καλύτερα άτομα του φυσικού οργανισμού.

Πολλοί μύστες ανασταίνονται με αυτό το σώμα Παραδείσου στους ανώτερους κόσμους μετά τον θάνατο. Με αυτό το σώμα Παραδείσου μπορούν αυτοί οι αναστημένοι Δάσκαλοι να επισκεφτούν τον φυσικό κόσμο και να γίνονται ορατοί και απτοί θεληματικά. Αυτό είναι ένα είδος άφατης ανάστασης. Όμως βεβαιώνουμε ότι η ανάσταση με το θνητό σώμα του Αδάμ, αν και οδυνηρή λόγω της επιστροφής σε αυτήν την κοιλάδα της πίκρας, είναι γι' αυτόν τον λόγο πιο δοξασμένη. Όλοι οι μύστες του μυστικού μονοπατιού που αποτελούν το προστατευτικό τείχος, έχουν αναστηθεί με το σώμα τον Αδάμ.

Υπάρχουν επίσης οι μυητικές αναστάσεις. Η τρίτη μύηση της Φωτιάς σημαίνει μια ανάσταση στον αστρικό κόσμο. Όλοι εκείνοι που περνούν από την τρίτη μύηση της Φωτιάς, πρέπει να ζήσουν στον αστρικό κόσμο το Δράμα του Χριστού: Η ζωή, τα Πάθη, το Θάνατο και την Ανάσταση.

ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η προσωπικότητα είναι χρόνος. Η προσωπικότητα ζει στον χρόνο της και δεν μετενσαρκώνεται. Μετά τον θάνατο η προσωπικότητα πηγαίνει επίσης στον τάφο. Για την προσωπικότητα δεν υπάρχει κανένα αύριο. Η προσωπικότητα ζει στο νεκροταφείο, πηγαινοέρχεται στο νεκροταφείο ή βυθίζεται στον τάφο της. Αυτή δεν είναι το αστρικό σώμα ούτε το δίδυμο αιθερικό. Αυτή δεν είναι η ψυχή. Αυτή είναι χρόνος. Αυτή είναι σκέτη ενέργεια και διαλύεται πολύ σιγά. Ποτέ η προσωπικότητα δεν μπορεί να επιστρέψει. Αυτή δεν μετενσαρκώνεται ποτέ. Δεν υπάρχει κανένα αύριο για την ανθρώπινη προσωπικότητα.

Εκείνο που συνεχίζει, εκείνο που επιστρέφει δεν είναι ούτε η ψυχή, γιατί το ανθρώπινο ον δεν έχει ακόμα ψυχή. Πραγματικά, αυτό που ξαναενσαρκώνεται είναι το Εγώ, η αρχή της επανενσάρκωσης. Το φάντασμα του νεκρού, η ανάμνηση, η μνήμη, το λάθος που διαιωνίζεται.

ΧΡΟΝΟΣ ΖΩΗΣ

Η μονάδα ζωής για οποιοδήποτε ζωντανό πλάσμα ισοδυναμεί με κάθε παλμό της καρδιάς του. Καθετί που ζει, έχει μια περίοδο καθορισμένου χρόνου. Η ζωή ενός πλανήτη είναι 2.700.000.000 παλμοί. Αυτή η ίδια ποσότητα αντιστοιχεί στο μυρμήγκι, στο σκουλήκι, στον αετό, στο μικρόβιο, στον άνθρωπο και γενικά σε όλα τα πλάσματα. Ο χρόνος ζωής του κάθε κόσμου και του κάθε πλάσματος είναι αναλογικά ο ίδιος. Είναι φανερό, ότι ο παλμός ενός κόσμου πραγματοποιείται σε 27.000 χρόνια, όμως οι καρδιές των εντόμων πάλλονται πιο γρήγορα. Σε ένα έντομο που ζει μόνο ένα καλοκαιρινό απόγευμα, η καρδιά του έχει κάνει την ίδια ποσότητα παλμών με έναν πλανήτη, μόνο που αυτοί οι παλμοί έχουν γίνει πιο γρήγορα.

Ο χρόνος δεν είναι μια ίσια γραμμή, όπως πιστεύουν οι αγνοούντες μορφωμένοι. Ο χρόνος είναι μια κλειστή καμπύλη. Η αιωνιότητα είναι άλλο πράγμα. Η αιωνιότητα δεν έχει τίποτα να κάνει με τον χρόνο και κείνο που βρίσκεται πιο πέρα από την αιωνιότητα και από τον χρόνο, το ξέρουν μόνο οι μεγάλοι φωτισμένοι μύστες, οι Δάσκαλοι της ανθρωπότητας.

Υπάρχουν τρεις γνωστές διαστάσεις και τρεις άγνωστες διαστάσεις. Συνολικά έξι βασικές διαστάσεις.

Οι τρεις γνωστές διαστάσεις είναι: Μήκος, πλάτος, και ύψος. Οι τρεις άγνωστες διαστάσεις είναι: Χρόνος, αιωνιότητα και αυτό που βρίσκεται πιο πέρα από τον χρόνο και από την αιωνιότητα. Αυτή είναι η σπείρα των έξι καμπύλων.

Ο χρόνος ανήκει στην τέταρτη, διάσταση. Η αιωνιότητα στην πέμπτη, διάσταση. Εκείνο που βρίσκεται πιο μακριά από την αιωνιότητα και τον χρόνο ανήκει στην έκτη διάσταση.

Η προσωπικότητα ζει σε μια κλειστή καμπύλη του χρόνου. Είναι κόρη του χρόνου της και τελειώνει στον χρόνο της. Ο χρόνος δεν μπορεί να επιστρέψει. Δεν υπάρχει κανένα αύριο για την ανθρώπινη προσωπικότητα.

Ο κύκλος του χρόνου γυρίζει μέσα στον κύκλο της, αιωνιότητας. Στην αιωνιότητα δεν υπάρχει χρόνος, όμως ο χρόνος γυρίζει μέσα στον κύκλο της αιωνιότητας. Το φίδι δαγκώνει πάντα την ουρά του.

Τελειώνει ένας χρόνος και μια προσωπικότητα, όμως όταν γυρίζει η ρόδα, εμφανίζεται πάνω στην γη ένας καινούργιος χρόνος και μια καινούργια προσωπικότητα. Επανενσαρκώνεται το Εγώ και όλα επαναλαμβάνονται. Οι τελευταίες πραγματοποιήσεις, συναισθήματα, προβληματισμοί, στοργές και λόγια προκαλούν όλα τα σεξουαλικά αισθήματα και όλο το δράμα της αγάπης που δίνει αρχή σε ένα νέο φυσικό σώμα. Όλοι οι ρομαντισμοί των συζυγών και των ερωτευμένων σχετίζονται με τις τελευταίες στιγμές εκείνων που ψυχορραγούν. «Το μονοπάτι της ζωής είναι διαμορφωμένο με τα ίχνη των οπλών του αλόγου

του θανάτου». Με τον θάνατο κλείνει ο χρόνος και ανοίγει η αιωνιότητα. Ο κύκλος της αιωνιότητας πρώτα ανοίγει και μετά κλείνει, όταν το Εγώ επιστρέφει ξανά στον κύκλο του χρόνου.

ΥΠΟΤΡΟΠΗ

Οι μυημένοι του τέταρτου δρόμου ονομάζουν την επανάληψη των γεγονότων, σκηνών και συμβάντων υποτροπή.

Όλα επαναλαμβάνονται. Ο νόμος της υποτροπής είναι μια φοβερή πραγματικότητα. Σε κάθε επιστροφή επαναλαμβάνονται τα ίδια περιστατικά. Η επανάληψη των γεγονότων πηγαίνει συνοδευμένη από το αντίστοιχο κάρμα τους. Αυτός είναι ο Νόμος που εφαρμόζει τα αποτελέσματα στις αιτίες που τα προκάλεσαν. Κάθε επανάληψη των γεγονότων φέρνει Κάρμα και άλλες φορές Ντάρμα (ανταμοιβή).

Εκείνοι που δουλεύουν με το μεγάλο μυστικό, αυτοί που διατρέχουν το μακρύ, στενό και δύσκολο μονοπάτι του Τέλειου Γάμου, απελευθερώνονται σιγά-σιγά από τον Νόμο της υποτροπής. Αυτός ο νόμος έχει ένα όριο. Πιο μακριά από αυτό το όριο μετατρεπόμαστε σε αγγέλους ή σε διαβόλους. Με την λευκή σεξουαλική μαγεία μετατρεπόμαστε σε αγγέλους. Με την μαύρη σεξουαλική μαγεία μετατρεπόμαστε σε διαβόλους.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ

Αυτό το ζήτημα της προσωπικότητας, κόρης του χρόνου της, που πεθαίνει στον χρόνο της, είναι κάτι άξιο προσοχής. Πραγματικά, είναι ολοφάνερο ότι αν επέστρεφε η προσωπικότητα, θα επέστρεφε ο χρόνος και αυτό είναι παράλογο, γιατί ο χρόνος είναι μια κλειστή καμπύλη. Ένας άνθρωπος Ρωμαίος, μετενσαρκωμένος σε αυτή τη σύγχρονη εποχή με την προσωπικότητα του της εποχής των Καισάρων, θα ήταν κάτι το ανυπόφορο, θα τον μεταχειρίζονταν σαν εγκληματία και θα έμπαινε φυλακή. Οι ρωμαϊκές του συνήθειες θα ήταν εκ των πραγμάτων εκτός χρόνου, θα ήταν εκτός εποχής.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΕΓΩ

Ο συμβολισμός του Ιησού να διώχνει τους εμπόρους από τον ναό με το μαστίγιο στο χέρι, αντιστοιχεί σε μια τρομερή πραγματικότητα θανάτου και φρίκης. Ήδη είπαμε ότι το Εγώ είναι πολλαπλό. Το Εγώ είναι λεγεώνα διαβόλων. Σε πολλούς αναγνώστες δεν θα αρέσει αυτή η βεβαίωση, όμως είναι η αλήθεια και πρέπει να την πούμε ακόμα και αν δεν μας αρέσει.

Κατά την διάρκεια της δουλειάς με τον διάβολο, στην διάρκεια της δουλειάς της

διάλυσης του Εγώ, μέρη του Εγώ, υπανθρώπινες οντότητες, οντότητες που κατέχουν μέρη της συνείδησης μας και της ζωής μας, καταστρέφονται και διώχνονται από τον εσωτερικό μας ναό. Μερικές φορές αυτές οι οντότητες επιστρέφουν σε ζωικά σώματα. Πόσες φορές έχει συμβεί ότι στους ζωολογικούς κήπους έχουμε βρεθεί με μορφές που έχουμε διώξει από τον εαυτό μας και ζουν σε ζωικά σώματα. Υπάρχουν άτομα τόσο ζωικά που αν τους αφαιρούσαμε ό,τι έχουν από το ζώο, πραγματικά δεν θα έμενε τίποτα. Αυτά τα άτομα είναι πια χαμένες περιπτώσεις. Ο νόμος της υποτροπής έχει τελειώσει γι' αυτούς. Αυτού του είδους άνθρωποι μπορούν να μετενσαρκωθούν σε ζωικά σώματα ή να μπουν στην άβυσσο οριστικά.

ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Όποιος απαρνείται τον Νιρβάνα από αγάπη προς την ανθρωπότητα, μπορεί να διατηρεί το φυσικό του σώμα εκατομμύρια χρόνια. Χωρίς την ανάσταση ο μύστης θα βρισκόταν πάντα μπροστά στην ανάγκη να αλλάζει σώμα συνεχώς. Αυτό θα ήταν ένα φανερό μειονέκτημα. Με την ανάσταση ο μύστης δεν έχει ανάγκη να αλλάξει σώμα, μπορεί να διατηρεί το όχημά του για εκατομμύρια χρόνια.

Το σώμα ενός αναστημένου μύστη μετασχηματίζεται τελείως. Η ψυχή μέσα στο σώμα, το μετασχηματίζει τελείως, το μετατρέπει σε ψυχή επίσης, μέχρι γα γίνει ο μύστης όλος ψυχή.

Ένα αναστημένο σώμα έχει βασικό κάθισμα στους εσωτερικούς κόσμους. Ζει στους εσωτερικούς κόσμους και γίνεται ορατό στον φυσικό κόσμο μόνο μέσω της θέλησης. Έτσι, ένας αναστημένος Δάσκαλος μπορεί να εμφανιστεί ή να εξαφανιστεί στιγμιαία όπου θέλει. Κανένας δεν μπορεί να τον συλλάβει ή να τον φυλακίσει. Ταξιδεύει διαμέσου του αστρικού επιπέδου όπου θέλει.

Το πιο σημαντικό για τον αναστημένο μύστη είναι το μεγάλο άλμα. Στον χρόνο και στην ώρα που πρέπει, μπορεί ο αναστημένος Δάσκαλος να πάει το σώμα του σε άλλον πλανήτη. Μπορεί ο αναστημένος Δάσκαλος να ζήσει με το αναστημένο σώμα του σε άλλον πλανήτη. Αυτό είναι ένα από τα μεγάλα πλεονεκτήματα.

Όλοι οι αναστημένοι Δάσκαλοι μπορούν να κάνουν ορατά και απτά τα πράγματα του αστρικού, στον φυσικό κόσμο. Αυτό εξηγεί το γιατί ο Δάσκαλος έχει το βασικό του κάθισμα στο αστρικό, ακόμα και όταν μπορεί να εκδηλωθεί στο φυσικό. Ο Καλλιόστρο, ο αινιγματικός Κόμης Καλλιόστρο, μετά την φυγή του από την Βαστίλλη, προσκάλεσε τους φίλους του σε ένα συμπόσιο. Εκεί στο αποκορύφωμα της γιορτής επικαλέστηκε πολλούς μεγαλοφυείς που είχαν πεθάνει πια, οι οποίοι, προς έκπληξη των προσκαλεσμένων, επίσης κάθισαν στο τραπέζι, μπροστά στους έκπληκτους προσκαλεσμένους.

Σε μια άλλη ευκαιρία ο Καλλιόστρο έκανε να εμφανιστεί μαγικά μια πολύτιμη τράπεζα χρυσού, στην οποία έφαγαν οι προσκαλεσμένοι του. Ο ισχυρός Κόμης Καλλιόστρο μετέτρεπε τον Μόλυβδο σε Χρυσό και έκανε αγνά διαμάντια της καλύτερης ποιότητας μέσω της αναζωογόνησης του άνθρακα.

Οι δυνάμεις του κάθε αναστημένου Δασκάλου είναι ένα αληθινό πλεονέκτημα. Ένας μεγάλος φίλος, αναστημένος μύστης, που ζει σήμερα στην Μεγάλη Ταρταρία, μου είπε τα εξής: «Κανείς πριν να καταπιεί γη, δεν είναι περισσότερο από έναν βλάκα. Πιστεύει ότι ξέρει πολλά και δεν ξέρει τίποτα. Είναι εντάξει κάποιος, μόνο όταν έχει καταπιεί γη. Πριν από αυτό δεν ξέρει τίποτα». Επίσης μου είπε: «Οι Δάσκαλοι πέφτουν από το σεξ». Αυτό μας θυμίζει τον Κόμη Θανόνι. Αυτός έπεσε όταν έχυσε το σπέρμα. Ο Θανόνι ήταν ένας αναστημένος Δάσκαλος. Ερωτεύτηκε μια καλλιτέχνιδα της Νεάπολης κι έπεσε. Ο Θανόνι πέθανε στην γκιλοτίνα στην διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης.

Όποιος θέλει να φτάσει στην ανάσταση πρέπει να ακολουθήσει το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Μόνο με την Σεξουαλική Μαγεία μπορούμε να φτάσουμε στην ανάσταση.

Μόνο με την σεξουαλική μαγεία απελευθερωνόμαστε από την ρόδα των επιστροφών με θετικό και υπέροχο τρόπο.

Η ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

Σε προηγούμενα κεφάλαια ήδη είπαμε ότι το ανθρώπινο ον δεν έχει ακόμα ενσαρκώσει την ψυχή του. Μόνο με την σεξουαλική μαγεία μπορούμε να γεννάμε τα εσωτερικά οχήματα. Αυτά, όπως τα φυτά, κοιμούνται σε λανθάνουσα κατάσταση μέσα στην μαύρη σκληρότητα του κόκκου τον σπέρματος, το οποίο βρίσκεται τοποθετημένο στο σπερματικό σύστημα.

Όταν το ανθρώπινο ον έχει πια τα Ηλιακά Οχήματα, μπορεί να ενσαρκώσει την ψυχή. Όποιος δεν δουλεύει με τον σπόρο, όποιος δεν εξασκεί σεξουαλική μαγεία, δεν μπορεί να κάνει να γονιμοποιηθούν τα χριστικά σώματά του. Όποιος δεν έχει χριστικά Σώματα, επίσης δεν μπορεί να ενσαρκώσει την ψυχή του, χάνει την ψυχή του και με τον χρόνο βουλιάζει στην άβυσσο, όπου διαλύεται σιγά-σιγά. Ο Ιησούς, ο μεγάλος Δάσκαλος είπε: «Διότι σε τι χρησιμεύει στον άνθρωπο να κερδίσει όλο τον κόσμο και να χάσει την ψυχή του; Τι αντάλλαγμα θα δώσει ο άνθρωπος για την ψυχή του;»

Χάνει την ψυχή του όποιος δεν την ενσαρκώνει. Δεν την ενσαρκώνει όποιος δεν έχει χριστικά οχήματα. Δεν έχει Ηλιακά Οχήματα όποιος δεν δουλεύει με το σπέρμα. Δεν δουλεύει με το σπέρμα όποιος δεν εξασκεί σεξουαλική μαγεία. Η ανάσταση των νεκρών είναι μόνο για

ανθρώπους με ψυχή. Πράγματι, οι άνθρωποι με ψυχή είναι αληθινοί άνθρωποι με όλη την έννοια της λέξης. Μόνο οι αληθινοί άνθρωποι μπορούν να φτάσουν στην μεγάλη ανάσταση. Μόνο οι άνθρωποι με ψυχή μπορούν να αντέξουν τις δοκιμασίες της κηδείας του μυστικού δεκατρία (13). Αυτές οι δοκιμασίες είναι πιο τρομαχτικές από τον ίδιο τον θάνατο.

Εκείνοι που δεν έχουν ψυχή είναι σκίτσα ανθρώπων, φαντάσματα του θανάτου. Αυτό είναι όλο. Τα οχήματα των ανθρώπων χωρίς ψυχή είναι οχήματα φαντάσματα, δεν είναι τα αυθεντικά Οχήματα της Φωτιάς. Πράγματι οι άνθρωποι χωρίς ψυχή δεν είναι αληθινοί άνθρωποι. Τώρα, το ανθρώπινο ον είναι ακόμη ένα ον μη πετυχημένο. Πολύ λίγοι είναι εκείνοι που έχουν ψυχή. Η πλειοψηφία των όντων, των ονομαζόμενων ανθρώπινων, δεν έχουν ακόμα ψυχή. Σε τι χρησιμεύει στον άνθρωπο να συσσωρεύσει όλα τα πλούτη του κόσμου αν χάσει την ψυχή του;

Η ανάσταση των νεκρών είναι μόνο για τους ανθρώπους με ψυχή. Η αληθινή αθανασία είναι μόνο για τους ανθρώπους με ψυχή.

ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ

Πολλοί αναγνώστες παραξενεύονται που συσχετίζουμε την αγάπη με τον θάνατο και την ανάσταση. Στην Ινδοστανική μυθολογία, η αγάπη και ο θάνατος είναι δύο όψεις της ίδιας θεότητας. Ο Σίβα, ο θεός της παγκόσμιας σεξουαλικής δύναμης, είναι συγχρόνως ο θεός του βίαιου θανάτου και της καταστροφής.

Η σύζυγος του Σίβα έχει επίσης δύο όψεις. Αυτή είναι η Παρβάτι και η Κάλι συγχρόνως. Σαν Παρβάτι είναι η ύψιστη ομορφιά, αγάπη και ευτυχία. Σαν Κάλι ή Ντούργκα μπορεί να μετατραπεί σε θάνατο, δυστυχία και πίκρα.

Ο Σίβα και η Κάλι μαζί συμβολίζουν το δέντρο της γνώσης, το δέντρο της επιστήμης του καλού και του κακού.

Η αγάπη και ο θάνατος είναι δύο δίδυμα αδέλφια που δεν χωρίζονται ποτέ. Το μονοπάτι της ζωής είναι φτιαγμένο με τα ίχνη του αλόγου του θανάτου. Το λάθος πολλών λατρειών και σχολών συνίσταται στο ότι είναι μονόπλευρες. Μελετάνε τον θάνατο όμως δεν θέλουν να μελετάνε την αγάπη, όταν πραγματικά αυτές είναι οι δύο όψεις της θεϊκότητας.

Οι διάφορες διδασκαλίες της Δύσης και της Ανατολής πιστεύουν πραγματικά ότι γνωρίζουν την αγάπη, όταν πραγματικά δεν την γνωρίζουν. Η αγάπη είναι ένα κοσμικό φαινόμενο στο οποίο όλη η ιστορία της γης και των φυλών της είναι απλές ατυχίες.

Η αγάπη είναι η μαγνητική μυστηριώδης και απόκρυφη δύναμη που ο αλχημιστής χρειάζεται για να φτιάξει την φιλοσοφική πέτρα και το ελιξήριο της μακροζωίας, χωρίς τα οποία

η ανάσταση είναι αδύνατη,.

Η αγάπη είναι μια δύναμη που το Εγώ δεν μπορεί να υποδουλώσει ποτέ, γιατί ο Σατανάς ποτέ δεν μπορεί να υποτάξει τον Θεό.

Οι αγνοούντες μορφωμένοι είναι λανθασμένοι γύρω από την καταγωγή της αγάπης. Οι βλάκες κάνουν λάθος πάνω στα πορίσματα τους. Είναι ανόητο να υποθέτουμε ότι ο μόνος στόχος της αγάπης είναι η αναπαραγωγή του είδους. Πραγματικά η αγάπη ξετυλίγεται και αναπτύσσεται σε ένα επίπεδο πολύ διαφορετικό, που τα γουρούνια του υλισμού αγνοούν τελείως. Μόνο μια απειροελάχιστη δύναμη της αγάπης χρησιμεύει για την διαιώνιση του είδους. Τι γίνεται η άλλη δύναμη; Πού πάει; Πού ξετυλίγεται; Αυτό είναι εκείνο που αγνοούν οι αγνοούντες μορφωμένοι.

Η αγάπη είναι ενέργεια και αυτή δεν μπορεί να χάνεται. Το περίσσευμα της ενέργειας έχει άλλες χρήσεις και στόχους που αγνοεί ο κόσμος. Η περισσευούμενη ενέργεια της αγάπης είναι στενά συσχετισμένη με την σκέψη, με το συναίσθημα και με την θέληση. Χωρίς την σεξουαλική ενέργεια δεν θα μπορούσαν να εξελιχθούν αυτές οι ιδιότητες. Η δημιουργική ενέργεια μετατρέπεται σε ομορφιά, σκέψη, συναισθήματα, αρμονία, ποίηση, τέχνη, σοφία κλπ. Η ανώτατη μετατροπή της δημιουργικής ενέργειας δίνει σαν αποτέλεσμα την αφύπνιση της συνείδησης και τον θάνατο και την ανάσταση του μυημένου.

Πραγματικά όλη η δημιουργική δραστηριότητα της ανθρωπότητας απορρέει από την θαυμάσια δύναμη της αγάπης. Η αγάπη είναι θαυμάσια δύναμη που αφυπνίζει τις μυστικιστικές δυνάμεις του ανθρώπου. Χωρίς την αγάπη η ανάσταση των νεκρών γίνεται αδύνατη.

Επείγει να ανοίξουμε ξανά τους ναούς της αγάπης για να γιορτάσουμε εκ νέου τις μυστικιστικές γιορτές της αγάπης. Μόνο με τις γοητείες της αγάπης αφυπνίζεται το Φίδι Φωτιάς. Αν θέλουμε την ανάσταση των νεκρών, χρειαζόμαστε πρώτα να καταβροχθιστούμε από το Φίδι. Τίποτα δεν αξίζει εκείνος που δεν τον έχει ήδη καταβροχθίσει το Φίδι. Αν θέλουμε να γίνει σάρκα ο Λόγος σε μας, χρειαζόμαστε να εξασκούμε σεξουαλική μαγεία εντατικά. Ο Λόγος βρίσκεται στο σεξ. Το Λίνγκαμ-Γιόνι είναι η βάση όλων των εξουσιών.

Χρειαζόμαστε πρώτα να σηκώσουμε το Φίδι πάνω στην ράβδο και μετά να καταβροχθιστούμε από το Φίδι. Έτσι θα μετατραπούμε σε Φίδια. Στην Ινδία, οι μύστες είναι ονομασμένοι Νάγας, Φίδια. Στην TEOTIHUACAN, στο Μεξικό, υπάρχει ο θαυμάσιος ναός των Φιδιών. Μόνο τα Φίδια Φωτιάς μπορούν να αναστηθούν μεταξύ των νεκρών.

Ένας κάτοικος του δισδιάστατου κόσμου με την δισδιάστατη ψυχολογία του θα πίστευε ότι όλα τα φαινόμενα που συμβαίνουν στο επίπεδό του, θα έχουν εκεί την αιτία και το αποτέλεσμα τους, την γέννηση και τον θάνατο τους. Τα παρόμοια φαινόμενα θα ήταν για αυτά

τα όντα ταυτόσημα. Όλα τα φαινόμενα που θα έρχονταν από την τρίτη διάσταση θα τα έπαιρναν αυτά τα δισδιάστατα όντα σαν μοναδικά γεγονότα του δισδιάστατου κόσμου τους. Δεν θα παραδέχονταν να τους ειπωθεί για μία τρίτη διάσταση, γιατί για αυτούς θα υπήρχε μόνο ο δισδιάστατος επίπεδος κόσμος τους. Όμως, αν αυτά τα επίπεδα όντα αποφάσιζαν να εγκαταλείψουν την δισδιάστατη ψυχολογία τους, για να καταλάβουν βαθιά όλες τις αιτίες των φαινομένων του κόσμου τους, θα μπορούσαν τότε να φύγουν από αυτόν και να ανακαλύψουν με έκπληξη ένα μεγάλο άγνωστο κόσμο. Τον τρισδιάστατο κόσμο.

Το ίδιο συμβαίνει με το θέμα της αγάπης. Ο κόσμος πιστεύει ότι η αγάπη είναι μόνο χυδαιότητα, σαρκική απόλαυση, βίαιη επιθυμία, ικανοποίηση κλπ. Μόνο όποιος μπορεί να δει πιο μακριά από αυτά τα ζωικά πάθη, μόνο όποιος απαρνείται αυτόν τον τύπο ζωικής ψυχολογίας μπορεί να ανακαλύψει σε άλλους κόσμους και διαστάσεις την μεγαλοπρέπεια και μεγαλειότητα αυτού που ονομάζεται αγάπη.

Ο κόσμος ονειρεύεται βαθιά. Ο κόσμος ζει κοιμισμένος και ονειρεύεται με την αγάπη, όμως δεν έχει αφυπνιστεί για την αγάπη. Τραγουδάει στην αγάπη και πιστεύει ότι η αγάπη είναι αυτό που ονειρεύεται. Όταν ο άνθρωπος αφυπνιστεί για την αγάπη, γίνεται συνειδητός της αγάπης, αναγνωρίζει πως πριν ονειρευόταν. Τότε και μόνο τότε ανακαλύπτει την πραγματική σημασία της αγάπης. Μόνο τότε ανακαλύπτει τι είναι αυτό το οποίο ονειρευόταν. Μόνο τότε αρχίζει να ξέρει τι είναι αυτό που ονομάζεται αγάπη. Αυτή η αφύπνιση είναι όμοια με εκείνον τον άνθρωπο που βρίσκεται με αστρικό σώμα έξω από το φυσικό του σώμα και αφυπνίζει την συνείδηση.

Ο κόσμος στο αστρικό περπατάει ονειρευόμενος. Όταν κανείς καταλαβαίνει ότι ονειρεύεται όταν λέει, «αυτό είναι ένα όνειρο, εγώ ονειρεύομαι τώρα, εγώ είμαι με αστρικό σώμα, είμαι έξω από το φυσικό μου σώμα», το όνειρο εξαφανίζεται σαν από μαγεία και τότε το άτομο μένει ξύπνιο στον αστρικό κόσμο. Ένας κόσμος νέος και θαυμάσιος εμφανίζεται μπροστά σε κείνον που πριν ονειρευόταν, η συνείδηση του έχει αφυπνιστεί. Τώρα μπορεί να γνωρίσει όλα τα θαύματα της Φύσης. Έτσι επίσης είναι η αφύπνιση της αγάπης. Πριν από αυτήν την αφύπνιση ονειρευόμαστε την αγάπη. Παίρνουμε τα όνειρα για πραγματικότητα, πιστεύουμε ότι αγαπάμε, ζούμε σε έναν κόσμο πάθους, ρομαντισμών πολύ ηδονικών, απογοητεύσεων, ψεύτικων όρκων, σαρκικών επιθυμιών, ζήλειας κλπ. Και πιστεύουμε ότι αυτό είναι αγάπη. Όμως ονειρευόμαστε και την αγνοούμε.

Η ανάσταση των νεκρών είναι αδύνατη χωρίς την αγάπη, γιατί η αγάπη και ο θάνατος είναι δύο όψεις της ίδιας θεϊκότητας. Είναι αναγκαίο να αφυπνιστούμε προς την αγάπη για να καταφέρουμε την ανάσταση. Επείγει να απαρνηθούμε την δική μας τρισδιάστατη ψυχολογία και τα χυδαία γεγονότα, για να ανακαλύψουμε την σημασία της αγάπης στην τέταρτη, πέμπτη

κι έκτη διάσταση.

Η αγάπη έρχεται από τις ανώτερες διαστάσεις. Όποιος δεν παραιτηθεί από την τρισδιάστατη ψυχολογία του, ποτέ δεν θα ανακαλύψει την πραγματική σημασία της αγάπης, γιατί η αγάπη δεν έχει την καταγωγή της στον τρισδιάστατο κόσμο. Το επίπεδο ον, αν δεν παραιτηθεί από την δισδιάστατη ψυχολογία του, θα πιστεύει ότι η μοναδική πραγματικότητα του σύμπαντος είναι οι γραμμές, οι αλλαγές του χρώματος των γραμμών σε ένα επίπεδο κλπ. Ένα επίπεδο ον θα αγνοούσε ότι οι γραμμές και η αλλαγή των χρωμάτων σε μερικές γραμμές θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα της περιστροφής μιας ρόδας πολύχρωμων ακτίνων, ίσως μιας άμαξας. Το δισδιάστατο ον θα αγνοούσε την ύπαρξη τέτοιας άμαξας και με την δισδιάστατη ψυχολογία του δεν θα πίστευε σε τέτοια άμαξα, θα πίστευε μόνο στις γραμμές και στις αλλαγές των χρωμάτων που μπορεί να δει στον κόσμο του, χωρίς να ξέρει ότι αυτά είναι μοναδικά αποτελέσματα ανώτερων αιτιών.

Έτσι είναι επίσης εκείνοι που πιστεύουν ότι η αγάπη είναι αποκλειστικά αυτού του τρισδιάστατου κόσμου και που μόνο παραδέχονται τα χυδαία γεγονότα σαν μοναδική και πραγματική σημασία της αγάπης. Τέτοιοι άνθρωποι δεν μπορούν να καταβροχθιστούν από το Φίδι Φωτιάς. Τέτοιοι άνθρωποι δεν μπορούν να αναστηθούν μεταξύ των νεκρών.

Όλοι οι ποιητές, όλοι οι ερωτευμένοι έχουν τραγουδήσει την αγάπη, όμως κανένας δεν ξέρει πραγματικά τι είναι αυτό που ονομάζεται αγάπη,. Ο κόσμος απλώς ονειρεύεται αυτό που ονομάζεται αγάπη. Ο κόσμος δεν έχει αφυπνιστεί προς την αγάπη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *21ο*

Η ΕΝΑΤΗ ΣΦΑΙΡΑ

Η κάθοδος στην ένατη σφαίρα ήταν στους αρχαίους μεγάλους Πολιτισμούς, που έχουν υπάρξει στην διάρκεια της ιστορίας, η υπέρτατη δοκιμασία για την ανώτατη, αξία του Ιεροφάντη: Ο Ερμής, ο Βούδας, ο Ιησούς, ο Δάντης, ο Ζωροάστρης και πολλοί άλλοι μεγάλοι Δάσκαλοι έπρεπε να περάσουν από αυτήν την δύσκολη δοκιμασία.

Θυμηθείτε αγαπητοί μαθητές, ότι η ένατη σφαίρα είναι το Σεξ. Πολλοί είναι εκείνοι που εισχωρούν στην ένατη σφαίρα, όμως είναι πολύ σπάνιο να βρούμε κάποιον άνθρωπο που βγαίνει νικητής της δύσκολης δοκιμασίας. Οι περισσότεροι των αποκρυφιστών μαθητών ζουν σαν τις πεταλούδες από σχολή σε σχολή, από τάγμα σε τάγμα, πάντα περίεργοι, πάντα ψάχνοντας νεωτερισμούς, παρακολουθώντας κάθε νέο ομιλητή που φτάνει στην πόλη. Όταν κάποιος μαθητής από αυτούς αποφασίσει να δουλέψει με το μυστικό A.Z.F., όταν κάποιος μαθητής από αυτούς αποφασίσει να κατέβει στην ένατη σφαίρα, για να δουλεύει με την Φωτιά και το Νερό, το κάνει όπως πάντα, ψάχνοντας, πάντα περίεργος, πάντα βλάκας. Ο αποκρυφιστής μαθητής όλο κατασκευάζει σχολούλες και θεωρίες. Αν εισέλθει στην ένατη σφαίρα, το κάνει όπως όταν εισχωρεί σε μια άλλη «σχολίτσα» παραπάνω, πάντα ηλίθιος, πάντα περίεργος, πάντα βλάκας. Είναι δύσκολο να βρεις έναν πραγματικά σοβαρό και αποφασισμένο δόκιμο για το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Πολλές φορές εμφανίζονται μερικοί μαθητές που φαίνονται πολύ ώριμοι και σοβαροί, ωστόσο με τον καιρό φανερώνεται ο χαλκός τους. Λυπηρή πραγματικότητα, όμως είναι η πραγματικότητα της ζωής αυτής.

Οι δοκιμασίες της ενάτης σφαίρας είναι πολύ λεπτές και ντελικάτες. Ο γιατρός συμβουλεύει τον ευσεβή να εκσπερματώνει, γιατί αντίθετα, δήθεν, θα αρρωστήσει. Οι κουμπάρες φοβίζουν την γυναίκα του, τα αδελφάκια όλων των οργανώσεων τρομοκρατούν τον μαθητή. Οι μάγοι του Σκότους, μεταμφιεσμένοι σε άγιους, συμβουλεύουν άγια τον ευσεβή να χύνει το σπέρμα. Οι ψευτοσοφοί διδάσκουν στον δόκιμο την αρνητική σεξουαλική μαγεία με σκόρπισμα του σπέρματος. Με τον τρόπο με τον οποίο διδάσκουν, ο ύψιστος και μυστικιστικός τόνος που αυτοί οι σκοτεινοί (οι μεταμφιεσμένοι σε άγιους) δίνουν στην διδασκαλία τους, καταφέρνουν να αποπροσανατολίσουν τον ευσεβή και να τον απομακρύνουν από το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Τότε ο μαθητής πέφτει στην μαύρη μαγεία.

Όταν ο μαθητής αποπροσανατολίζεται, πιστεύει τον εαυτό του πιο σοφό από τους Δασκάλους της Γνωστικής. Πράγματι, οι αποτυχημένοι της ενάτης σφαίρας, εκείνοι που δεν καταφέρνουν να περάσουν τις πολύ μακρές και σκληρές δοκιμασίες του μυστικού αυτού, μετατρέπονται πραγματικά σε δαίμονες τρομερά διεστραμμένους. Το χειρότερο της

περίπτωσης είναι ότι κανένας δαίμονας δεν πιστεύει τον εαυτό του κακό και διεστραμμένο. Κάθε δαίμονας πιστεύει τον εαυτό του άγιο και σοφό.

Όταν αρχίζουμε τις πρακτικές σεξουαλικής μαγείας, ο οργανισμός ενοχλείται. Πολλές φορές φλεγμαίνονται οι σεξουαλικοί αδένες και οι παρωτίδες, πονάει το κεφάλι, αισθανόμαστε κάποια λιποθυμία κλπ. Αυτό φοβίζει τους περίεργους, που πάνε σαν την πεταλούδα στις «σχολούλες», που φεύγουν τότε τρομαγμένοι ψάχνοντας όπως πάντα «καταφύγιο» σε κάποια καινούργια «σχολούλα». Έτσι περνούν την ζωή αυτοί οι φτωχοί «βλάκες», πάντα ψάχνοντας, πάντα πεταλουδίζοντας από λουλούδι σε λουλούδι. Μια οποιαδήποτε μέρα πεθαίνουν αυτοί οι φτωχοί βλάκες, χωρίς να έχουν αποκτήσει τίποτα. Έχαναν τον χρόνο τους άθλια. Φθάνοντας ο θάνατος, μετατρέπονται αυτοί οι αμαθείς σε λεγεώνες δαιμόνων που συνεχίζουν.

Η ενάτη σφαίρα είναι οριστική για τον δόκιμο της αυτοπραγμάτωσης. Είναι αδύνατον να αυτοπραγματοποιηθεί κανείς εσωτερικά, χωρίς να έχει ενσαρκώσει την ψυχή. Κανένας δεν μπορεί να ενσαρκώσει την ψυχή, αν δεν έχει γεννήσει το Χριστό αστρικό, τον Χριστό διάνοια και το Χριστό θέληση. Τα σημερινά εσωτερικά οχήματα του ανθρώπου, που αναφέρει η θεοσοφία, είναι απλές διανοητικές μορφές που κάθε άνθρωπος πρέπει να διαλύσει όταν σκοπεύει να αυτοπραγματοποιηθεί εσωτερικά.

Χρειαζόμαστε να γεννηθούμε και αυτό το να γεννηθούμε είναι, ήταν και θα είναι ένα πρόβλημα απολύτως σεξουαλικό. Είναι αναγκαίο να γεννηθούμε και γι' αυτό πρέπει να κατέβουμε στην ένατη σφαίρα. Αυτή είναι η υπέρτατη δοκιμασία για την ανώτατη αξία του Ιεροφάντη. Αυτή είναι η πιο δύσκολη δοκιμασία. Είναι πολύ σπάνιο να δούμε κάποιον που μπορεί να περάσει αυτήν την δοκιμασία. Γενικά όλος ο κόσμος αποτυγχάνει στην ένατη σφαίρα.

Είναι αναγκαίο να αγαπιούνται βαθιά οι σύζυγοι. Ο κόσμος συγχέει την επιθυμία με την αγάπη. Όλος ο κόσμος τραγουδάει στην επιθυμία και την συγχέουν με αυτό που ονομάζεται αγάπη. Μόνο εκείνοι που έχουν ενσαρκώσει την ψυχή ξέρουν τι είναι η αγάπη. Το Εγώ δεν ξέρει τι είναι αγάπη. Το Εγώ είναι επιθυμία.

Ο κάθε άνθρωπος που ενσαρκώνει την ψυχή είναι για αυτόν τον Λόγο ένας Βούδας. Στην ένατη σφαίρα γεννιέται ο Χριστός. Πρώτα πρέπει να γεννιόμαστε σαν Βούδες και μετά σαν Χριστοί.

Ευλογημένη ας είναι η αγάπη. Ευλογημένα τα πλάσματα που αγαπιούνται πραγματικά. Ευλογημένοι εκείνοι που εξέρχονται νικητές από την ένατη σφαίρα.

ΟΙ ΒΑΖΟΝΤΕΣ ΦΟΒΟΥΣ

Πολλοί ψευτοεσωτεριστές έχουν κάνει γενοκτονίες. Πραγματικά ο βάζων φόβο είναι ένας πραγματικός γενοκτόνος εναντίον της Κουνταλίνη. Είναι ένα αχαρακτήριστο έγκλημα εναντίον της ανθρωπότητας να πούμε στον κόσμο σε τυπωμένα βιβλία, ότι η αφύπνιση της Κουνταλίνη είναι επικίνδυνη. Αυτοί που διαδίδουν το βάζειν-φόβο εναντίον της Κουνταλίνη, είναι χειρότεροι από τους εγκληματίες πολέμου. Αυτοί οι τελευταίοι διέπραξαν εγκλήματα εναντίον των ανθρώπων, όμως οι ψευτοεσωτεριστές προπαγανδιστές του φόβου διαπράττουν εγκλήματα εναντίον της ψυχής. Όποιος δεν αφυπνίσει την Κουνταλίνη, δεν μπορεί να ενσαρκώσει την ψυχή του. Όποιος δεν αφυπνίσει την Κουνταλίνη μένει χωρίς ψυχή, χάνει την ψυχή του.

Είναι ψεύτικο να πει κανείς ότι η Κουνταλίνη μπορεί να αφυπνιστεί χωρίς να έχει γίνει πρόοδος ηθικά και συνεπώς να περιμένει για αυτόν το λόγο να πραγματοποιήσει αυτές τις προόδους. Η ανάπτυξη της Κουνταλίνη είναι ελεγχόμενη από τις αξίες της καρδιάς. Εμείς δίνουμε συγκεκριμένες οδηγίες πάνω στην Κουνταλίνη και οποιοσδήποτε αληθινός Φιδικός Πολιτισμός γνωρίζει βαθιά τον δρόμο. Είναι ψεύτικο ότι η Κουνταλίνη βαδίζει σε διαφορετικούς δρόμους, όταν εξασκούμε λευκή σεξουαλική μαγεία. Μόνο όταν εξασκούμε μαύρη σεξουαλική μαγεία, κατεβαίνει η Κουνταλίνη προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου και μετατρέπεται στην ουρά του Σατανά. Είναι ψεύτικη λοιπόν, εκείνη η παράλογη βεβαίωση των βαζόντων φόβους, με την έννοια ότι η Κουνταλίνη μπορεί να φύγει από το νωτιαίο κανάλι, να σκίσει ιστούς, να δημιουργήσει τρομερούς πόνους και να προκαλέσει τον θάνατο. Αυτές οι βεβαιώσεις των δολοφόνων των ψυχών είναι ψεύτικες, γιατί καθένα από τα επτά Φίδια έχει τους ειδικούς Δασκάλους του που φυλάνε τον μαθητή. Αυτός δεν είναι εγκαταλειμμένος στην δουλειά. Όταν ο μαθητής αφυπνίσει το πρώτο Φίδι, τον βοηθά ένας ειδήμων και όταν αφυπνίσει το Δεύτερο Φίδι, τον βοηθά ένας άλλος κι έτσι διαδοχικά. Αυτοί οι ειδήμονες φέρνουν το Φίδι από το νωτιαίο κανάλι. Κανένας μαθητής δεν είναι εγκαταλειμμένος. Οι ειδήμονες πρέπει να δίνουν λόγο για τον μαθητή. Οι ειδήμονες ζουν στον αστρικό κόσμο.

Η Κουνταλίνη αφυπνίζεται αρνητικά, μόνο όταν χύνεται το σπέρμα. Όποιος εξασκεί σεξουαλική μαγεία χωρίς σκόρπισμα του σπέρματος, τίποτα δεν έχει να τρέμει.

Κανένας δεν μπορεί να συγχρονίζει τις ανώτερες απόψεις της Κουνταλίνη χωρίς μια τέλεια αγιότητα. Έτσι λοιπόν είναι ψεύτικο να λένε ότι υπάρχουν μοιραίες δυνατότητες για την πρώιμη δραστηριοποίηση της Κουνταλίνη. Αυτή η βεβαίωση είναι ψεύτικη, γιατί δεν μπορεί να υπάρχει πρώιμη δραστηριοποίηση της Φωτιάς.

Η Κουνταλίνη μπορεί να δραστηριοποιείται μόνο βασισμένη σε αγιότητες. Η Κουνταλίνη

δεν ανεβαίνει ούτε ένα σπόνδυλο αν οι απαιτούμενες συνθήκες αγιότητας γι' αυτόν τον σπόνδυλο δεν έχουν κατακτηθεί. Κάθε σπόνδυλος έχει τις ηθικές συνθήκες αγιότητας του. Είναι ψεύτικο και ανόητο να πει κανείς ότι η Κουνταλίνη μπορεί να αφυπνίσει την φιλοδοξία, υπερηφάνεια ή να εντατικοποιήσει όλες τις χαμηλές ιδιότητες και τα ζωικά πάθη του ζωώδους Εγώ. .Αυτοί που χρησιμοποιούν τους βάζοντες φόβους για να απομακρύνουν τους μαθητές από τον πραγματικό δρόμο είναι αληθινοί αγνοούντες, γιατί η Κουνταλίνη αφυπνισμένη με λευκή σεξουαλική μαγεία δεν μπορεί να προοδεύσει ούτε έναν μόνο βαθμό, όταν δεν υπάρχει πραγματική αγιότητα.

Η Κουνταλίνη δεν είναι μια τυφλή δύναμη. Η Κουνταλίνη δεν είναι μια μηχανική δύναμη. Η Κουνταλίνη είναι ελεγχόμενη από τις φωτιές της καρδιάς και αναπτύσσεται βασισμένη μόνο στην σεξουαλική μαγεία και στην αγιότητα.

Πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι στο Μεξικό, ο Φιδικός Πολιτισμός ήταν και συνεχίζει να είναι εξαιρετικός. Κάθε Αζτέκικη γλυπτική είναι ένα θαυμάσιο βιβλίο της Αποκρυφιστικής Επιστήμης. Εμείς έχουμε εκστασιαστεί ατενίζοντας τον Κετσαλκόατλ (Quetzalcoatl) με το Φίδι τυλιγμένο στο σώμα του και το Λίνγκαμ-Γιόνι στα χέρια του. Έχουμε εκπλαγεί ατενίζοντας το γιγαντιαίο Φίδι που καταβροχθίζει τον Μάγο. Εμείς έχουμε γεμίσει από ιδιαίτερη ευλάβεια βλέποντας την τίγρη με ένα Φαλλό κρεμασμένο στον λαιμό. Πραγματικά, ο Λόγος βρίσκεται στον φαλλό.

Στον πολιτισμό των Αζτέκων δεν υπάρχουν βάζοντες φόβους. Κάθε πέτρινο βιβλίο, κάθε ιθαγενής LAMEN, μας προσκαλεί στην αφύπνιση της Κουνταλίνη. Επείγει πρώτα να αφυπνίσουμε την Κουνταλίνη και μετά να μας καταβροχθίσει. Χρειαζόμαστε να μας καταβροχθήσει η Κουνταλίνη. Χρειαζόμαστε να καταβροχθιστούμε από το Φίδι. Όταν ο άνθρωπος είναι καταβροχθισμένος από το Φίδι, μετατρέπεται σε Φίδι επίσης. Μόνο το ανθρώπινο Φίδι μπορεί να ενσαρκώσει τον Χριστό. Ο Χριστός δεν μπορεί να κάνει τίποτα χωρίς το Φίδι.

Οι αυθεντικοί Πολιτισμοί των Αζτέκων και Μάγιας, των Αιγυπτίων και Χαλδαίων κλπ είναι Φιδικοί Πολιτισμοί που δεν μπορούν να γίνουν κατανοητοί χωρίς την σεξουαλική μαγεία και την Κουνταλίνη.

Κάθε αρχαϊκός Πολιτισμός είναι Φιδικός. Κάθε αυθεντικός και αληθινός Πολιτισμός είναι Φιδικός. Ο πολιτισμός χωρίς την σοφία του Φιδιού, δεν είναι πραγματικός πολιτισμός.

ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ

Εκείνοι οι ψευτοεσωτεριστές που βεβαιώνουν ότι η Κουνταλίνη μετά την άνοδο της μέχρι το βρεγματικό τσάκρα ή λωτό των χιλίων πετάλων, κατεβαίνει ξανά μέχρι να μείνει φυλαγμένη στην Εκκλησία της Εφέσου ή Κοκκυγικό Κέντρο, ψεύδονται τρομερά. Η Κουνταλίνη κατεβαίνει μόνο όταν ο μυημένος αφεθεί να πέσει. Ο μυημένος πέφτει όταν χύνει το σπέρμα. Η δουλειά για να σηκωθεί το Φίδι αφότου έχει πέσει, είναι δύσβατη και δύσκολη. Ο Κύριος της Τελειότητας είπε: «Ο μαθητής δεν πρέπει να επιτρέπει να πέφτει, γιατί ο μαθητής που αφήνεται να πέσει, μετά πρέπει να μάχεται πάρα πολύ για να επανακτήσει το χαμένο».

Οι Ινδοστανοί λένε ότι μέσα στο νωτιαίο μυελό υπάρχει ένα κανάλι ονομαζόμενο SUSHUMNA (Σουσούμνα) και μέσα σε αυτό το κανάλι υπάρχει ένα άλλο ονομαζόμενο VAJRINI (Βαχρίνι) και μέσα σε αυτό ένα τρίτο ονομαζόμενο CHITRINI (Τσιτρίνι), «τόσο λεπτό όσο η κλωστή της αράχνης, στο οποίο βρίσκονται πλεγμένα τα τσάκρας σαν κόμποι ενός ραβδιού μπαμπού». Έτσι μιλάνε τα ιερά βιβλία της Ινδίας κι εμείς ξέρουμε ότι η Κουνταλίνη ανεβαίνει από το Τσιτρίνι μόνο και αποκλειστικά με την Μαϊτούνα, σεξουαλική μαγεία, το μυστικό A.Z.F.

Εμείς εξασκούμε τον εσωτερικό διαλογισμό για να φτάσουμε στην έκσταση, όμως ξέρουμε πολύ καλά ότι η Κουνταλίνη δεν αφυπνίζεται με τον διαλογισμό, γιατί η Κουνταλίνη είναι σεξουαλική. Είναι ψεύτικο να βεβαιώσουμε ότι με τον διαλογισμό πετυχαίνουμε την αφύπνιση της Κουνταλίνη. Ο διαλογισμός είναι μια τεχνική για να λαμβάνουμε πληροφορίες. Ο διαλογισμός δεν είναι καμιά τεχνική για να αφυπνίζουμε την Κουνταλίνη. Οι ψευτοεσωτεριστές έχουν βλάψει πολύ με την άγνοια τους.

Στην Ινδία υπάρχουν επτά βασικές σχολές Γιόγκα και όλες αυτές μιλάνε για την Κουνταλίνη. Σε τίποτα δεν χρησιμεύουν αυτές οι σχολές Γιόγκα αν δεν μελετάται ο Ταντρισμός. Το καλύτερο της Ανατολής είναι ο Ταντρισμός. Σε κάθε αυθεντική σχολή της εσωτερικής Γιόγκα εξασκείται η Μαϊτούνα (σεξουαλική μαγεία). Αυτό είναι Ταντρισμός. Οι Τάντρας δίνουν βασική αξία στην Γιόγκα.

Στο Κέντρο του λωτού της καρδιάς υπάρχει ένα θαυμάσιο Τρίγωνο. Αυτό το Τρίγωνο υπάρχει επίσης στο κοκκυγικό τσάκρα και στο τσάκρα του μεσόφρυδου. Σε καθένα από αυτά τα τσάκρας υπάρχει ένας μυστηριώδης κόμπος. Αυτοί είναι οι τρεις κόμποι. Αυτοί οι κόμποι καλύπτονται με μια βαθιά σημασία. Να εδώ οι τρεις βασικές αλλαγές στην δουλειά με το Φίδι. Στον πρώτο κόμπο (Εκκλησία της Εφέσου), εγκαταλείπουμε το σύστημα του να χύνουμε το σπέρμα. Στον Δεύτερο κόμπο (Εκκλησία της Θυάτειρας), μαθαίνουμε να αγαπάμε πραγματικά. Στον τρίτο κόμπο (Εκκλησία της Φιλαδέλφειας), φτάνουμε στην πραγματική σοφία και

βλέπουμε διορατικά.

Η Κουνταλίνη στην άνοδο της πρέπει να λύσει τους τρεις μυστηριώδεις κόμπους. Οι ψευτοεσωτεριστές θαυμάζουν το ότι οι ιθαγενείς Ινδοί Γιόγκι δεν αναφέρουν σχεδόν καθόλου τα αιθερικά τσάκρας ή πλέγματα και όμως αφοσιώνουν όλη την προσοχή τους στα τσάκρας της σπονδυλικής στήλης και στην Κουνταλίνη. Πραγματικά, οι ιθαγενείς Ινδοί Γιόγκι ήταν Ταντρικοί και εξάσκησαν την Μαϊτούνα. Ήταν πραγματικοί μυημένοι στην Σοφία του Φιδιού. Αυτοί ήξεραν πολύ καλά ότι στην σπονδυλική στήλη και στο σπέρμα βρίσκεται το κλειδί της δικής μας λύτρωσης. Αυτοί κατανοούσαν ότι η αφυπνισμένη Κουνταλίνη ανοίγει τα σπονδυλικά τσάκρας και αυτά συγχρόνως δραστηριοποιούν τα τσάκρας των πλεγμάτων. Το κύριο λοιπόν είναι τα σπονδυλικά τσάκρας και το Φίδι. Αυτό το ήξεραν πολύ καλά όλοι οι μεγάλοι σοφοί και πατριάρχες των αρχαϊκών Φιδικών Πολιτισμών.

Στα τρία Τρίγωνα, βασικό, καρδιακό και μετωπικό, η θεϊκότητα βρίσκεται αντιπροσωπευμένη σαν ένα σεξουαλικό Λίνγκαμ. Αυτό λέει πάρα πολλά, όμως οι αγνοούντες μορφωμένοι πάντα ψάχνουν διαφυγές και δικαιολογίες για να αλλοιώσουν την αλήθεια. Δεν είναι σωστό να συνεχίσουν να παραπλανούν συνειδητά ή ασυνείδητα την φτωχή, ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα οι ψευτοεσωτεριστές.

Εμείς έχουμε μελετήσει βαθιά τους μεγάλους Φιδικούς Πολιτισμούς, λόγος για τον οποίο μιλάμε καθαρά για να σωθούν πραγματικά εκείνοι που θέλουν να σωθούν. Εδώ είμαστε εμείς για να λέμε την αλήθεια και την λέμε ακόμα και όταν οι ψευτοεσωτεριστές και υποσεξουαλικοί άνθρωποι εκδηλώνονται χειρότεροι εχθροί μας. Πρέπει να πούμε την αλήθεια και θα την πούμε με πολλή ευχαρίστηση.

Είναι αναγκαίο να δουλεύουμε με την Κουνταλίνη και να λύσουμε τους τρεις κόμπους. Οι τρεις κόμποι είναι τα τρία Τρίγωνα που μεταμορφώνουν την ζωή μας με αγνότητα, αγάπη και σοφία.

Ο ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΣ ΣΠΑΣΜΟΣ

Η Λευκή Αδελφότητα έχει απαγορεύσει τελείως και με απόλυτο τρόπο τον σεξουαλικό σπασμό. Είναι παράλογο να φτάνουμε μέχρι τον σπασμό. Εκείνοι που εξασκούν σεξουαλική μαγεία ποτέ δεν πρέπει να φτάσουν στον σπασμό. Αυτοί που προσπαθούν να αποφύγουν την εκσπερμάτωση χωρίς να εγκαταλείψουν την απόλαυση του σπασμού, μπορούν να υποφέρουν καταστρεπτικές συνέπειες για τον οργανισμό τους. Ο σπασμός είναι πολύ βίαιος και αν βιάζουμε τον οργανισμό, το αποτέλεσμα δεν αργεί να έλθει: ανικανότητα, βλάβες στο νευρικό σύστημα κλπ. Όλοι εκείνοι που εξασκούν σεξουαλική μαγεία, πρέπει να απομακρύνονται από την σεξουαλική πράξη πολύ πριν από τον σπασμό. Οι γιατροί γνωρίζουν πολύ καλά τους

λόγους για τους οποίους, εκείνος που εξασκεί σεξουαλική μαγεία πρέπει να απομακρυνθεί πριν από τον σπασμό. Πρέπει να εξασκούμε μόνο μια φορά την ημέρα. Ποτέ δεν πρέπει να εξασκούμε δύο φορές την ημέρα. Ποτέ στην ζωή δεν πρέπει να χύνεται το σπέρμα. Ποτέ. Ποτέ. Ποτέ. Αυτή την διαταγή της Λευκής Αδελφότητας πρέπει να ξέρουμε να την εννοούμε, γιατί αν κατά τύχη έλθει ο σπασμός χωρίς την θέληση μας, ο μαθητής θα απομακρυνθεί από την σεξουαλική πράξη αυτοστιγμεί, θα ξαπλώσει ανάσκελα (με το στόμα προς τα πάνω), θα χαλιναγωγηθεί τότε βίαια με τις ακόλουθες κινήσεις:

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Κάνε την υπέρτατη προσπάθεια που κάνει μια γυναίκα για να γεννήσει, στέλνοντας το νευρικό ρεύμα προς τα σεξουαλικά όργανα, προσπαθώντας όμως να κλειστούν με αυτό οι σφιγκτήρες ή πόρτες διαφυγής από όπου φεύγει γενικά το σπερματικό λικέρ. Αυτή είναι μία υπέρτατη προσπάθεια.

2. Εισέπνευσε σαν να αντλείς ή να κάνεις να ανεβαίνει με την εισπνοή το σεξουαλικό λικέρ μέχρι τον εγκέφαλο. Εισπνέοντας πρόφερε το μάντραμ ΧΑΜ, φαντάσου αυτήν την ενέργεια να ανεβαίνει μέχρι τον εγκέφαλο και να περνάει μετά στην καρδιά.

3. Εξέπνευσε τώρα την πνοή φανταζόμενος ότι η σεξουαλική ενέργεια προσκολλάται στην καρδιά. Πρόφερε εκπνέοντας το μάντραμ ΣΑΧ.

4. Αν ο σπασμός είναι πολύ δυνατός, χαλιναγώγησε, χαλιναγώγησε, χαλιναγώγησε και συνέχισε εισπνέοντας και εκπνέοντας με την βοήθεια του μάντραμ ΧΑΜ-ΣΑΧ. Το ΧΑΜ είναι αρσενικό. Το ΣΑΧ είναι θηλυκό. Το ΧΑΜ είναι Ηλιακό. Το ΣΑΧ είναι Σεληνιακό.

Πρέπει να αποβάλλεις τον αέρα γρήγορα από το στόμα παράγοντας τον ήχο ΣΑΧ με έναν απαλό και γλυκό τρόπο. Πρέπει να εισπνέεις με το στόμα μισάνοιχτο, τραγουδώντας νοητικά το μάντραμ ΧΑΜ.

Η βασική ιδέα αυτής της εσωτερικής άσκησης είναι το να αντιστρέφουμε την αναπνευστική διαδικασία κάνοντάς την πραγματικά θετική, επειδή στην σημερινή κατάσταση επικρατεί η αρνητική άποψη της, το σεληνιακό ΣΑΧ, που έρχεται να παράγει το σπερματικό ξεφόρτωμα. Αντιστρέφοντας την αναπνευστική διαδικασία μέσω της αναπνευστικής πρακτικής, η φυγόκεντρος δύναμη μετατρέπεται σε κεντρομόλο και το σπέρμα ρέει τότε προς τα μέσα και προς τα πάνω.

ΕΠΕΚΤΑΣΗ

Οι οδηγίες που έχουμε δώσει στο προηγούμενο κομμάτι για τις περιπτώσεις σπασμού, μπορούν επίσης να εφαρμοστούν γενικά σε οποιαδήποτε πρακτική σεξουαλικής μαγείας.

Κάθε πρακτική σεξουαλικής μαγείας μπορεί να τελειώνει με αυτήν την θαυμάσια άσκηση. Η δουλειά στην ένατη σφαίρα σημαίνει μάχη, θυσία, προσπάθεια, θέληση. Οι αδύναμοι φεύγουν από την ένατη σφαίρα τρομαγμένοι, τρομοκρατημένοι, φοβισμένοι. Εκείνοι που καταβροχθίζονται από το Φίδι, μετατρέπονται σε Φίδια, σε θεούς.

Σε πολύ σοβαρές περιπτώσεις, όταν έρχεται ο σεξουαλικός σπασμός με φανερό κίνδυνο να εκσπερματώσει, πρέπει ο μυημένος να απομακρύνεται αστραπιαία από τη σεξουαλική πράξη και να ξαπλώνει ανάσκελα πάνω στο σκληρό πάτωμα, σταματώντας την αναπνοή. Σε αυτή την περίπτωση, θα πρέπει να κλείνει τα ρουθούνια πιέζοντας με τα δάκτυλα δείκτη και αντίχειρα., αυτή η προσπάθεια πρέπει να συνοδεύεται με τη συγκέντρωση του νου. Ο νεόφυτος θα συγκεντρωθεί εντατικά στους παλμούς του φαλλού, οι οποίοι είναι μια επανάληψη των παλμών της καρδιάς. Θα προσπαθεί να χαλιναγωγεί αυτούς τους σεξουαλικούς σπασμούς για να αποφεύγει να χυθεί το σπέρμα και, αν βρίσκεται σε μεγάλη ανάγκη να εισπνεύσει οξυγόνο, αυτό πρέπει να γίνεται με μια μικρή και γρήγορη εισπνοή, συνεχίζοντας μετά, με την αναπνοή συγκρατημένη μέχρι το τέλος της αντοχής του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22ο

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΓΙΟΓΚΑ

Στην Ινδία υπάρχουν τρία είδη Ταντρισμού. Πρώτο, Λευκός Ταντρισμός. Δεύτερο, Μαύρος Ταντρισμός. Τρίτο, Γκρίζος Ταντρισμός. Στον Λευκό Ταντρισμό εξασκείται σεξουαλική μαγεία χωρίς σκόρπισμα του σπέρματος. Στον Μαύρο Ταντρισμό υπάρχει σκόρπισμα του σπέρματος. Στον Γκρίζο Ταντρισμό χύνεται και δεν χύνεται το σπέρμα. Μερικές φορές το χύνουν, μερικές φορές δεν το χύνουν. Αυτό το είδος Ταντρισμού οδηγεί τον ευσεβή μέχρι τον Μαύρο Ταντρισμό.

Μέσα στον Μαύρο Ταντρισμό βρίσκουμε τους Μπόνσος (BONZOS) και τους Ντούκπας (DOUGPAS) με κόκκινους μανδύες, τρομερούς και διεστραμμένους μαύρους μάγους. Αυτοί οι μοχθηροί έχουν αηδιαστικές μεθόδους για να απορροφούν το σπέρμα από την ουρήθρα αφού το έχουν χύσει άθλια. Το αποτέλεσμα είναι μοιραίο γιατί το σπέρμα αφού έχει χυθεί, φορτώνεται με σατανικά άτομα τα οποία όταν εισχωρούν ξανά στον οργανισμό, αποκτούν την εξουσία να αφυπνίσουν την Κουνταλίνη σε αρνητική μορφή. Τότε αυτή κατεβαίνει προς την ατομική κόλαση του ανθρώπου και μετατρέπεται σε ουρά του Σατανά. Έτσι είναι πώς το ανθρώπινο ον χωρίζεται για πάντα από το θεϊκό του Ον και βυθίζεται για πάντα στην άβυσσο. Όλοι εκείνοι που χύνουν το ποτήρι του Ερμή, είναι μαύροι μάγοι πλήρως αναγνωρισμένοι.

Στο Ινδοστάν, η σεξουαλική μαγεία είναι γνωστή με τον όρο Μαϊτούνα (Maithuna). Επίσης είναι γνωστή σαν Urdhvaratus Γιόγκα και εκείνοι που την εξασκούν ονομάζονται Urdhvaretas Γιόγκις.

Σε όλες τις σχολές της Γιόγκα, τις πραγματικά σοβαρές και υπεύθυνες, εξασκείται σε αρκετά μυστική μορφή η σεξουαλική μαγεία. Όταν ένα ζευγάρι Γιόγκι, άντρας και γυναίκα, βρίσκονται καλά ετοιμασμένοι, οδηγούνται σε ένα μυστικό μέρος όπου εκπαιδεύονται πάνω στην Μαϊτούνα (σεξουαλική μαγεία).

Τα ζευγάρια ενώνονται σεξουαλικά για να δουλεύουν στο μεγάλο έργο κάτω από την παρακολούθηση ενός Γκουρού (Δασκάλου). Ο άντρας καθισμένος στο έδαφος πάνω σε ένα χαλί σε Βουδιστική στάση, με τις γάμπες σταυρωμένες σε ανατολίτικο στυλ, έρχεται σε σεξουαλική επαφή με την γυναίκα. Αυτή κάθεται πάνω στις γάμπες του άντρα με τέτοιο τρόπο που οι γάμπες της τυλίγουν την μέση του άντρα. Είναι φανερό ότι όταν κάθεται πάνω σε αυτόν, απορροφά αμέσως τον φαλλό. Έτσι ο άντρας και η γυναίκα ενώνονται σεξουαλικά. Τα ζευγάρια των Γιόγκι παραμένουν σε αυτήν την στάση ολόκληρες ώρες, χωρίς να χύνουν το σπέρμα. Είναι υποχρέωση του Γιόγκι να μην σκέπτεται όταν βρίσκεται στην πρακτική της

σεξουαλικής μαγείας. Και οι δύο, άντρας και γυναίκα, βρίσκονται σε αυτές τις στιγμές σε κατάσταση έκστασης. Το ζευγάρι βρίσκεται έτσι βαθιά ερωτευμένο. Οι δημιουργικές ενέργειες ανεβαίνουν νικηφόρες μέσα από τα σχετικά κανάλια τους μέχρι το δισκοπότηρο του εγκέφαλου. Η ζωική επιθυμία είναι αποδιωγμένη. Μετά τα ζευγάρια απομακρύνονται από την σεξουαλική πράξη, χωρίς να έχουν χύσει το σπέρμα.

Αυτός ο τρόπος εξάσκησης της σεξουαλικής μαγείας σε ανατολικό στυλ θα ήταν πολύ άβολος για τον δυτικό κόσμο. Ωστόσο συνιστάται για κείνους τους ανθρώπους που δεν καταφέρνουν να χαλιναγωγήσουν την πράξη για να αποφύγουν το σκόρπισμα του ποτηριού του Ερμή. Με αυτήν την πρακτική μπορούν να προπονούνται σεξουαλικά οι Γνωστικοί, για να μάθουν να χαλιναγωγούν και να αποφεύγουν το σκόρπισμα του σπέρματος. Τα Γνωστικά ζευγάρια δεν θα χρειάζονταν την φυσική προφύλαξη κανενός Δασκάλου, όμως θα μπορούσαν να επικαλεστούν τους Δασκάλους τον αστρικού για να τους βοηθήσουν. (Το ζευγάρι πρέπει να είναι μόνο του).

Είναι αναγκαίο να μην υπάρχει η ζωική επιθυμία στην διάρκεια της πρακτικής της σεξουαλικής μαγείας, θυμηθείτε ότι η επιθυμία είναι διαβολική. Το Εγώ είναι επιθυμία. Το Εγώ είναι διαβολικό. Όπου υπάρχει η επιθυμία δεν μπορεί να υπάρξει η αγάπη, γιατί η αγάπη και η επιθυμία είναι ασυμβίβαστες. Είναι αναγκαίο να ξέρουμε ότι η επιθυμία παράγει μια παραπλάνηση. Όποιος επιθυμεί, πιστεύει ότι είναι ερωτευμένος, αισθάνεται ερωτευμένος, θα μπορούσε να ορκιστεί ότι είναι ερωτευμένος. Αυτή είναι η παραπλάνηση, της επιθυμίας. Πόσες φορές βλέπουμε ζευγάρια που δήθεν λατρεύονται. Αφού παντρεύτηκαν, το κάστρο των τραπουλόχαρτων γκρεμίζεται και μένει η λυπηρή πραγματικότητα. Εκείνοι που πίστευαν ότι είναι ερωτευμένοι, κατά βάθος μισούνται και η αποτυχία μετά την ικανοποίηση της επιθυμίας είναι αναπόφευκτη. Τότε ακούμε μόνο παράπονα και θρήνους, επιπλήξεις και κλάματα. Πού ήταν η αγάπη; Τι έγινε η αγάπη; Να αγαπάς όταν υπάρχει επιθυμία είναι αδύνατο. Μόνο εκείνοι που ήδη ενσάρκωσαν την ψυχή τους μπορούν να αγαπούν πραγματικά. Το Εγώ δεν ξέρει να αγαπάει. Μόνο η ψυχή ξέρει να αγαπάει. Η αγάπη έχει το δικό της κλίμα, την γεύση της, την ευτυχία της. Αυτό το ξέρει μόνο εκείνος που ήδη σκότωσε την ζωική επιθυμία. Αυτό το γνωρίζει και το πειραματίζεται, μόνο όποιος ήδη ενσάρκωσε την ψυχή του. Η αγάπη δεν μοιάζει καθόλου με κείνο που ο κόσμος ονομάζει αγάπη. Αυτό το οποίο πιστεύει ο κόσμος ότι είναι αγάπη, είναι απλώς παραπλανητική επιθυμία. Η επιθυμία είναι μια παραπλανητική ουσία που συνδυάζεται θαυμάσια στον νου και στην καρδιά, για να μας κάνει να νιώσουμε κάτι, που έστω και αν δεν είναι αγάπη, μας κάνει να πιστεύουμε σταθερά ότι είναι αγάπη. Μόνο η τρομακτική πραγματικότητα που παρουσιάζεται μετά την πραγματοποίηση της σεξουαλικής πράξης και την ικανοποίηση της επιθυμίας, έρχεται να μας αποδείξει καθαρά ότι γίναμε θύματα

μιας παραπλάνησης.

Το ανθρώπινο ον δεν ξέρει ακόμα τι είναι αυτό που ονομάζεται αγάπη. Πραγματικά μόνο η ψυχή μπορεί και ξέρει να αγαπάει. Ο άνθρωπος ακόμα δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του. Ο άνθρωπος ακόμα δεν ξέρει τι είναι αγάπη. Ο Σατανάς δεν ξέρει τι είναι αγάπη. Το μόνο που το ανθρώπινο ον έχει ενσαρκώσει σήμερα είναι ο Σατανάς, (το Εγώ). Το ανθρώπινο ον δεν ξέρει να αγαπάει.

Η αγάπη μπορεί να υπάρχει μόνο από καρδιά σε καρδιά, από ψυχή σε ψυχή. Όποιος δεν έχει ενσαρκώσει την ψυχή του, δεν ξέρει να αγαπάει. Ο Σατανάς δεν μπορεί να αγαπάει και αυτό είναι εκείνο που το ανθρώπινο ον έχει ενσαρκώσει. Ο Τέλειος Γάμος είναι η ένωση δυο πλασμάτων, ενός που αγαπάει περισσότερο κι ενός αλλού που αγαπάει καλύτερα. Η αγάπη είναι η καλύτερη θρησκεία που μπορεί το ανθρώπινο ον να φτάσει να εξασκήσει.

Η επιθυμία είναι μια ουσία που χωρίζεται σε πολλές ουσίες. Αυτές οι ουσίες της επιθυμίας καταφέρνουν να παραπλανούν τον νου και την καρδιά. Εκείνος που απελπίζεται γιατί η γυναίκα του έφυγε με άλλον άντρα, πραγματικά δεν ήταν ερωτευμένος. Η πραγματική αγάπη δεν απαιτεί τίποτα, δεν ζητάει τίποτα, δεν επιθυμεί τίποτα. Δεν σκέπτεται τίποτα, θέλει μόνο ένα πράγμα: Την ευτυχία του όντος που αγαπάει. Αυτό είναι όλο. Ο άντρας που χάνει εκείνην που αγαπάει, λέει μόνο: «Αισθάνομαι ευτυχισμένος που έχεις αποκτήσει την ευτυχία σου. Αν την βρήκες με άλλον άντρα, αισθάνομαι ευτυχισμένος που την βρήκες».

Η επιθυμία είναι άλλο πράγμα. Ο εμπαθής που έχασε την γυναίκα που αγαπούσε, επειδή αυτή έφυγε με άλλον άντρα, μπορεί να φτάσει να σκοτώσει και να σκοτωθεί επίσης, πέφτει στην πιο φοβερή απελπισία. Έχει χάσει το εργαλείο της απόλαυσης. Αυτό είναι όλο.

Πραγματικά, την αληθινή αγάπη την γνωρίζουν μόνο εκείνοι που ήδη ενσάρκωσαν την ψυχή τους. Η ανθρωπότητα δεν ξέρει ακόμα αυτό που ονομάζεται αγάπη. Πραγματικά, η αγάπη είναι σαν ένα παιδί αθώο, είναι σαν τον κύκνο με τα ιόχρωμα φτερά. Η αγάπη μοιάζει με τα πρώτα παιχνίδια της παιδικής ηλικίας. Η αγάπη δεν ξέρει, γιατί είναι αθώα.

Όταν διαλύσουμε αυτή την άσχημη όψη που συνεχίζει μετά τον θάνατο, (το Εγώ), τότε γεννιέται μέσα μας αυτό που ονομάζεται αγάπη. Όταν φτάσουμε σε αυτήν την κατάσταση, ξαναπέρνουμε την χαμένη αγνότητα.

Σήμερα, το ανθρώπινο ον έχει ενσαρκώσει ένα έμβρυο της ψυχής. Αυτό ρίχνει πολλές φορές μερικές σπίθες αγάπης. Η μητέρα που λατρεύει το παιδί της, είναι ένα καλό παράδειγμα αυτού που ονομάζεται αγάπη. Το έμβρυο της ψυχής μπορεί να ισχυροποιείται με την ευλογημένη φλόγα της αγάπης.

Ο άντρας και η γυναίκα φτάνουν πολλές φορές να αισθανθούν τις ακτινοβολίες της αγάπης που ξεπηδούν από το έμβρυο της ψυχής, όμως τις πνίγουν αμέσως με τα βίαια και

τρομερά πάθη που ο Σατανάς δίνει στον άντρα και στην γυναίκα.

Αν καλλιεργούμε αυτές τις θεϊκές δονήσεις της αγάπης, μπορούμε τότε να δυναμώνουμε και να ισχυροποιούμε το έμβρυο της ψυχής, για να ζήσουμε με ένταση αργότερα αυτό που ονομάζεται αγάπη.

Η αγάπη ισχυροποιεί το έμβρυο της ψυχής. Όταν το έμβρυο ισχυροποιείται, καταφέρνουμε την ενσάρκωση της ψυχής.

Είναι πολύ σπάνια αυτά τα ανθρώπινα όντα που καταφέρνουν να αισθανθούν τις θεϊκές δονήσεις αγάπης που ακτινοβολούν από το έμβρυο της ψυχής. Αυτό που γενικά αισθάνεται η ανθρωπότητα, είναι οι δυνάμεις της επιθυμίας. Η επιθυμία επίσης τραγουδάει και γίνεται άπειρα ρομάντσα και τρυφερότητες. Η επιθυμία είναι το πιο παραπλανητικό δηλητήριο που υπάρχει σε όλο το Σύμπαν. Όλοι εκείνοι που γίνονται θύματα του μεγάλου παραπλανητή, θα μπορούσαν να ορκιστούν ότι είναι ερωτευμένοι.

Άντρες και γυναίκες, σας προσκαλώ στην αγάπη. Ακολουθήστε τα ίχνη εκείνων των λίγων που στον κόσμο ήξεραν να αγαπούν.

Θεοί και θεές, να αγαπιέστε στην νυμφική γοητεία του παραδείσου. Μακάρια τα όντα που αγαπιούνται πραγματικά. Μόνο η αγάπη μπορεί να μας μετατρέψει σε θεούς.

ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ

Ακόμα και όταν φαίνεται απίστευτο, είναι βέβαιο και πραγματικά αληθινό, ότι η επιστήμη είναι πιο κοντά στην μεταβολή και στην Σεξο-Γιόγκα, από πολλούς μαθητές Γιόγκα. Η Ενδοκρινολογία είναι καλεσμένη να παράγει μια πραγματική δημιουργική επανάσταση. Ήδη οι Άνθρωποι της Επιστήμης ξέρουν ότι οι σεξουαλικοί αδένες δεν είναι κλειστές κάψουλες. Αυτοί εισκρίνουν και εκκρίνουν ορμόνες. Οι ορμόνες έκκρισης ονομάζονται Συντηρητές γιατί διαιωνίζουν το είδος. Οι ορμόνες είσκκρισης ονομάζονται Ζωτικιστές, επειδή ζωτικοποιούν τον ανθρωπινό οργανισμό. Αυτή η διαδικασία της ορμονικής έκκρισης είναι μεταβολή, μετατροπή ενός τύπου ενέργειας-ύλης σε έναν άλλο τύπο ενέργειας-ύλης. Η Μαϊτούνα, η σεξουαλική μαγεία, είναι εντατική σεξουαλική μεταβολή. Ο Γνωστικός εισκρίνει, μεταβάλλει και εξαγνίζει την ολότητα της σεξουαλικής ενέργειας-ύλης. Οι πλούσιες και άφθονες σεξουαλικές ορμόνες πλημμυρίζουν το κυκλοφορικό σύστημα του αίματος και φθάνουν στους διάφορους αδένες έσω έκκρισης διεγείροντάς τους και προτρέποντάς τους να δουλεύουν εντατικά. Έτσι, με την εντατική σεξουαλική μεταβολή, οι ενδοκρινείς αδένες καταλήγουν υπερδιεγερμένοι και παράγουν όπως είναι φυσικό, μεγαλύτερο αριθμό ορμονών που έρχονται να εμψυχώσουν και να τροποποιήσουν όλο το υγρό νευρικό σύστημα.

Ήδη η επιστήμη αναγνωρίζει την σεξουαλική μεταβολή σε όλα τα άτομα κανονικής

σεξουαλικότητας. Τώρα είναι μόνο ζήτημα να προχωρήσει λίγο ακόμα, για να αναγνωρίσει την εντατική σεξουαλική μεταβολή των υπερσεξουαλικών ατόμων. Όποιος μελετήσει βιολογικά τα τριανταδύο κύρια σημάδια τον Βούδα, θα φτάσει στο συμπέρασμα ότι οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες του Βούδα ήταν πραγματικά εκείνοι ενός Υπεράνθρωπου. Αυτοί οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες του Βούδα αποκαλύπτουν, σημειώνουν μια εντατικότατη σεξουαλική μεταβολή. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο Βούδας εξάσκησε την Μαϊτούνα, ή Σεξο-Γιόγκα, ή σεξουαλική μαγεία, το μυστικό A.Z.F. Ο Βούδας δίδαξε Λευκό Ταντριομό (σεξουαλική μαγεία), όμως αυτήν την διδασκαλία την έδωσε μυστικά στους μαθητές του. Ο Βουδισμός Ζεν και Τσαν διδάσκει την Μαϊτούνα και τα ζευγάρια εξασκούν αυτήν την Σεξο-Γιόγκα.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Υπάρχουν οι πρωτεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες και οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες. Οι πρώτοι σχετίζονται με τις Σεξουαλικές Λειτουργίες των Δημιουργικών Οργάνων και οι δεύτεροι με την διανομή των λιπών, την διαμόρφωση των μυών, των μαλλιών, των λέξεων, την μορφή του σώματος κλπ. Είναι σαφές ότι η μορφή του σώματος της γυναίκας είναι διαφορετική από την μορφή του άνδρα και αντίστροφα. Επίσης είναι βέβαιο ότι οποιαδήποτε βλάβη στα σεξουαλικά όργανα τροποποιεί τον ανθρώπινο οργανισμό. Οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες ενός ευνούχου είναι εκείνοι ενός εκφυλισμένου. Οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες ενός ατόμου ενδιάμεσης σεξουαλικότητας ή Σοδομίτη, μαρτυρούν έναν ανάποδο, έναν υποσεξουαλικό. Τι θα συμπεραίναμε από ένα θηλυπρεπές άτομο; Τι από μια ανδροπρεπή γυναίκα; Τι είδους πρωτευόντων χαρακτήρων θα αντιστοιχούσαν στα άτομα με δευτερεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες αντίθετους από εκείνους της δικής τους σεξουαλικότητας; Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι σε τέτοια άτομα υπάρχει η υποσεξουαλικότητα.

Η Σεξουαλική Γιόγκα, η Μαϊτούνα, το μυστικό A.Z.F. (σεξουαλική μαγεία), είναι ένας τύπος Υπερσεξουαλικής Λειτουργίας που τροποποιεί, πραγματικά, τους δευτερεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες παράγοντας ένα νέο τύπο ανθρώπου, έναν Υπεράνθρωπο. Είναι παράλογο να υποθέτουμε ότι ο Υπεράνθρωπος μπορεί να προκύψει από πεποιθήσεις, θεωρίες, αιρετισμούς, φανατισμούς, σχολές κλπ. Πραγματικά ο Υπεράνθρωπος δεν έρχεται από αυτό που πιστεύουμε ή δεν πιστεύουμε, ή από την σχολή στην οποία ανήκουμε ή δεν ανήκουμε. Οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες τροποποιούνται μόνο τροποποιώντας τους πρωτεύοντες χαρακτήρες. Με την Σεξο-Γιόγκα, με την Μαϊτούνα, κατορθώνουν οι αυθεντικοί μυημένοι Γιόγκι να τροποποιούν τους δευτερεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες σε

θετική, υπερβατική, θεϊκή μορφή.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΊΑ

Η Ψυχολογία φαινόταν πια σταματημένη. Ευτυχώς εμφανίστηκε η επιστήμη της Ενδοκρινολογίας. Τώρα η Ψυχολογία πήρε ξανά ζωή. Ήδη έχουν γίνει προσπάθειες για να μελετήσουν την ζωή των μεγάλων ανθρώπων πάνω στην βάση του βιολογικού τύπου τους. Λέγεται για παράδειγμα, ότι η περίπτωση του Ναπολέοντα συμπίπτει με την εκφυλιστική διαδικασία του αδένα της υπόφυσης. Οι ψυχολογικοί χαρακτήρες είναι καθορισμένοι από τους ενδοκρινείς αδένες και από τους πρωτεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες.

Ο Βιο-Ψυχολογικός τύπος είναι οριστικός και κανένας δεν μπορεί πια να το αρνηθεί. Αυτός εξαρτάται από τους πρωτεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες.

Πράγματι ο Βιο-Ψυχολογικός τύπος ανήκει στους δευτερεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες και είναι τελείως καθορισμένος από τους πρωτεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες. Πάνω σε αυτήν την βάση μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι, αν θέλουμε το Βιο-Τυπο-Ψυχολογικό Ον, πρέπει να δουλεύουμε με τους πρωτεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες. Μόνο με την σεξουαλική μαγεία, την Μαϊτούνα ή Σεξο-Γιόγκα, καταφέρνουμε να παράγουμε τον Βιο-Ψυχολογικό τύπο του Δασκάλου, του Υπεράνθρωπου, του Μαχάτμα.

ΤΟ ΠΑΡΑΣΕΞ

Έχουμε κάνει σε αυτό το κεφάλαιο βεβαιώσεις που μισούν θανάσιμα οι παρασεξουαλικοί. Αυτοί πραγματικά αυτοθεωρούνται υπερσεξουαλικοί, υπέροχοι. Οι παρασεξουαλικοί πιστεύουν ότι είναι πιο τέλειοι από τον Τρίτον Λόγο και δεν έχουν αντίρρηση για να βεβαιώσουν ότι το σεξ είναι κάτι χυδαίο, αηδιαστικό, υλιστικό. Αγνοούν οι παρασεξουαλικοί ότι το σεξ είναι μια δημιουργική δύναμη του Αγίου Πνεύματος, χωρίς την οποία δεν θα μπορούσαν ποτέ να κατορθώσουν την εσώτερη αυτοπραγμάτωση. Δυστυχώς, αυτοί βρίζουν τον Τρίτο Λόγο και την θαυμάσια σεξουαλική δύναμη του. Για το παρασέξ, η θεϊκή σεξουαλική δύναμη του Αγίου Πνεύματος είναι κάτι αμαρτωλό, χυδαίο και υλιστικό.

Οι παρασεξουαλικοί έχουν την μάταιη αυταπάτη της αυτοπραγμάτωσης με διαλέξεις, φιλοσοφίες, πεποιθήσεις, αναπνευστικές ασκήσεις, σύστημα FUELLE κλπ, κλπ. Είναι σαφές ότι, με αυτά τα πράγματα δεν θα καταφέρουν ποτέ να μετατρέψουν τους δευτερεύοντες σεξουαλικούς χαρακτήρες και το αποτέλεσμα είναι η αποτυχία.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΠΤΩΣΗ

Σήμερα, διαδίδονται τόσο στον ανατολικό όσο και στον δυτικό κόσμο πολλές φιλοσοφικές διδασκαλίες βασισμένες στο Δόγμα της εξέλιξης. Η εξέλιξη και η πτώση είναι μηχανικές δυνάμεις που διαδικάζονται συγχρόνως σε όλη την φύση. Εμείς δεν αρνούμαστε την

πραγματικότητα αυτών των δύο δυνάμεων, τις εξηγούμε.

Κανένας δεν μπορεί να αρνηθεί τις δημιουργικές και καταστρεπτικές, τις ανοδικά εξελισσόμενες και καθοδικά εξελισσόμενες, τις γεννητικές και εκφυλιστικές διαδικασίες. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι στην μηχανική δύναμη της εξέλιξης αποδίδονται πράγματα που δεν έχει. Ούτε η εξέλιξη, ούτε η πτώση μπορούν να απελευθερώσουν κανέναν. Αυτό, το ότι όλοι θα φτάσουν με την εξέλιξη στην απελευθέρωση, στο τέρμα, είναι μια φαντασία του αυταπατημένου κόσμου. Ο Ιησούς, ο Χριστός, μίλησε φανερά και ποτέ δεν υποσχέθηκε την Σωτηρία για όλους. Ο μεγάλος Δάσκαλος δίνει έμφαση πάνω στην τρομερή και φοβερή δυσκολία που υπαινίσσεται η μάχη για να μπει κανείς στο SANCTUM REGNUM (Ιερό Βασίλειο). Το βασίλειο της μαγείας και του εσωτερισμού. «Πολλοί είναι οι προσκαλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί». «Από τους χίλιους που με ψάχνουν, ένας με βρίσκει. Από τους χίλιους που με βρίσκουν, ένας με ακολουθεί. Από τους χίλιους που με ακολουθούν ένας είναι δικός μου». Εδώ δεν ασχολούμαστε με το να πιστεύουμε ή να μην πιστεύουμε, να αυτοθεωρούμαστε εκλεκτοί, ή να ανήκουμε στην τάδε ή στην δείνα αίρεση. Αυτό το της σωτηρίας είναι κάτι αρκετά σοβαρό. Πρέπει να δουλεύουμε με τον σπόρο, με το σεξουαλικό σπέρμα. Από το τίποτα, τίποτα δεν βγαίνει. Είναι αναγκαίο να δουλεύουμε με τον σπόρο. Απαιτείται μια προσπάθεια από τον ίδιο τον σπόρο, μια τελειωτική επανάσταση. Μόνο από τον σεξουαλικό σπόρο γεννιέται ο Εσωτερικός Άγγελος. Μόνο ο Εσωτερικός Άγγελος είναι δεκτός στο βασίλειο του εσωτερισμού. Επείγει η Μαϊτούνα, η Σεξο-Γιόγκα, η σεξουαλική μαγεία. Οι δυνάμεις της εξέλιξης και της πτώσης είναι απλώς μηχανικές δυνάμεις. Δυνάμεις που δεν απελευθερώνουν κανέναν, που δεν σώζουν κανέναν. Αυτό είναι όλο.

Πολλοί οργανισμοί είναι το αποτέλεσμα της πτώσης και πολλοί άλλοι της εξέλιξης. Οι φυλές των ανθρωποφάγων ιθαγενών δεν βρίσκονται σε εξέλιξη. Βρίσκονται πραγματικά σε πτώση. Είναι εκφυλισμένο προϊόν ισχυρών πολιτισμών που προηγήθηκαν από αυτές στην διάρκεια της ιστορίας. Όλες αυτές οι φυλές λένε ότι προέρχονται από θεούς, ημίθεους, τιτάνες κλπ. Όλες αυτές οι φυλές διατηρούν παραδόσεις που διηγούνται τις δόξες του δοξασμένου παρελθόντος.

Ο αλιγάτορας είναι ένας εκφυλισμένος κροκόδειλος. Οι αρχαϊκοί πρόγονοι των μυρμηγκιών και των μελισσών ήταν Τιτάνες πολύ πριν από τον άνθρωπο. Η σημερινή ανθρωπότητα είναι ένα εκφυλισμένο προϊόν προηγούμενων φυλών, όπως το μαρτυρούν οι δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες των ανθρώπων. Οι ανδροπρεπείς γυναίκες οδηγώντας αεροπλάνα και πολεμώντας στον πόλεμο είναι παρασεξουαλικές, όπως επίσης είναι οι θηλυπρεπείς άνδρες που πηγαίνουν να κάνουν περμανάντ και βάφουν τα νύχια στα ινστιτούτα ομορφιάς.

Κάνουν λάθος εκείνοι οι συγγραφείς που υποθέτουν ότι αυτό είναι εξέλιξη, επιστροφή προς τον θεϊκό ερμαφροδιτισμό κλπ. Ο αυθεντικός ερμαφρόδιτος δεν έχει ενδιάμεσο σεξ. Ο ερμαφρόδιτος της βυθισμένες Λεμουριανής ηπείρου ήταν ολοκληρωμένος. Είχε τα δύο σεξ τελείως εξελιγμένα και αναπτυγμένα. Δεν ήταν παρασεξουαλικός. Δεν ήταν του ενδιαμέσου σεξ. Σήμερα είναι δυνατόν να βρεις τον θεϊκό ερμαφρόδιτο μόνο στα ενωμένα και τέλεια πνεύμα και ψυχή. Η ψυχή τελείως θηλυκή και το πνεύμα πλήρως αρσενικό ενώνονται στην μύηση. Ένας άγγελος είναι ένας θεϊκός ερμαφρόδιτος. Κανένας άγγελος δεν είναι του ενδιάμεσου σεξ.

Είναι αναγκαίο να μπούμε στο μονοπάτι της επανάστασης της συνείδησης. Αυτό το μονοπάτι χωρίζεται από τους νόμους της εξέλιξης και της πτώσης. Πραγματικά, αυτός είναι ο στενός δρόμος, δύσβατος και δύσκολος για τον οποίο μας μίλησε ο μεγάλος ΚΑΒΙΡ Ιησούς.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΟΓΚΑ

Εμείς δεν καταδικάζουμε τις ασκήσεις Γιόγκα. Αυτές είναι πολύ χρήσιμες και βοηθούν στην εσωτερική ανάπτυξη. Όμως όλες οι Γιόγκα που δεν διδάσκουν την Μαϊτούνα και τις Shadanas του Λευκού Ταντρισμού, είναι ελλιπείς. Οι μεγάλοι Γιόγκι της ανατολής και της δύσης πραγματοποιήθηκαν με την Σεξο-Γιόγκα. Οι Γιόγκι της Νέας Εποχής, οι Agnis Γιόγκι, θα πρέπει να μελετήσουν την Ενδοκρινολογία βαθιά και να διδάξουν δημόσια Σεξο-Γιόγκα.

Οι ταντρικές στάσεις του Karma Kalpa είναι πολύ υπερβολικές και πολλές από αυτές εκφυλίζονται προς τον Μαύρο Ταντρισμό. Εμείς συνιστάμε μόνο την ταντρική στάση του κεφαλαίου αυτού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23ο

ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Με δάκρυα στα μάτια, ξεριζώνω την καρδιά μου επειδή πρέπει να πω πράγματα που δεν θα έπρεπε να πω, διότι αυτό είναι σαν να ρίχνεις μαργαριτάρια στα γουρούνια, όμως η φτωχή και ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα τα χρειάζεται και βλέπω τον εαυτό μου να αγωνιά να πει κάτι για το Ιπτάμενο Φίδι.



ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΦΙΔΙ

Στο POPOL VUH των Μάγια, το Πτηνό και το Φίδι εικονίζονται σαν σεξουαλικά δημιουργήματα του Σύμπαντος. Οι Tepeu και Cucumatz στέλνουν ένα Γεράκι (GAVILAN) στην απέραντη θάλασσα της Μεγάλης Ζωής για να φέρει το Φίδι, με το θαυμάσιο αίμα του οποίου ζυμώνουν το κίτρινο και άσπρο καλαμπόκι. Λέει το POPOL VUH ότι με αυτήν την μάζα του άσπρου και του κίτρινου καλαμποκιού, αναμειγμένου με το αίμα του Φιδιού, ο θεός Tzacol διαμόρφωσε την σάρκα των ανθρώπων. Το Πτηνό αντιπροσωπεύει το παγκόσμιο πνεύμα της ζωής. Το Φίδι αντιπροσωπεύει την σεξουαλική φωτιά του Τρίτου Λόγου. Το αίμα τον Φιδιού δηλώνει τα νερά της Γέννεσης, το μεγάλο παγκόσμιο σπέρμα, το Ens Seminis ή χριστικό σπέρμα, στα οποία νερά βρίσκεται το σπέρμα οποιασδήποτε ζωής. Αυτά τα νερά είναι το αίμα της γης σύμφωνα με την φιλοσοφία των Μάγια. Η θεά Κουατλίκουε (Coatlicue) είναι η Μητέρα της Ζωής και του θανάτου. (το Ens Seminis).

Πραγματικά η σεξουαλική φωτιά του Τρίτου Λογού κάνει γόνιμα τα νερά της Ζωής για να αναβλύσει το Σύμπαν.

Στην θεογονία των Μάγιας, δύο θεοί επεμβαίνουν στην Δημιουργία, ένας που δίνει την ζωή και την μορφή στον άνθρωπο κι ένας άλλος που του δίνει την συνείδηση. Ο Τρίτος Λόγος κάνει γόνιμα τα νερά της Ζωής και όταν αυτά έχουν γονιμοποιηθεί, επεμβαίνει ο Δεύτερος

Λόγος μεταδίδοντας συνείδηση σε όλους τους οργανισμούς. Τα οχήματα δράσης όλων των λογοϊκών δυνάμεων είναι οι άφατοι θεοί.

Το Γεράκι Η’ CH’ UUY, το Quacamayo MO (είδος παπαγάλου της κεντρικής Αμερικής), το Cernicalo X’ CEN CEN BAC (είδος αρπακτικού), ο Τάπιρος TZIMINK, AAX και το Φίδι CAN είναι οι βασικοί παράγοντες των Γεωγραφικών μύθων των Μάγιας. Αυτά τα σύμβολα χρησιμοποιούνται εξωτερικά και εσωτεριστικά. Στο εξωτερικό πεδίο ή δημόσιο, συμβολίζουν τα γεγονότα της φυλής, ιστορικά περιστατικά κλπ. Στην εσωτεριστική άποψη ή μυστική, το ζήτημα είναι υψηλά επιστημονικό, βαθιά φιλοσοφικό, ύψιστα καλλιτεχνικό και φοβερά θρησκευτικό.

Μεταξύ των Μάγια, ο γήινος παράδεισος είναι το Tamoanchan, το Ιερό μέρος του Πουλιού Φιδιού. Οι Tamoanchanes είναι πραγματικά οι μυημένοι του Φιδιού. Ο μύθος των Tamoanchanes είναι αυτός του Πουλιού Φιδιού. Οι Tamoanchanes προέρχονται από τους Τολτέκους, Ολμέκους και Μάγιας.

Οι Αζτέκοι, μετά από πολλές ταλαιπωρίες, έφτασαν στην λίμνη του Texcoco, σύμβολο του χριστικού σπέρματος, όπου βρήκαν το Πουλί και το Φίδι, τον Αετό και το Φίδι. Είναι υψηλή τιμή για τους Αζτέκους να έχουν ιδρύσει την μεγάλη Τενοτστιτλάν πάνω στην βάση της Σοφίας του Φιδιού.

Το Φτερωτό Φίδι μιλάει φανερά για το Πουλί Φίδι. Το Φτερωτό Φίδι ήταν ταυτισμένο σαν Κεξαλκόατλ, ο Μεξικάνος Χριστός. Ο Κεξαλκόατλ βρίσκεται πάντα συνοδευμένος από τα ιερά σύμβολα του Αετού και του Φιδιού. Το Φτερωτό Φίδι τα λέει όλα. Ο Αετός του Πνεύματος και το Φίδι της Φωτιάς μας μετατρέπουν σε θεούς.

Το Κετσάλ των Μάγιας είναι το Φτερωτό Φίδι, το Πουλί Φίδι.

ΤΟ ΚΗΡΥΚΕΙΟ ΤΟΥ ΕΡΜΗ

Το Κηρύκειο του Ερμή συμβολίζει την σπονδυλική στήλη με τα δύο της Φίδια, που σημαίνουν τα κανάλια του Ιδά και του Πινγκαλά, από όπου ανεβαίνουν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα μέχρι τον εγκέφαλο. Αυτά είναι οι διέσεις και οι υφέσεις του μεγάλου ΦΑ που αντιλαλεί σε όλη την δημιουργία.

Ο Ακάσα ανεβαίνει σαν την φλογερή φωτιά από το νωτιαίο κανάλι και οι ενέργειες των δύο πόλων του ρέουν από το Ιδά και το Πινγκαλά. Από το νωτιαίο κανάλι και από τα δύο του κανάλια, που σαν φίδια τυλίγονται στην σπονδυλική στήλη, δημιουργείται μια κυκλοφορία που αναχωρεί από τον κεντρικό αγωγό, για να διανεμηθεί μετά σε όλον, τον οργανισμό.

Το Ιδά και το Πινγκαλά ξεκινούν από τα σεξουαλικά όργανα. Το Ιδα βρίσκεται στα αριστερά του νωτιαίου καναλιού και το Πινγκαλά στα δεξιά. Στην γυναίκα αυτή η τάξη είναι

αντίστροφη, οι γραμμές τελειώνουν στον προμήκη μυελό. Αυτές οι δυο κλωστές είναι ημιαιθερικές, ημιφυσικές, αντιστοιχούν στις ανώτερες διαστάσεις του διαστήματος.

ΤΑ ΠΥΡΙΝΑ ΦΤΕΡΑ

Όταν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα ενώνονται στην βάση της σπονδυλικής στήλης, αφυπνίζεται το. πύρινο Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων. Αυτό ανυψώνεται σιγά σιγά μέσα στις άφατες ηδονές του Τέλειου Γάμου. Το Φίδι απολαμβάνει την γοητεία της αγάπης.

Όταν το Φίδι φτάνει στο ύψος της καρδιάς, λαμβάνουμε τα πύρινα φτερά, τα φτερά του Κηρυκείου του Ερμή. Τότε το Φίδι έχει φτέρωμα. Αυτό είναι το Κετσάλ, το Πουλί Φίδι, το Φτερωτό Φίδι.

Κάθε μυημένος που μετατρέπεται σε Πουλί Φίδι μπορεί να πετά στους ανώτερους κόσμους. Μπορεί να εισέρχεται στις διάφορες επαρχίες του Βασίλειου. Μπορεί να ταξιδεύει με αστρικό σώμα θεληματικά. Μπορεί να ταξιδεύει με τα υπεραστρικά οχήματα. Μπορεί να ταξιδεύει με το φυσικό σώμα του μέσα στην τέταρτη διάσταση. Είναι ένα Πουλί Φίδι.

Το Φίδι Πουλί μπορεί να δραπετεύσει από τον σφραγισμένο τάφο. Μπορεί να περπατήσει πάνω στα νερά όπως το απόδειξε ο Ιησούς Χριστός. Μπορεί να διαπεράσει ένα βράχο από άκρη σε άκρη χωρίς να υποστεί καμιά βλάβη, όπως το απόδειξαν οι μαθητές του Βούδα. Μπορεί να πετάει με το φυσικό σώμα του στους αιθέρες κλπ.

ΦΑΡΑΩΝ

Το Ιδα είναι αρσενικό και το Πινγκαλά είναι θηλυκό. Εδώ βρίσκονται οι διέσεις και οι υφέσεις του μεγάλου ΦΑ που αντιλαλεί στην φύση. ΦΑ... αντιστοιχεί στα ηλιακά άτομα, ΡΑ... Στα σεληνιακά άτομα, ΩΝ… στην πύρινη φωτιά που ανεβαίνει από το κεντρικό κανάλι. Είναι αναγκαίο να μάθουμε να παίζουμε αυτές τις διέσεις και υφέσεις με το δυνατό μάντραμ ΦΑΡΑΩΝ, για να βγαίνουμε με αστρικό σώμα συνειδητά και θετικά.

Με το μάντραμ αυτών των διέσεων και υφέσεων μπορούμε να βγαίνουμε στο αστρικό.

Στην Αίγυπτο, όταν ο μυημένος λάμβανε τα πύρινα φτερά, παρασημοφορούταν στον ναό με ένα ζευγάρι φτερά, που του προσκολλούσαν στον χιτώνα στο ύψος της καρδιάς.

Όταν ο Ιησούς της Ναζαρέτ άνοιξε τα πύρινα φτερά του, τότε τον παρασημοφόρησε προσωπικά ο Φαραώ της Αιγύπτου

Η στάση στην οποία ξάπλωνε ο Ιησούς για να βγαίνει στο αστρικό ήταν σαν εκείνη του Τσακ Μοόλ. Όμως το κεφάλι κάτω χωρίς μαξιλάρια Τα πέλματα των ποδιών πάνω στο κρεβάτι, οι γάμπες διπλωμένες και τα γόνατα σηκωμένα. Έτσι ο μεγάλος Ιεροφάντης κοιμόταν παίζοντας την θαυμάσια λύρα του της σπονδυλικής στήλης. Όλο το μάντραμ ΦΑΡΑΩΝ διαιρείται σε τρεις συλλαβές, έτσι: ΦΑ-ΡΑ-ΩΝ. Το ΦΑ είναι της μουσικής κλίμακας. Το ΡΑ είναι σαν ένας ήχος βαρύς, πρέπει να προφέρεται με ένα διπλό Ρ. Το ΩΝ μας θυμίζει το μάντραμ

ΟΜ της Ινδίας, μόνο που σε αυτήν την περίπτωση αντί να φέρει το σύμφωνο Μ, φέρει το σύμφωνο Ν, ΩΝ. Γενικά μπορούμε να δίνουμε στο μάντραμ ΦΑΡΑΩΝ όλον τον τονισμό με το μεγάλο ΦΑ, που αντιλαλεί σε όλη την δημιουργία.

Συμβουλεύουμε να προφέρετε το μάντραμ νοητικά. Ο μαθητής πρέπει να αποκοιμάται τραγουδώντας αυτό το μάντραμ με την φαντασία και την θέλησή του συγκεντρωμένες στις πυραμίδες της Αιγύπτου. Χρειάζεται άσκηση και πολλή υπομονή.

ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Οι λευκοί μάγοι και οι μαύροι μάγοι χρησιμοποιούν το ιπτάμενο Φίδι για να ταξιδεύουν με αστρικό σώμα ή με φυσικό σώμα σε κατάσταση χίνας.

Οι λευκοί μάγοι σε βαθύ διαλογισμό ξέρουν να παρακαλούν και να ικετεύουν το μπρούτζινο Φίδι για να τους μεταφέρει σε οποιοδήποτε μέρος της γης ή του σύμπαντος και το ιπτάμενο Φίδι τούς μεταφέρει.

Οι μαύροι μάγοι ικετεύουν το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ και αυτό τους πηγαίνει στην άβυσσο ή στα σαλόνια της Μαγγανείας ή στους Ακελάρες.

Το μπρούτζινο Φίδι ανεβαίνει από το νωτιαίο μυελό. Το Φίδι τον πειρασμού κατεβαίνει από τον κόκκυγα προς τις ατομικές κολάσεις της φύσης. Αυτό είναι η ουρά του Σατανά. Οι διάβολοι έχουν την δύναμη τους στην ουρά.

Ευλογημένη ας είναι η Θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνι. Ευλογημένοι εκείνοι πού πετάνε με την εξουσία της Λατρευτής Μητέρας.

Δυστυχισμένοι εκείνοι που κινούνται με την δύναμη της Σάντα Μαρία (Το Φίδι τον πειρασμού της Εδέμ, η Κουνταλίνι όταν κατεβαίνει). Άτυχος εκείνος που πετά με την σκοτεινή δύναμη της Σάντα Μαρία. Γι αυτούς υπάρχει η άβυσσος και ο Δεύτερος Θάνατος.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΙΝΑΣ

Το σημείο είναι ένα εγκάρσιο κλάσμα της γραμμής.

Η γραμμή είναι ένα εγκάρσιο κλάσμα του επίπεδου.

Το επίπεδο είναι ένα εγκάρσιο κλάσμα του σώματος.

Το σώμα είναι ένα εγκάρσιο κλάσμα ενός τετραδιάστατου σώματος, δηλαδή τεσσάρων διαστάσεων.

Οποιοδήποτε σώμα είναι τετραδιάστατο, έχει τέσσερις διαστάσεις. Η τέταρτη συντεταγμένη ή τέταρτη κάθετος είναι η Θεμελιώδης βάση οποιασδήποτε μηχανικότητας. Το μεταμοριακό διάστημα αντιστοιχεί στην τέταρτη διάσταση.

Σε αυτόν τον τρισδιάστατο κόσμο, μήκους, πλάτους και ύψους, ποτέ δεν βλέπουμε ένα ολόκληρο σώμα. Βλέπουμε μόνο πλευρές, επίπεδα, γωνίες κλπ. Η αντίληψη είναι λοιπόν

ελλιπής και υποκειμενική.

Στην τέταρτη διάσταση η αντίληψη είναι αντικειμενική. Εκεί βλέπουμε τα σώματα από μπροστά, από πίσω, από πάνω από κάτω, από μέσα, από έξω, δηλαδή ολόκληρα. Στην τέταρτη διάσταση τα αντικείμενα εμφανίζονται ολόκληρα, σε αυθόρμητη μορφή. Η αντίληψη εκεί είναι αντικειμενική.

Με την δύναμη του ιπτάμενου Φιδιού μπορούμε να βγάλουμε το φυσικό σώμα από τον κόσμο των τριών διαστάσεων και να το περάσουμε στην τέταρτη διάσταση. Σε πιο προχωρημένες καταστάσεις, θα μπορέσουμε να φέρουμε το φυσικό σώμα στην πέμπτη και έκτη διάσταση.

ΦΙΔΙΑ ΠΟΥ ΠΕΤΑΝΕ

Όταν επισκεφθήκαμε την επαρχία της Μαγκνταλένα, στην δημοκρατία της Κολομβίας, ανακαλύψαμε με έκπληξη Φίδια που πετάνε. Υπάρχουν γητευτές στις ζούγκλες της περιοχής αυτής, που ξέρουν να στέλνουν ιπτάμενα Φίδια στα μισητά θύματά τους. Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούν αυτοί οι γητευτές είναι πολύ σπάνιες. Γενικά, τέτοιου είδους γητευτές αφιερώνονται στην δουλειά να θεραπεύουν τα θύματα από δαγκώματα δηλητηριωδών φιδιών, που τόσο αφθονούν στον Τροπικό. Υπάρχουν πολλοί γητευτές, θεραπευτές ανθρώπων δαγκωμένων από φίδια. Υπάρχει επίσης μεγάλος ανταγωνισμός στην δουλειά αυτή και ο μυστηριώδης πόλεμος μεταξύ των γητευτών είναι μεγάλος. Αυτοί ζουν σε πόλεμο λόγω ζητημάτων της δουλειάς τους. Οι γητευτές συνήθως χρησιμοποιούν την τέταρτη διάσταση για να τηλεμεταφέρουν ένα είδος τεχνητών φιδιών στο σπίτι των εχθρών τους. Η μέθοδος είναι απλή και θαυμάσια συγχρόνως. Το υλικό που χρησιμοποιεί ο γητευτής για να φτιάξει τα φίδια, είναι η φυτική ίνα του εξωτερικού στρώματος του κορμού του δένδρου της μπανάνας. Αυτή η ίνα μετατρεμμένη σε μια μικρή χορδή τουλάχιστον ενός ή δύο μέτρων, μετατρέπεται σε τεχνητό φίδι. Ο γητευτής κάνει εφτά κόμπους στην φυτική ίνα αυτού του κορμού, δήθεν για να συμβολίζει τις εφτά εκκλησίες του φιδιού και μετά κάνει βόλτες λέγοντας τις μυστικές μαγικές προσευχές του. Το τελευταίο στάδιο της μαγικής επιχείρησης είναι η στιγμή που ο γητευτής, γεμάτος φρενίτιδα, ρίχνει την φυτική ίνα στο διάστημα. Αυτή μετατρέπεται σε φίδι όταν διαπερνάει στην τέταρτη διάσταση. Το πιο σοβαρό είναι ότι αυτό το ιπτάμενο φίδι πέφτει στον κόσμο των τριών διαστάσεων ξανά, αλλά όμως μέσα στο σπίτι του μισητού εχθρού. Συνήθως, αυτός ο τελευταίος είναι κάποιος ανταγωνιστής της δουλειάς. Αν το θύμα έχει το σώμα καλά ετοιμασμένο, είναι φανερό ότι το Φίδι δεν μπορεί να το βλάψει, όμως αν το σώμα του θύματος δεν είναι ετοιμασμένο, το Φίδι Θα δαγκώσει ακριβώς την καρδιά του θύματος και αυτός θα πέσει νεκρός την ίδια στιγμή. Γενικά οι γητευτές ετοιμάζουν το σώμα τους με ειδικά φυτά για να

προστατεύονται από τους εχθρούς τους. Η φυτική ίνα που αυτοί χρησιμοποιούν για τις εγκληματικές πράξεις τους, λαμβάνει το Ινδιάνικο όνομα ΜΑΧΑΓΟΥΑ ΝΤΕ ΠΛΑΤΑΝΟ. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αυτοί οι γητευτές χρησιμοποιούν την δύναμη του Φιδιού τον πειρασμού της Εδέμ (Το Φίδι που κατεβαίνει), για να πραγματοποιούν αυτές τις εγκληματικές πράξεις

Αν αυτοί οι γητευτές μπορούν να κάνουν θαύματα τέτοιου είδους, μετατρέποντας μια φυτική ίνα σε ιπτάμενο φίδι, ποσά περισσότερα μπορεί να κάνει ένας λευκός μάγος με ένα ιπτάμενο Φίδι; Το ιπτάμενο Φίδι του λευκού μάγου είναι η Κουνταλίνι. Ο λευκός μάγος είναι πραγματικά Πουλί Φίδι, Φίδι που πετάει.

Τα εφτά κέντρα του Φιδιού είναι παντοδύναμα. Το Φίδι με φτερά είναι κάτι το τρομερό. Με την δύναμη του Πουλιού Φιδιού ο μάγος μπορεί να γίνει αόρατος θεληματικά, να μεταφερθεί στους αιθέρες βυθισμένος στην τέταρτη διάσταση, να εμφανιστεί και να εξαφανιστεί μπροστά στους έκπληκτους ανθρώπους, να εξαπολύσει βροντές και λαίλαπες, να γαληνεύσει θύελλες, να αναστήσει νεκρούς, να μεταβάλλει τον μόλυβδο σε χρυσό, να θεραπεύει αρρώστους με το άγγιγμα των χεριών, να σηκωθεί από τον τάφο του την τρίτη ημέρα και να διατηρείται με το σώμα του στην διάρκεια εκατομμυρίων χρόνων. Το Φίδι Πουλί είναι αθάνατο, παντοδύναμο, σοφό, έχει πολλή αγάπη και είναι τρομαχτικά θεϊκό.

Οι Φύλακες των Ναών των Μυστηρίων είναι Φίδια Φωτιάς. Με την δύναμη του Φιδιού Πουλιού μπορούμε να μεταφερθούμε σε άλλους πλανήτες του απείρου.

ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ

Σε όλα τα δικά μας έργα έχουμε διδάξει διάφορες μεθόδους για την έξοδο με αστρικό σώμα. Πολλά άτομα έχουν μάθει να βγαίνουν και πολλά άλλα δεν έχουν μάθει. Μερικά άτομα έχουν διαβάσει κάποιο κλειδί στα δικά μας βιβλία, το έχουν καταλάβει, το έχουν εξασκήσει και μετά έχουν μάθει γρήγορα να βγαίνουν με αστρικό σώμα. Πολλά άλλα άτομα, έχουν εξασκηθεί με αυτήν ή με εκείνη την μέθοδο χωρίς να έχουν καταφέρει τίποτα.

Στην πράξη έχουμε εξακριβώσει ότι τα πολύ διανοούμενα άτομα γεμάτα από την μόρφωση των βιβλίων (ποντίκια της βιβλιοθήκης), δεν καταφέρνουν να βγαίνουν θεληματικά με αστρικό σώμα. Εντούτοις απλά άτομα, ταπεινοί αγρότες ή φτωχές υπηρέτριες το κάνουν θαυμάσια. Αυτό μας έχει κάνει να σκεφτόμαστε πολύ αυτό το θέμα και έχουμε ερευνήσει προσεκτικά το πρόβλημα. Η πραγματικότητα είναι ότι η έξοδος με αστρικό σώμα δεν είναι κάτι το διανοητικό. Η αστρική έξοδος αντιστοιχεί περισσότερο στο συναίσθημα και στην ανώτερη συγκίνηση. Αυτές οι ιδιότητες σχετίζονται με την καρδιά και όχι με τον εγκέφαλο. Το διανοητικό πολοποιείται υπερβολικά στον εγκέφαλο και εγκαταλείπει εκ των πραγμάτων τον κόσμο της καρδιάς. Το αποτέλεσμα της έλλειψης ισορροπίας του διανοητικού, είναι η απώλεια των

ψυχικών δυνάμεων. Δυστυχώς, δεν μπορούμε να κερδίσουμε μια ικανότητα χωρίς το χάσιμο μιας άλλης. Όποιος αναπτύσσει το διανοητικό, το κάνει σε βάρος των ψυχικών ικανοτήτων. Το πρόβλημα είναι σοβαρό, γιατί δεν μπορούμε με κανένα τρόπο να επιδοκιμάσουμε την άγνοια και τον αναλφαβητισμό. Είναι λογικό ότι χρειάζεται η διανοητική μόρφωση. Η άγνοια οδηγεί σε πολύ σοβαρά λάθη. Ένας αποκρυφιστής αναλφάβητος και αγνοών μπορεί να μετατραπεί σε έναν μεγαλομανή ή έναν συκοφάντη των ανθρώπων και στην χειρότερη περίπτωση σε έναν δολοφόνο. Στον αστρικό κόσμο βρίσκονται οι διεστραμμένοι δίδυμοι των άγιων ατόμων. Μπροστά στον Άγγελο Αναέλ βρίσκεται ο διεστραμμένος δίδυμος του, ο τρομερός δαίμονας Λιλίτ. Μπροστά στον Ελοΐμ Χιβόρ είναι ο τρομερός δαίμονας Αντραμελέκ. Μπροστά σε οποιονδήποτε πολίτη του καλού υπάρχει ένας πολίτης του κακού. Το χειρότερο της περίπτωσης είναι ότι η εμφάνιση του διδύμου είναι ακριβώς ίδια με το Μοντέλο του Φωτός. Αν ένας μύστης διδάσκει λευκή μαγεία, ο δίδυμός του, ο μαύρος μύστης, ακόμα και όταν έχει όλη την φυσιογνωμική ομοιότητα, συνήθειες, παράστημα κλπ, διδάσκει την μαύρη μαγεία. Αυτό είναι βαρύτατο και ο αγνοών αποκρυφιστής μπορεί πολύ εύκολα να συγχέει τα «γυμνάσια» με την «μαγνησία» και να μετατρέπεται εκ των πραγμάτων σε έναν συκοφάντη των καλών ατόμων, κι επαναλαμβάνουμε, μέχρι και σε ένα δολοφόνο. Ένας αγνοών αποκρυφιστής αν συναντήσει στο αστρικό την γυναίκα του να συζεί με κάποιον φίλο του, μπορεί, αν κατά τύχη είναι ένας σχιζοφρενικός ή ένας νευρασθενής να δολοφονήσει τον φίλο του και την γυναίκα του. Η άγνοιά του δεν του επιτρέπει να καταλάβει ότι έχει δει ένα ζευγάρι διδύμων κάνοντας έρωτα ή ένα γεγονός μιας προηγούμενης ενσάρκωσης κλπ, κλπ.

Κάποιος που ζηλεύει και υποθέτει ότι η γυναίκα του τον απατάει με κάποιο γνωστό ή άγνωστο, μπορεί να προβάλει τότε τις διανοητικές μορφές του και μετά να τους δει στον διανοητικό κόσμο. Αν το άτομο αυτό είναι ένας νευρασθενής ή ένας σχιζοφρενής αγνοών, όμως που ξέρει να βγαίνει με αστρικό σώμα, μπορεί να πάρει στα σοβαρά όλο αυτό που είδε και να δολοφονήσει μετά συγχυσμένος από την ζήλια και τα οράματα. Όπως είναι αγνοών δεν καταλαβαίνει ότι έχει δει τις δικές του διανοητικές μορφές προβεβλημένες ασυνείδητα. Όλα αυτά μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι χρειάζεται η διανοητική μόρφωση. Τώρα, το σπουδαίο είναι να ξέρουμε το πώς μπορούμε να ξανακατακτήσουμε τις χαμένες ψυχικές ικανότητες. Ένας άνθρωπος γεμάτος από μια λαμπερή φωτισμένη αντίληψη και με όλες τις ψυχικές ικανότητές του σε πλήρη δραστηριότητα, είναι εκ των πραγμάτων και δικαιωματικά ένας πραγματικός φωτισμένος. Ο αποκρυφιστής χρειάζεται να εγκαταστήσει μια τέλεια ισορροπία μεταξύ τού νου και της καρδιάς. Όταν ο νους έχει παγώσει αρκετά στον εγκέφαλο, η έξοδος με αστρικό σώμα θεληματικά γίνεται τελείως αδύνατη, διότι υπάρχει ανισορροπία. Επείγει τότε να εγκαταστήσουν ξανά οι διανοούμενοι αποκρυφιστές την ισορροπία μεταξύ του νου και της

καρδιάς. Ευτυχώς, υπάρχει μια τεχνική για να εγκαταστήσουμε ξανά την χαμένη ισορροπία. Αυτή η τεχνική είναι ο εσωτερικός διαλογισμός.

Σε όλους εκείνους τους διανοούμενους που μας γράφουν λέγοντάς μας ότι δεν έχουν καταφέρει να βγαίνουν με αστρικό σώμα με τα κλειδιά που τους έχουμε διδάξει, τους συνιστάμε μια καλή καθημερινή δόση εσωτερικού διαλογισμού Επείγει να πίνουμε το κρασί του διαλογισμού στην κούπα της τέλειας συγκέντρωσης.

ΤΟ ΚΑΡΔΙΑΚΟ

Το καρδιακό είναι το μαγνητικό κέντρο της καρδιάς. Αυτό το κέντρο έχει θαυμάσια περιγραφεί στους στίχους 22-27 του Chatchacra Nirupana. Ας δούμε: Ο λωτός της καρδιάς έχει το χρώμα του λουλουδιού Banadhuka και στα δώδεκα πέταλά του βρίσκονται τα γράμματα Ka Tha με Bindhu πάνω σε αυτά, από ρόδινο χρώμα. Στο περικάρπιο βρίσκεται το καπνισμένου χρώματος εξάγωνο Vayu Mandala κι επάνω το Suryva Mandala με το Trikona που λάμπει σαν να είχε δέκα εκατομμύρια ζωηρές ακτινοβόλες λάμψεις στο εσωτερικό του. Πάνω από αυτόν βρίσκεται ο χρώματος καπνού Vayu Bija, καθισμένος σε μια μαύρη αντιλόπη, με τέσσερα μπράτσα και χουφτώνει το ακόντιο (Angkusha). Στην αγκαλιά του Vayu Bija είναι ο Isha εκείνος που έχει τρία μάτια. Σαν Hangsa (Hangsabha) τεντώνει τα μπράτσα με σκοπό να παραχωρήσει χάρες και να ατονίσει το τρέμουλο. Στο περικάρπιο του λωτού αυτού και καθισμένη σε έναν λωτό είναι η Shakti Kilini. Έχει τέσσερα μπράτσα και φέρει το γλιστερό λάσο (Pasha), το κρανίο (Kapala) και κάνει τα σημάδια για να παραχωρήσει χάρες και να ατονίσει το τρέμουλο. Είναι χρυσαφένιου χρώματος με κίτρινα ενδύματα, διακοσμημένα με όλων των ειδών τα κοσμήματα και μια γιρλάντα από κόκαλα. Η καρδιά του έχει απαλυνθεί με νέκταρ. Στην μέση του Trikoma βρίσκεται ο Σίβα σε μορφή Vana Linga με το μισοφέγγαρο και το Bindu στο κεφάλι του. Είναι από χρυσό χρώμα. Η ματιά του είναι χαρούμενη και δείχνει ορμητική επιθυμία. Κάτω από αυτόν βρίσκεται ο Hangsa όμοιος με έναν Jivatma. Είναι σαν την ήρεμη φλόγα ενός λύχνου. Κάτω από την αρχή αυτού του λωτού βρίσκεται ο κόκκινος λωτός των οχτώ πετάλων με το κεφάλι γυρισμένο προς τα πάνω.

Σε αυτόν τον κόκκινο λωτό βρίσκεται το δέντρο Kalpa ο βωμός στολισμένος με κοσμήματα και επιστεγασμένος και διακοσμημένος με σημαίες. Είναι το μέρος της διανοητικής λατρείας.

Η Ινδοστανική περιγραφή αυτού του τσάκρα είναι θαυμάσια. Αναφέρεται ο αριθμός των πετάλων, η αρχή του Αέρα (Vayu), ο Shiva, η σεξουαλική δύναμη, με το Lingam του και το μισοφέγγαρο κλπ, δείχνοντας την καρδιά σαν τον βωμό της διανοητικής λατρείας, το θαυμάσιο κέντρο του διαλογισμού. Πάνω στο μεταγραμμένο Ινδοστανικό απόσπασμα μπορούν να

γραφτούν πολλοί τόμοι.

Το καρδιακό είναι το μαγνητικό κέντρο που σχετίζεται με τα αστρικά ταξίδια. Όποιος θέλει να κατακτήσει την ικανότητα να βγαίνει με αστρικό σώμα θεληματικά, πρέπει να αλλάζει τελείως τον τύπο δόνησης του. Αυτό είναι δυνατόν μόνο αναπτύσσοντας το καρδιακό.

Η αστρική έξοδος είναι πιο συγκινησιακή και συναισθηματική. Το διανοητικό ψύχος δεν έχει να κάνει τίποτα με τις εξόδους με αστρικό σώμα. Ο εγκέφαλος είναι σεληνιακός. Η καρδιά είναι ηλιακή.

Για να βγαίνουμε θεληματικά με αστρικό σώμα χρειάζεται η ανώτερη συγκίνηση. Ένας συγκεκριμένος τύπος συγκίνησης, το συναίσθημα, μια υπερευαισθησία πολύ ειδική και ύπνος συνδυασμένος με διαλογισμό. Αυτές οι ιδιότητες αποκτούνται μόνο με την ανάπτυξη του καρδιακού.

Ο Shiva Samhita μιλώντας πάνω στο καρδιακό λέει: Ο Γιόγκι αποκτά απέραντες γνώσεις. Γνωρίζει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Έχει διόραση και το κρυφό αυτί και μπορεί να πάει μέσα από τους αιθέρες όπου του αρέσει. Βλέπει τους μύστες και τις Γιόγκι Θεές. Αποκτάει την ικανότητα την ονομαζόμενη Khechari και νικά τα πλάσματα που κινούνται στον αέρα. Όποιος διαλογίζεται καθημερινά πάνω στην λατρεία Banalinga αναμφισβήτητα αποκτάει τις ψυχικές ικανότητες τις ονομαζόμενες Kechari (να κινείσαι στους αιθέρες με αστρικό σώμα, ή να αποκτάς επίσης την εξουσία να βάζεις το σώμα σε κατάσταση Χίνας) και Bhuchari (να πηγαίνεις θεληματικά σε όλα τα μέρη τον κόσμου).

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Ο ευσεβής πρέπει να συγκεντρώνεται στην καρδιά του φανταζόμενος ότι εκεί υπάρχουν κεραυνοί και βροντές, σύννεφα που πετάνε και χάνονται στην δύση σπρωγμένα από δυνατές λαίλαπες. Να φαντάζεται ο Γνωστικός πολλούς αετούς να πετάνε στο άπειρο διάστημα που βρίσκεται μέσα, πολύ μέσα στην καρδιά του. Να φαντάζεται τα βαθιά δάση της φύσης γεμάτα ήλιο και ζωή. Το κελάδημα των πουλιών και το γλυκό και απαλό σφύριγμα των γρύλων του δάσους. Να κοιμάται ο μαθητής φανταζόμενος όλα αυτά. Φαντάζεται τώρα ότι στο δάσος υπάρχει ένας χρυσός θρόνος όπου κάθεται η Θεά Kakini, μια γυναίκα πολύ θεϊκή. Να κοιμάται ο Γνωστικός διαλογιζόμενος σε όλα αυτά, φανταζόμενος όλα αυτά. Να εξασκείται μια ώρα κάθε μέρα και αν εξασκείται δύο ή τρεις ή περισσότερες ώρες κάθε μέρα ακόμα καλύτερα. Μπορεί να εξασκηθεί καθισμένος σε μια άνετη πολυθρόνα ή ξαπλωμένος στο πάτωμα ή στο κρεβάτι του, με τα μπράτσα και τις γάμπες ανοικτές δεξιά και αριστερά διαμορφώνοντας το αστέρι των πέντε γωνιών. Ο ύπνος πρέπει να συνδυάζεται με τον διαλογισμό. Πρέπει ο μαθητής να έχει πάρα πολλή υπομονή. Με άπειρη υπομονή αποκτώνται αυτές οι θαυμάσιες ικανότητες του

καρδιακού. Οι ανυπόμονοι, εκείνοι που τα θέλουν όλα γρήγορα, εκείνοι που δεν ξέρουν να επιμένουν όλη την ζωή τους, είναι καλύτερα να απομακρυνθούν γιατί δεν χρησιμεύουν. Οι εξουσίες δεν αποκτώνται παίζοντας. Όλα κοστίζουν. Τίποτα δεν μας δίνεται δωρεάν.

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ ΦΙΔΙΟΥ

Η καρδιά είναι ο ναός του Πουλιού Φιδιού. Είναι αναγκαίο να ξέρουμε να αγαπάμε. Το Πουλί Φίδι ιερουργεί στον ναό της ήρεμης καρδιάς. Επείγει να καταβροχθιστούμε από το Φίδι. Όποιος είναι καταβροχθισμένος από το Φίδι, μετατρέπεται εκ των πραγμάτων σε Πουλί Φίδι. Μόνο με την σεξουαλική μαγεία και την αγάπη της καρδιάς αφυπνίζεται το Φίδι που μετά μας καταβροχθίζει. Όταν το Φίδι φτάνει στο ύψος της καρδιάς, λαμβάνει τα πύρινα φτερά. Τότε μετατρέπεται σε Φίδι Πουλί.

Επείγει να ξέρουμε να ζούμε την συζυγική ζωή. Οι τσακωμοί μεταξύ των συζύγων είναι του Σατανά. Αυτός πολεμάει εναντίον του Πουλιού Φιδιού. Αυτός Θέλει να βλάπτει το Μεγάλο Έργο. Είναι απαραίτητο να καταλάβουμε την ανάγκη να ανεχόμαστε τα ελαττώματα του συζύγου ή της συζύγου, γιατί κανείς δεν είναι τέλειος. Αξίζει περισσότερο η δουλειά στο αναμμένο σιδηρουργείο του Ηφαίστου από όλα τα ελαττώματα του συζύγου. Είναι μια βλακεία να χάνουμε όλη την δουλειά για να ικανοποιούμε τον Σατανά. Στην καρδιά βρίσκεται ο ναός του Φτερωτού Φιδιού και δεν πρέπει να τον βεβηλώνουμε αμαρτάνοντας εναντίον της αγάπης. Το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου είναι σοφία και αγάπη.

Πρέπει να αγαπάμε συνειδητά. Πρέπει να λατρεύουμε τους χειρότερους εχθρούς μας, να επιστρέφουμε καλό στο κακό. Έτσι, ξέροντας να αγαπάμε ετοιμαζόμαστε για την γιορτή της ήρεμης καρδιάς.

Ο Ερμής Τρισμέγιστος είπε στην σμαραγδένια πλάκα του: Σου δίνω αγάπη στην οποία βρίσκεται όλος ο χυμός της σοφίας.

ΑΛΛΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΠΟ ΒΑΖΟΝΤΕΣ ΦΟΒΟΥΣ

Υπάρχουν πολλοί ψευτοαποκρυφιστές και ψευτοεσωτεριστές που προπαγανδίζουν βάζοντας φόβους εναντίον των θεληματικών εξόδων με αστρικό σώμα. Καταλήγει ψεύτικο και βλαβερό για το μεγάλο έργο του Πατέρα να μπαίνει φόβος στους ανθρώπους πάνω στην έξοδο με αστρικό σώμα. Πραγματικά, η έξοδος με αστρικό σώμα δεν έχει κανέναν κίνδυνο, γιατί όλα τα ανθρώπινα όντα βγαίνουν με αστρικό σώμα κατά την διάρκεια των ωρών του κανονικού ύπνου. Δυστυχώς, οι άνθρωποι περπατάνε με το αστρικό σώμα έχοντας την συνείδηση κοιμισμένη. Οι άνθρωποι δεν ξέρουν να βγαίνουν θεληματικά με αστρικό σώμα. Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος στο να γίνεται κανείς συνειδητός των δικών του φυσικών λειτουργιών, οι οποίες είναι το να φας, το να πιεις, το να κουραστείς και το να βγαίνεις με

αστρικό σώμα. Όλες αυτές οι λειτουργίες είναι απολύτως φυσικές. Αν η έξοδος με αστρικό σώμα. ήταν επικίνδυνη, όπως βεβαιώνουν αυτοί που διαδίδουν αυτούς τους φόβους, ήδη δεν θα υπήρχε άνθρωπος ζωντανός πάνω στην Γη, διότι όλος ο κόσμος βγαίνει με αστρικό σώμα, και αυτό που είναι το χειρότερο, με την συνείδηση κοιμισμένη και όμως τίποτα δεν συμβαίνει. Τότε τι;

Τωρινά, ο πλανήτης Ερμής βγαίνει από μια κοσμική νύχτα. Σύμφωνα με το πώς θα βγει από την κατάσταση ανάπαυσής του, οι Ιεραρχίες αυτού του πλανήτη θα γίνονται όλο και περισσότερο δραστήριες. Οι Κύριοι του Ερμή έχουν σαν σκοπό να διδάξουν στους κατοίκους της Γης, σε πρακτική μορφή, την τεχνική να μπαίνουν και να βγαίνουν από το φυσικό σώμα θεληματικά. Στο μέλλον όλα τα ανθρώπινα όντα πρέπει να βγαίνουν συνειδητά με αστρικό σώμα. Αυτός είναι λοιπόν ένας Νόμος της Φύσης, μια κοσμική εντολή και όλο εκείνο που εναντιώνεται κατά του νόμου αυτού, είναι έγκλημα. Πραγματικά, αυτοί που προπαγανδίζουν αυτόν τον τύπο φόβων, δρουν ασυνείδητα σαν μαύροι μάγοι.

Ο ειδικός σκοπός του Παγκόσμιου Πνεύματος της Ζωής είναι να γίνεται αυτοσυνειδητό σε όλες τις διαστάσεις του διαστήματος. Αρχικά, το Παγκόσμιο Πνεύμα της Ζωής δεν γνωρίζει τον εαυτό του, είναι ευτυχές, όμως δεν έχει συνείδηση της δικής του ευτυχίας. Η ευτυχία χωρίς συνείδηση του εαυτού της δεν είναι ευτυχία. Το Παγκόσμιο Πνεύμα της Ζωής κατεβαίνει μέχρι την Ύλη για να κάνει συνείδηση του εαυτού του. Η μεγάλη πραγματικότητα αναβλύζει από την δική του αγκαλιά την Αυγή όλου του σύμπαντος και ατενίζει τον εαυτό της στον ζωντανό καθρέφτη της φύσης. Έτσι είναι πώς φτάνει να γνωρίσει τον εαυτό της. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μια διανοητική δραστηριότητα, διαμέσου της οποίας η μεγάλη πραγματικότητα κοιτάζει τις άπειρες εικόνες της στην μακροκοοσμική σκηνή. Αυτή η δραστηριότητα, η οποία ξεκινώντας από την περιφέρεια κατευθύνεται προς το κέντρο, ονομάζεται παγκόσμια διάνοια. Όλοι ζούμε βυθισμένοι στον άπειρο ωκεανό της παγκόσμιας διάνοιας. Η διανοητική δραστηριότητα της παγκόσμιας διάνοιας πηγάζει από την κεντρομόλο δύναμη. Σε οποιαδήποτε δράση ακολουθεί μια αντίδραση. Η δύναμη, όταν συναντά στο κέντρο την αντίστασή της, είναι λογικό ότι αντιδρά και δημιουργεί μια φυγόκεντρο δραστηριότητα ονομαζόμενη κοσμική ψυχή. Αυτή η δονούμενη ψυχή καταλήγει να είναι ένας μεσίτης μεταξύ του κέντρου και της περιφέρειας, μεταξύ του Παγκόσμιου Πνεύματος της Ζωής και της Ύλης, μεταξύ της μεγάλης πραγματικότητας και των κοσμικών εικόνων της.

Ο μεγάλος Δάσκαλος Παράκελσος είπε: Η ψυχή είναι το προϊόν της φυγόκεντρου δράσης της παγκόσμιας δραστηριότητας εξωθημένης από την κεντρομόλο δράση της φαντασίας του Σύμπαντος.

Τωρινά, το ανθρώπινο ον έχει μέσα στο αστρικό του φάντασμα μόνο ένα έμβρυο της

ψυχής, όμως αυτό το έμβρυο πρέπει να ισχυροποιείται και να αυτο-αφυπνίζεται. Η αφύπνιση της κοσμικής συνείδησης στον άνθρωπο είναι ΤΟ ΠΙΟ μεγαλοπρεπές γεγονός του Σύμπαντος.

Σε αυτές τις στιγμές η μεγάλη Λευκή Αδελφότητα βρίσκεται εντατικά απασχολημένη με την αφύπνιση της ανθρώπινης συνείδησης. Οι μύστες προσπαθούν εντατικά διδάσκοντας στο ανθρώπινο ον να βγαίνει με αστρικό σώμα θεληματικά. Αυτοί θέλουν να αφυπνισθεί ο κόσμος και όλα όσα πηγαίνουν ενάντια σε αυτόν τον νόμο είναι έγκλημα. Όλος ο σκοπός της καθόδου του Πνεύματος στην Ύλη είναι να δημιουργεί ψυχή και να γίνεται αυτοσυνειδητό του εαυτού του. Όταν απευθύνουμε την διανοητική δύναμη προς το εσωτερικό του δικού μας οικείου Κέντρου, η αντίσταση που θα βρούμε εσωτερικά θα προκαλέσει την αντίδρασή της και όσο πιο ισχυρή θα είναι η κεντρομόλος δύναμη που εφαρμόζουμε, τόσο ισχυρότερη θα είναι η φυγόκεντρος δύναμη του αποτελέσματος. Έτσι φτιάχνουμε ψυχή. Έτσι ισχυροποιείται το έμβρυο της ψυχής κι επιτέλους μια μέρα, όταν ήδη θα έχουμε γεννηθεί σαν Φίδια Πουλιά, θα απορροφόμαστε και θα αφομοιωνόμαστε τελείως μέσα στο δικό μας αστρικό σώμα, την ολότητα της ψυχής.

Η αφύπνιση της συνείδησης επείγει. Οποίος μαθαίνει να βγαίνει με αστρικό σώμα θεληματικά, μπορεί να σπουδάζει στα πόδια των μεγάλων Δασκάλων της Σοφίας. Στον αστρικό κόσμο βρίσκουμε τον Γκουρού μας, ο οποίος θα μας εκπαιδεύσει στα Μεγάλα Μυστήρια.

Χρειαζόμαστε να εγκαταλείψουμε τον φόβο για να έχουμε την μακαριότητα να επισκεπτόμαστε τους κάμπους του παράδεισου. Χρειαζόμαστε να εγκαταλείψουμε τον φόβο για να έχουμε την ευτυχία να μπούμε στους ναούς της χώρας του χρυσαφένιου φωτός. Εκεί θα καθόμαστε στα πόδια των μεγάλων Δασκάλων της Λευκής Αδελφότητας. Εκεί θα ισχυροποιούμαστε για το σκληρό μονοπάτι. Είναι αναγκαίο να ισχυροποιούμαστε στον δρόμο, να πάρουμε ξεκούραση, να λάβουμε άμεση εκπαίδευση από τα χείλη του δικού μας γκουρού. Αυτός, σαν πατέρας γεμάτος αγάπη, πάντα μας περιμένει με αστρικό σώμα για να μας παρηγορήσει. Οι μύστες είναι πραγματικά ιπτάμενα Φίδια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24ο

Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Εκεί στην παλιά Αίγυπτο, στην ηλιόλουστη χώρα του ΚΕΜ, υπήρξαν τα Μεγάλα Μυστήρια της Γνώσης. Τότε, όποιος έμπαινε στα Μυητικά Κολέγια, μετά αφού είχε υποβληθεί στις πιο δύσκολες δοκιμασίες, λάμβανε από στόμα σε στόμα το τρομαχτικό μυστικό του Μεγάλου μυστικού (το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας).

Όλοι εκείνοι που λάμβαναν αυτό το μυστικό έπρεπε να ορκιστούν σιωπή. Όποιον ορκιζόταν και μετά παραβίαζε τον όρκο του, τον πήγαιναν σε μια πετρώδη αυλή Θανάτου. Εκεί, μπροστά σε έναν τοίχο γεμάτο παράξενα ιερογλυφικά, ήταν πεθαμένος αναπόφευκτα. Του κοβόταν το κεφάλι, του ξεριζωνόταν η καρδιά, του έκαιγαν το σώμα του και οι στάχτες του σκορπίζονταν στους τέσσερις ανέμους.

Όλοι εκείνοι που λάμβαναν το Μεγάλο μυστικό στην διάρκεια της ιερής τελετουργίας, έμπαιναν εκ των πραγμάτων αμέσως να δουλεύουν με την ιέρεια του Ναού: Εκεί υπήρχαν πολλές ιέρειες ετοιμασμένες για να δουλεύουν στο Μεγάλο Έργο με τους ανύπαντρους μυημένους. Οι παντρεμένοι μυημένοι εξασκόντουσαν στα σπίτια τους με τις συζύγους ιέρειές τους. Οι ιέρειες ήταν δεόντως ετοιμασμένες για τον κλήρο της αγάπης. Αυτές είχαν Μεγάλες Δασκάλες που τις ετοίμαζαν και τις επέβαλαν σε μεγάλες ORDALIAS & PENITENCIAS (δοκιμασίες και μετάνοιες). Πραγματικά αυτές ήταν οι ιερές πόρνες τις οποίες μιλούν πολλοί συγγραφείς. Σήμερα θα ήταν αδύνατον να έχουμε στους Λουμισιάλες Εστιάδες τέτοιου τύπου. Ο κόσμος έχει διαφθαρεί τόσο, που το αποτέλεσμα θα ήταν να βοηθάμε να διαφθαρεί εκείνο που ήδη είναι διεφθαρμένο. Θα μετατρεπόμασταν τότε, εκ των πραγμάτων σε ποταπούς συνένοχους του εγκλήματος.

Όλοι εκείνοι οι ανύπαντροι μυημένοι που έλαμψαν στην ιστορία των αιώνων, εξάσκησαν σεξουαλική μαγεία μέσα στις πυραμίδες με αυτές τις ιέρειες. Ο Ιησούς επίσης είχε εξασκήσει σεξουαλική μαγεία στην πυραμίδα του Χεφρήνου. Εκεί ανακεφαλαίωσε όλες τις μυήσεις του. Πολλοί θα σκανδαλίζονταν με αυτή την βεβαίωσή μας. Αυτούς τους πουριτανούς δεν μπορούμε να τους κριτικάρουμε. Πραγματικά, είναι οι καθολικοί παπάδες αυτοί που αφαίρεσαν από τον Ιησού το ανθρώπινο μέρος του. Δυστυχώς, αυτό έχει μείνει τόσο βαθιά χαραγμένο στον νου των ανθρώπων, που μέχρι και οι αποκρυφιστές συνεχίζουν με την ψεύτικη ιδέα ενός Ιησού ευνουχισμένου, ακρωτηριασμένου. Η πραγματικότητα είναι ότι ο Ιησούς ήταν ένας άντρας με όλη την σημασία της λέξης, όλος ένας άντρας. Στην απόκρυφη Μασονία της παλιάς Αιγύπτου των Φαραώ υπήρξαν τρεις βασικές βαθμίδες: Οι μαθητευόμενοι, οι συμμαθητές και οι δάσκαλοι. Αυτές οι τρεις βαθμίδες σχετίζονται με τις

αιθερικές δυνάμεις που ρέουν μέσα αλλά και γύρω από την σπονδυλική στήλη του κάθε ανθρώπινου όντος.

Η κυρία Μπλαβάτσκι στην «Μυστική Διδασκαλία» λέει για αυτές τα ακόλουθα:

Η Υπεριμαλαϊκή Σχολή τοποθετεί το Σουσούμνα (το κύριο μέρος αυτών των τριών Nadis στον σωλήνα ή κεντρικό αγωγό της σπονδυλικής στήλης, και το Ιδά και Πινγκαλά (οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης) στην αριστερή και δεξιά πλευρά αντίστοιχα. Το Ιδά και το Πινγκαλά είναι απλώς η δίεση και η ύφεση της νότας ΦΑ της ανθρώπινης φύσης, η οποία όταν παίζεται όπως πρέπει, αφυπνίζει τους δύο φρουρούς των δύο πλευρών, το πνεύμα Μάνας και το φυσικό Κάμας, υποδουλώνει το κατώτερο διαμέσου του ανώτερου.

Το αγνό Ακάσα περνάει προς το Σουσούμνα (νωτιαίο κανάλι), οι δύο όψεις του ρέουν στο Ιδά και στο Πινγκαλά (το ζευγάρι των συμπαθητικών κορδονιών που τυλίγονται στην σπονδυλική στήλη). Αυτοί είναι οι τρεις ζωτικοί αέρες που συνοψίζονται στην Βραχμανική κλωστή και κυβερνούνται από την Θέληση.

Η θέληση και η επιθυμία είναι οι δύο όψεις, ανώτερη και κατώτερη του ίδιου πράγματος. Να η σημασία του να εξαγνίζουμε τα κανάλια... από αυτά τα τρία εγκαθίσταται μια κυκλοφορία που από το κεντρικό κανάλι διαπερνά όλο το σώμα.

Το Ιδά και το Πινγκαλά δρουν στον καμπυλοειδή τοίχο της σπονδυλικής στήλης όπου βρίσκεται το Σουσούμνα (το νωτιαίο κανάλι). Είναι μισο-υλικά, θετικό και αρνητικό, Ήλιος και Σελήνη, και βάζουν σε δράση το ελεύθερο και πνευματικό πύρινο ρεύμα του Σουσούμνα. Το καθένα τους έχει το ειδικό του μονοπάτι, αλλιώς θα ακτινοβολούσαν πάνω σε όλο το σώμα.

Σε εκείνη την παλιά Αίγυπτο των στοιχειωδών, που μεγάλωσε και ωρίμασε κάτω από την προστασία των φτερών της στοιχειώδους Σφίγγας της Φύσης, η Ιεροτελεστία της Μύησης ήταν κάτι το φοβερά θεϊκό. Όταν αξιοσέβαστος Δάσκαλος ξιφομαχούσε με το σπαθί στην πράξη της παραδοχής, τα κανάλια του Ιδά και του Πινγκαλά (οι δύο μάρτυρες), και το κανάλι του Σουσούμνα, μαζί με τις δυνάμεις που κυκλοφορούν μέσω αυτών, λάμβαναν ένα τρομερό ερέθισμα. Στην πρώτη βαθμίδα, αυτό το ερέθισμα επηρέαζε μόνο το σεληνιακό, θηλυκό ρεύμα του Ιδά, στην δεύτερη βαθμίδα το Πινγκαλά, το αρσενικό ρεύμα και στην τρίτη λάμβανε το ερέθισμα το Πύρινο ρεύμα της Κουνταλίνι που ρέει πυρακτωμένο από το νωτιαίο κανάλι του Σουσούμνα. Με αυτήν την τρίτη βαθμίδα έμενε αφυπνισμένη η Κουνταλίνι. Διευκρινίζουμε ότι αυτά τα τρία ερεθίσματα βρίσκονται συσχετισμένα με την δουλειά της σεξουαλικής μαγείας που ο μυημένος πραγματοποιούσε με την ιέρεια του ναού. Θα κατάληγε άσκοπο τέτοιο ερέθισμα αν ο υποψήφιος έκανε έρωτα με εκσπερμάτωση. Αυτό είναι για ανθρώπους που εξασκούν σεξουαλική μαγεία εντατικά.

Το Ιδά ξεκινάει από την βάση της σπονδυλικής στήλης στα αριστερά του Σουσούμνα και

το Πινγκαλά. Στην γυναίκα είναι αντίστροφη η θέση τους Οι γραμμές αυτές τελειώνουν στον προμήκη μυελό. Όλα αυτά βρίσκονται, με συμβολική μορφή, στο Κηρύκειο του Ερμή με τα δύο ανοιχτά φτερά.

Αυτά δύο φτερά του Κηρυκείου του Ερμή σημαίνουν την ικανότητα να ταξιδεύουμε με αστρικό, την ικανότητα να ταξιδεύουμε με διανοητικό σώμα ή την ικανότητα να ταξιδεύουμε με τα οχήματα αιτιατό, συνειδητό και πνευματικό. Η Φωτιά απονέμει, σε όλους εκείνους που ακολουθούν το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού, την ικανότητα να βγαίνουν από το φυσικό σώμα θεληματικά. Η Κουνταλίνι έχει την δύναμη να αφυπνίσει την συνείδηση στο ανθρώπινο ον. Με την Φωτιά μένουμε απολύτως αφυπνισμένοι στους ανώτερους κόσμους. Όλοι εκείνοι που αφυπνίζονται στους ανώτερους κόσμους, ζουν στην διάρκεια των ωρών του ύπνου απόλυτα συνειδητοί έξω από το φυσικό σώμα. Εκείνοι που αφυπνίζουν την συνείδηση δεν ξανακοιμούνται ποτέ πια. Μετατρέπονται εκ των πραγμάτων και δίκαια, σε πολίτες, απόλυτα συνειδητούς, των ανώτερων κόσμων. Αυτοί δουλεύουν με την Λευκή Αδελφότητα ενώ το φυσικό σώμα τους κοιμάται. Αυτοί είναι συνεργάτες της μεγάλης παγκόσμιας Λευκής Αδελφότητας.

Διευκρίνιση: Το Ιδά και το Πινγκαλά δεν είναι φυσικά. Κανένας γιατρός δεν Θα μπορούσε να τα βρει με το νυστέρι. Το Ιδά και το Πινγκαλά είναι μισο-αιθερικά, μισο-φυσικά.

Τα Μεγάλα Μυστήρια της παλιάς Αιγύπτου, καθώς και τα Μυστήρια του Μεξικού, Γιουκατάν, Ελευσίνας, Ιερουσαλήμ, Μίθρα, Σαμοθράκης κλπ, βρίσκονται όλα σε στενή σχέση και είναι εκ των πραγμάτων απολύτως σεξουαλικά.

Ζητείστε και θα σας δοθεί. Κτυπήστε και θα σας ανοίξουν. Οι μεγάλοι μυημένοι πάντα απαντούν. Οι Φύλακες της στοιχειώδους Σφίγγας της Φύσης πάντα απαντούν.

Όλοι εκείνοι που εξασκούν σεξουαλική μαγεία πρέπει να ζητούν την Φωτιά. Παρακαλέστε τους Φύλακες της Σφίγγας, επικαλεστείτε τον Θεό Άγκνι. Αυτός ο Θεός αναστηλώνει την δύναμη της Φωτιάς σε καθένα από τα εφτά σώματα.

Πέντε είναι οι μεγάλες μυήσεις της Ιερής Φωτιάς. Η Πρώτη σημαίνει την έξοδο εκείνου που ήδη μπήκε στο ρεύμα που οδηγεί στο Νιρβάνα. Η πέμπτη σημαίνει την είσοδο στον ναό τον ανεγερμένο στην κορυφή του Βουνού. Με την πρώτη φεύγουμε από τον πολυπατημένο δρόμο, με την πέμπτη μπαίνουμε στον Μυστικό Ναό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 25ο

Η ΔΥΣΤΥΧΙΑ

Όταν έφτασε η μαύρη εποχή, τα Μυητικά Κολέγια έκλεισαν. Αυτό ήταν η δυστυχία. Από τότε, οι μεγάλες μαύρες αδελφότητες που γεννήθηκαν στα αρχαϊκά σκοτάδια των αρχαίων καιρών, έγιναν εκ των πραγμάτων πιο ενεργητικές. Το όριο του φωτός είναι το σκότος. Δίπλα σε οποιονδήποτε ναό του φωτός υπάρχει άλλος του σκότους και εκεί που το φως λάμπει πιο καθαρά, τα σκοτάδια γίνονται πιο πυκνά.

Τα Μυητικά Κολέγια της Αιγύπτου, Ελλάδας, Ινδίας, Κίνας, Μεξικού, Γιουκατάν, Περού, Τροίας, Ρώμης, Καρχηδόνας, Χαλδαίας, Περσίας κλπ, είχαν τους επικίνδυνους αντίποδές τους, τις μοιραίες αντιθέσεις τους, σκοτεινές σχολές μαύρης μαγείας, μοιραίες σκιές του φωτός.

Αυτές οι σχολές μαύρης μαγείας αποτελούν την σκιά των Μυητικών Κολεγίων. Όταν έκλεισαν τα Μυητικά Κολέγια, οι μοιραίες σχολές έγιναν πάρα πολύ δραστήριες.

Δεν είναι παράξενο να βρούμε στα άντρα μαύρης μαγείας ορολογίες, επιστήμες και τελετουργίες παρόμοιες με εκείνες που χρησιμοποιούνταν στα Μυητικά Κολέγια. Αυτό συγχέει τους ευσεβείς του Μονοπατιού. Από την ίδια την φύση του, ο ευσεβής είναι εραστής του παράξενου, του εξωτικού, του μακρινού, του ακατόρθωτου και όταν βρίσκει ένα μαύρο μάγο τέτοιου είδους να μιλάει για τα μυστήρια των Αιγυπτίων, Μάγιας, Ατζέκων, Ίνκας, Ελλήνων, Χαλδαίων, Περσών κλπ, πιστεύει τότε αφελέστατα ότι κρατάει τον Θεό από τα γένια και παραδίδεται στα χέρια του Μαύρου Μάγου πιστεύοντάς τον λευκό.

Αυτό το είδος σκοτεινών μάγων αφθονούν παντού όπου υπήρχαν Μυητικά Κολέγια. Αυτοί είναι η αντίθεση αυτών των Κολεγίων και μιλούν σαν δάσκαλοι, καυχώνται πάντα σαν μυημένοι αυτών των λεγόμενων Κολεγίων. Ποτέ δεν λένε τίποτα που να προκαλεί υποψίες. Δείχνονται καλόκαρδοι και ταπεινοί. Υπερασπίζουν το καλό και την αλήθεια, έχουν στάσεις υπερβολικά μυστικιστικές κλπ. Σε τέτοιες συνθήκες είναι φανερό ότι ο αφελής και άπειρος ευσεβής, εγκαταλείπει το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού και παραδίδεται πλήρως στα χέρια αυτών των λύκων ντυμένων με δέρμα αρνιού. Αυτή είναι η δυστυχία.

Οι σχολές μαύρης μαγείας αφθονούν παντού. Ας θυμηθούμε την αίρεση των αντιφρονούντων Μάγιας. Οι μύστες τους αποβλήθηκαν από την Λευκή Αδελφότητα των Μάγιας. Είναι μαύροι μάγοι, Αυτή η σχολή βρίσκεται εγκατεστημένη μεταξύ Γιουκατάν και Γουατεμάλας. Σήμερα αυτή η σχολή μαύρης μαγείας των Μάγιας έχει ενεργητικούς πράκτορες στο Μεξικό και στην Γουατεμάλα. Όμως ποιος θα τολμούσε να αμφιβάλλει για αυτούς τους σκοτεινούς που λέγονται Πρίγκιπες των Μάγιας και Μεγάλοι Ιερείς; Αυτοί οι κύριοι ακόμα

μιλούν με πολύ ευλάβεια για τον Τεότι, τον ύψιστο Θεό, δημιουργό και διατηρητή του κόσμου. Εκστασιάζονται ενθυμούμενοι τον BACABES, την τριάδα Μάγιας και τον CAMAXTLI, τον τιμωρό των κακών κλπ. Καταλήγει λοιπόν σε αυτές τις καταστάσεις πολύ δύσκολο να ανακαλύψουμε τέτοιους σκοτεινούς. Όταν ο ευσεβής παραδίδεται στα χέρια τους, τον πηγαίνουν στους ναούς τους όπου τον μυούν. Είναι φανερό ότι ο ευσεβής γίνεται μαύρος μάγος με έναν αφελή τρόπο. Ένας ευσεβής σε αυτές τις καταστάσεις ποτέ δεν θα δεχόταν να τον χαρακτηρίσουν σαν μαύρο μάγο. Η άβυσσος είναι γεμάτη από ειλικρινείς εσφαλμένους και από ανθρώπους με πολύ καλές προθέσεις.

Έτσι, τόσο στις όχθες του Νείλου όσο και στην ιερή γη των Βεδών, εμφανίζονται πολλοί σκοτεινοί τέτοιου είδους. Πραγματικά, αυτοί σήμερα βρίσκονται πολύ ενεργητικοί, αγωνιζόμενοι για να πληθύνουν τις τάξεις τους.

Αν ο μαθητής θέλει ένα κλειδί για να ανακαλύψει αυτά τα άτομα της σκιάς, εμείς του το δίνουμε με πολλή ευχαρίστηση. Μίλησέ τους για την λευκή σεξουαλική μαγεία χωρίς εκσπερμάτωση. Ανάφερέ τους την επιστημονική αγνότητα, πες τους ότι εσύ ποτέ δεν χύνεις το σπέρμα σου. Αυτό είναι το κλειδί. Μπορείς να είσαι σίγουρος ότι αν το ύποπτο ανθρωπάριο είναι πραγματικά μαύρος μάγος, θα προσπαθήσει με όλα τα μέσα του να σε πείσει ότι η σεξουαλική μαγεία είναι βλαβερή για την υγεία, ότι είναι επιβλαβής και θα υπαινιχθεί την ιδέα του να χύνεται το σπέρμα.

Πρόσεξε, καλέ μαθητή, αυτό το είδος ανθρώπων που σου συμβουλεύουν να χύνεις το Ποτήρι τον Ερμή. Αυτοί είναι μαύροι μάγοι. Μην αφήσεις να σε παραπλανούν με τα γλυκά λόγια τους, ούτε με τους εξωτικούς τρόπους ζωής τους, ούτε με τα παράξενα ονόματά τους. Κάθε ευσεβής που χύνει το Ποτήρι τον Ερμή πέφτει στην άβυσσο της δυστυχίας αναπόφευκτα. Να είστε επιφυλακτικοί. Θυμηθείτε ότι το μονοπάτι τον Τέλειου Γάμου είναι το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Αυτό το μονοπάτι είναι γεμάτο κινδύνους από μέσα και από έξω. Πολλοί είναι αυτοί που αρχίζουν, όμως πολύ δύσκολο είναι να βρεις κάποιον που δεν φεύγει από το μονοπάτι.

Έρχεται στην μνήμη μου η περίπτωση ενός μυημένου της εποχής του Κόμη Καλιόστρο. Αυτός ο μαθητής εξάσκησε σεξουαλική μαγεία εντατικά με την γυναίκα του, και όπως είναι φυσικό, απόκτησε βαθμούς, εξουσίες, μυήσεις κλπ. Όλα πήγαιναν πολύ καλά μέχρι την μέρα στην οποία είχε την αδυναμία να διηγηθεί σε έναν επίσης αποκρυφιστή φίλο του τα οικεία ζητήματά του. Ο φίλος του σκανδαλίστηκε και οπλισμένος με μια μεγάλη μόρφωση, συμβούλεψε τον μυημένο να εγκαταλείψει την πρακτική της σεξουαλικής μαγείας χωρίς εκσπερμάτωση. Οι διδασκαλίες του εσφαλμένου φίλου αποπροσανατόλισαν τον μυημένο. Από τότε, αυτός αφοσιώθηκε να εξασκεί σεξουαλική μαγεία χύνοντας το Ποτήρι του Ερμή. Το

αποτέλεσμα ήταν καταστρεπτικό. Η Κουνταλίνι του μυημένου κατέβηκε μέχρι το μαγνητικό κέντρο του κόκκυγα. Χάθηκαν οι βαθμοί και οι εξουσίες, ξίφος και μανδύας, χιτώνες και ιερά ενδύματα. Αυτό ήταν μια πραγματική καταστροφή. Αυτή ήταν η δυστυχία.

Είναι καλό να ξέρουμε ότι τους μαύρους μάγους τους ευχαριστεί να ισχυροποιούν τον νου. Βεβαιώνουν ότι μόνο από τον νου μπορεί ο άνθρωπος να μοιάζει με τον Θεό. Οι μάγοι των σκοταδιών μισούν θανάσιμα την αγνότητα. Υπάρχουν εκατομμύρια ευσεβείς του μονοπατιού που εγκαταλείπουν τον δρόμο του Τέλειου Γάμου για να γίνουν μαθητές της Μαύρης Αδελφότητας. Συμβαίνει ότι τους ευσεβείς του αποκρυφισμού τους ελκύει το παράξενο, ο νεωτερισμός και το μυστήριο και όταν βρίσκουν ένα μάγο από αυτούς τους παράξενους, αμέσως παραδίδονται στα χέρια του σαν οποιαδήποτε χυδαία πόρνη του νου. Αυτή είναι η δυστυχία.

Όποιος θέλει να γεννηθεί σαν κοσμικός άγγελος, όποιος θέλει αληθινά να μετατραπεί σε έναν άγγελο με εξουσίες πάνω στην φωτιά, στον αέρα, στο νερό και στην γη, όποιος θέλει να μετατραπεί σε έναν Θεό, πρέπει πραγματικά να μην αφήσει να τον παγιδέψουν αυτοί οι επικίνδυνοι πειρασμοί.

Είναι πολύ δύσκολο να βρεις άτομα που να είναι τόσο σταθερά κι επίμονα για να μην εγκαταλείψουν ποτέ το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Το ανθρώπινο ον είναι αρκετά αδύναμο. Αυτή είναι η δυστυχία.

Πολλοί είναι οι προσκεκλημένοι, αλλά λίγοι οι εκλεκτοί. Με το να καταφέρουμε να ανυψωθούν μερικά όντα στην αγγελική κατάσταση, είναι αρκετό για να χαιρόμαστε.

Η ΑΓΑΠΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ

Οι εχθροί της αγάπης είναι αυτοί που εκσπερματώνουν. Αυτοί συγχέουν την αγάπη με την επιθυμία. Κάθε μάγος που διδάσκει την εκσπερμάτωση είναι μαύρος μάγος. Κάθε άτομο που χύνει το σπερματικό λικέρ είναι νοθευτής της σεξουαλικής πράξης. Είναι αδύνατον να φτάσει κανείς στην εσώτερη αυτοπραγμάτωση όσο δεν σκοτώνει την ζωική επιθυμία. Εκείνοι που χύνουν το Ποτήρι του Ερμή είναι ανίκανοι να αγαπάνε. Η αγάπη και η επιθυμία είναι ασυμβίβαστες. Όποιος χύνει το Ποτήρι τον Ερμή είναι θύμα της ζωικής επιθυμίας. Η αγάπη είναι ασυμβίβαστη με την επιθυμία και την εκσπερμάτωση.

Ο ΣΟΥΦΙΣΜΟΣ

Το πιο άφατο του Μωαμεθανικού μυστικισμού είναι ο Περσικός Σουφιομός. Αυτός έχει την τιμή να πολεμάει εναντίον του Υλισμού και του Φανατισμού, όπως επίσης κι εναντίον της

ερμηνείας του νεκρού γράμματος του Κορανίου. Οι Σούφις ερμηνεύουν το Κοράνι από την εσωτεριστική σκοπιά, έτσι όπως εμείς οι Γνωστικοί ερμηνεύουμε την Καινή Διαθήκη.

Αυτό που περισσότερο ταράζει τους Δυτικούς είναι το παράξενο και μυστηριώδες μείγμα του Ερωτικού με τον Μυστικιστικό στην ανατολίτικη θρησκεία και στην μυστικιστικότητα των Σούφις. Η Χριστιανική Θεολογία έχει θεωρήσει την σάρκα σαν εχθρική του Πνεύματος, όμως στην μουσουλμανική θρησκεία, η σάρκα και το Πνεύμα είναι δύο ουσίες μιας και μόνης ενέργειας. Δύο ουσίες που πρέπει να βοηθούνται αμοιβαία. Αυτό το καταλαβαίνουν μόνο εκείνοι που εξασκούν Θετική σεξουαλική μαγεία. Στην Ανατολή η θρησκεία, η επιστήμη, η Τέχνη και η φιλοσοφία διδάσκονται σε μια ερωτική κι εξαιρετικά σεξουαλική γλώσσα. Ο Μωάμεθ ερωτεύτηκε τον Θεό λένε οι μυστικιστές Άραβες. «Διάλεξε για σένα νέα σύζυγο κάθε άνοιξη του καινούργιου χρόνου, γιατί το ημερολόγιο του τελευταίου χρόνου δεν είναι καλό» λέει ένας ποιητής και φιλόσοφος της Περσίας.

Εκείνοι που θα μελετήσουν προσεκτικά το «Άσμα Ασμάτων», του σοφού Σολομώντα, θα βρουν αυτό το λεπτό μείγμα του Μυστικιστικού με το Ερωτικό που τόσο σκανδαλίζει τους παρασεξουαλικούς.

Η πραγματική θρησκεία δεν μπορεί να παραλείψει το ερωτικό, γιατί αυτό θα ήταν ο θάνατός της. Πολλοί μύθοι και θρύλοι βασίζονται στο ερωτικό. Η Αγάπη και ο Θάνατος αποτελούν πραγματικά την βάση οποιασδήποτε αυθεντικής θρησκείας.

Οι Σούφι Πέρσες ποιητές έγραψαν για την αγάπη του Θεού με εκφράσεις που μπορούν να εφαρμόζονται για όμορφες γυναίκες. Αυτό σκανδαλίζει τους φανατικούς του παρασέξ. Η ιδέα του Σουφισμού είναι η ερωτική ένωση της Ψυχής με τον Θεό.

Πραγματικά, τίποτα δεν μπορεί να εξηγήσει καλύτερα την ερωτική ένωση της Ψυχής με τον Θεό, όσο η σεξουαλική ηδονική ένωση του άντρα και της γυναίκας. Αυτή είναι η λαμπερή ιδέα του Σουφισμού. Αν Θέλουμε να μιλήσουμε για την ένωση του Θεού με την Ψυχή, πρέπει να το κάνουμε στην ερωτική γλώσσα της αγάπης και του σεξ. Μόνο έτσι μπορούμε να πούμε εκείνο που πρέπει να πούμε.

Η συμβολική γλώσσα των Σούφι έχει θαυμάσιες εκφράσεις. Ο ύπνος μεταξύ τους σημαίνει διαλογισμό. Πραγματικά, ο διαλογισμός χωρίς ύπνο βλάπτει τον νου. Αυτό το ξέρει κάθε πραγματικός μυημένος. Πρέπει να συνδυάζουμε τον ύπνο με τον διαλογισμό. Αυτό το ξέρουν οι Σούφι. Η λέξη άρωμα συμβολίζει ελπίδα της Θείας Χάρης. Φιλιά και αγκαλιές σημαίνουν μεταξύ τους έκσταση στον οίκτο. Κρασί σημαίνει πνευματική γνώση κλπ.

Οι Σούφι ποιητές τραγουδούσαν για την αγάπη, για τις γυναίκες, για τα τριαντάφυλλα και για το κρασί, και όμως πολλοί από αυτούς ζούσαν σαν ασκητές.

Οι εφτά μυστικιστικές καταστάσεις που περιγράφουν οι Σούφι, είναι κάτι το εξαιρετικό.

Υπάρχουν μερικές χημικές ουσίες πολύ σχετικές με τις μυστικιστικές καταστάσεις. Το νιτρικό οξείδιο και ο αιθέρας, ειδικά το νιτρικό οξείδιο όταν διαλύεται αρκετά με αέρα, ερεθίζει την μυστικιστική συνείδηση σε εξαιρετικό βαθμό.

Πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι η σημερινή ανθρωπότητα είναι υποσυνείδητη. Ένας τέτοιος κόσμος είναι ανίκανος να γνωρίσει τις ανώτερες διαστάσεις του διαστήματος. Επείγει να αφυπνίσουμε την συνείδηση και αυτό είναι δυνατόν, μόνο κατά την διάρκεια της έκστασης. Αν αναλύσουμε με διαλεκτική λογική την έκσταση, θα ανακαλύψουμε ότι αυτή είναι σεξουαλική. Οι ίδιες σεξουαλικές ενέργειες που εκφράζονται στην ερωτική απόλαυση, όταν μετατρέπονται και εξαγνίζονται, αφυπνίζουν την συνείδηση και προκαλούν τότε την έκσταση.

Η δυστυχία είναι να χάσεις την έκσταση, να πέσεις στην υποσυνείδηση ξανά. Αυτό συμβαίνει όταν χύνουμε το Ποτήρι τον Ερμή.

Ένας μεγάλος Δάσκαλος είπε: «Στην σεξουαλική ορμή, ο άνθρωπος τοποθετείται στην πιο προσωπική σχέση με την Φύση. Η σύγκριση της αίσθησης της γυναίκας, που πειραματίζεται από τον άντρα ή αντίστροφα, με τη συγκατάθεση της φύσης, είναι πραγματικά η ίδια αίσθηση που προσφέρει το δάσος, η κοιλάδα, η θάλασσα, τα βουνά, μόνο που σε αυτήν την περίπτωση είναι ακόμα πιο εντατική, αφυπνίζει φωνές πιο εσωτερικές, προκαλεί τον ήχο των πιο οικείων χορδών». Έτσι φτάνουμε στην έκσταση.

Η έκσταση, η μυστικιστική εμπειρία, έχει τις αρχές της βασισμένες στην διαλεκτική λογική. Αυτή η λογική δεν μπορεί να παραβιάζεται ποτέ. Ας στοχαστούμε για παράδειγμα στην ενότητα της εμπειρίας. Αυτή η αρχή υπάρχει τόσο μεταξύ των Μυστικιστών της ανατολής όσο και μεταξύ των Μυστικιστών της δύσης. Τόσο ανάμεσα στους Ιεροφάντες της Αιγύπτου, όσο και μεταξύ των Σούφι Σοφών ή μεταξύ των Αζτέκων Μάγων. Στην διάρκεια της έκστασης, οι Μυστικιστές μιλάνε στην ίδια παγκόσμια γλώσσα, χρησιμοποιούν τις ίδιες λέξεις και αισθάνονται ενωμένοι με όλο το δημιουργημένο. Οι Άγιες Γραφές όλων των θρησκειών αποδεικνύουν τις ίδιες αρχές. Αυτό είναι η διαλεκτική λογική. Ανώτερη λογική. Αυτό βεβαιώνει ότι οι μυστικιστές όλων των χωρών του κόσμου πίνουν στην ίδια πηγή της ζωής. Οι συνθήκες των αιτιών τον κόσμου, μια άλλη αρχή από τις αρχές της διαλεκτικής λογικής, αποδεικνύει με πλήρη αρμονία δεδομένων, με ακρίβεια και καθορισμό των κατάλληλων όρων, την πραγματικότητα και την αλήθεια της έκστασης. Οι μυστικιστές όλων των θρησκειών του κόσμου συμφωνούν τελείως στις βεβαιώσεις τους πάνω στις συνθήκες των αιτιών του κόσμου. Η αρμονία είναι λοιπόν τέλεια.

Η ενότητα της ζωής είναι μια άλλη αρχή των αρχών της διαλεκτικής λογικής.

Κάθε μυστικιστής σε έκσταση αντιλαμβάνεται και αισθάνεται την ενότητα της ζωής. Οι μαθηματικοί του άπειρου και της διαλεκτικής λογικής δεν μπορούν να κάνουν λάθος ποτέ.

Όποιος χύνει το Ποτήρι του Ερμή χάνει την έκσταση, τα οράματά του ήδη δεν περιέχονται μέσα στην διαλεκτική λογική, όμως πιστεύει τον εαυτό του υπέροχο, παραβιάζει τις αρχές της διαλεκτικής λογικής και πέφτει στην τρέλα του παράλογου. Αυτή είναι η δυστυχία.

Κάθε Γνωστικός μαθητής πρέπει να απομακρύνεται από τον μαύρο Ταντρισμό και από εκείνους που διδάσκουν μαύρη σεξουαλική μαγεία, αν δεν θέλει να πέσει στην άβυσσο της δυστυχίας.

Οι αντιφρονούντες των αρχαίων αρχαϊκών σχολών βρίσκονται στην διάρκεια αυτής της Κάλι Γιούγκα πολύ ενεργητικοί.

Οι μαύροι μάγοι κάνουν μία φοβερή εκστρατεία με σκοπό να επιβάλλουν την ψεύτικη γνώση σε αυτήν την εποχή που έχει αρχίσει. Αυτοί θέλουν τον θρίαμβο της Μαύρης Αδελφότητας.

ΠΑΡΑΣΕΞ ΣΤΗΝ ΓΙΟΓΚΑ

Οι εφτά σχολές της Γιόγκα είναι αρχαϊκές και θαυμάσιες, όμως δεν θα μπορούσαν να δραπετεύσουν από τους σκοτεινούς σκοπούς. Σήμερα υπάρχουν πολλοί παρασεξουαλικοί που ψάχνουν προσηλυτιζόμενους και διαμορφώνουν σχολές Γιόγκα. Αυτά τα άτομα μισούν θανάσιμα το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου Αρνούνται την λευκή σεξουαλική μαγεία. Μερικοί από αυτούς διδάσκουν μαύρο Ταντρισμό. Αυτή είναι η δυστυχία.

Η πραγματική Γιόγκα βασίζεται στην λευκή σεξουαλική μαγεία. Γιόγκα χωρίς σεξουαλική μαγεία είναι μια παρασεξουαλική διδασκαλία, κατάλληλη για παρασεξουαλικούς.

Στο Kama Kalpa και στον ταντρικό Βουδισμό βρίσκονται οι γνήσιες βάσεις της Γιόγκα. Το Ahamsara και η Μαϊτούνα (Maithuna) είναι πραγματικά οι βάσεις μιας αληθινής Γιόγκα. Στο Ahamsara (διάλυση του Εγώ) και στην Μαϊτούνα (σεξουαλική μαγεία) βρίσκεται η αληθινή σύνθεση της Γιόγκα.

Εκείνοι που έχουν εισδύσει σε ένα μοναστήρι του Βουδισμού Ζεν, ξέρουν πολύ καλά ότι η Μαϊτούνα και η διάλυση του Εγώ που ενσαρκώνεται ξανά και ξανά, αποτελούν τις βάσεις της αυτογιόγκα. Με την ευκαιρία να θυμηθούμε την περίπτωση του Χριστού Γιόγκι Μπαμπάχι Αυτός δεν ήταν ανύπαντρος. Εκείνοι που πιστεύουν ότι η Ματάχι είναι η σαρκική αδελφή του, είναι λανθασμένοι. Η Ματάχι είναι η ιέρεια σύζυγος του. Με αυτήν αυτοπραγματοποιήθηκε εσωτερικά.

Ο ινδικός Βουδισμός, όπως ο Βουδισμός Ζεν και Τσαν, είναι ταντρικοί. Χωρίς τον λευκό Ταντρισμό η Γιόγκα καταλήγει σε αποτυχία. Αυτή είναι η δυστυχία.

Ο κινέζικος και γιαπωνέζικος Βουδισμός είναι τελείως ταντρικοί. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο Βουδισμός Τσαν και Ζεν βαδίζουν πραγματικά στον δρόμο της εσωτερικής

αυτοπραγμάτωσης.

Η σεξουαλική Γιόγκα είναι θαυμάσια στο μυστικό Θιβέτ. Οι μεγάλοι Δάσκαλοι του Θιβέτ εξασκούν σεξουαλική μαγεία.

Ένας μεγάλος φίλος μου, μου έγραψε από την Ινδία λέγοντας: «Στον ινδικό και θιβετιανό Ταντρισμό, η Θετική Σεξουαλική Γιόγκα (Μαϊτούνα) εξασκείται χωρίς το σπερματικό ξεχείλισμα, μετά από μια προετοιμασία στην οποία το ζευγάρι, κάτω από την καθοδήγηση ενός ειδικού Γκουρού, μαθαίνει να πραγματοποιεί τις Πρακτικές της Laya Kriya. Έπειτα προχωράει στην ταντρική Sadhana, στην οποία ο σύζυγος πρέπει να εισχωρήσει το αντρικό μέλος στον κόλπο. Αυτή η επιχείρηση εκτελείται μετά από την ανταλλαγή χαδιών του ζευγαριού. Ο άντρας κάθεται με τις γάμπες σταυρωμένες σε μία Ασάνα (στάση) και η γυναίκα απορροφά τον φαλλό. Το ζευγάρι παραμένει σε ένωση για ένα μακρύ χρονικό διάστημα χωρίς να κινούνται, προσπαθώντας να μην επεμβαίνει το Εγώ της αναλυτικής συνείδησης, αφήνοντας την φύση να δρα χωρίς παρέμβαση

Τότε, χωρίς, την θεαματικότητα του οργασμού, τα ερωτικά ρεύματα μπαίνουν σε δράση προκαλώντας την έκσταση. Σε αυτήν την στιγμή το Εγώ διαλύεται (απομακρύνεται) και η επιθυμία μετατρέπεται σε αγάπη. Εντατικά ρεύματα παρόμοια με τα ηλεκτρομαγνητικά που προκαλούν εκστατικά αποτελέσματα, διατρέχουν τα σώματα. Μια αίσθηση άφατης ευτυχίας κατέχει όλον τον οργανισμό και το ζευγάρι βιώνει την έκσταση της αγάπης και της κοσμικής ένωσης».

Μέχρις εδώ το διήγημα του φίλου μου του οποίου το όνομα δεν θα αναφέρω. Αυτό το διήγημα το μισούν οι παρασεξουαλικοί που ακολουθούν την Γιόγκα. Αυτοί θέλουν να δουλεύουν με την Γιόγκα για να αυξάνουν τους φανατικούς του παρασέξ. Αυτή είναι η δυστυχία.

Η Γιόγκα χωρίς σεξουαλική μαγεία είναι σαν ένας κήπος χωρίς νερό ή σαν ένα αυτοκίνητο χωρίς βενζίνη ή σαν ένα σώμα χωρίς αίμα. Αυτή είναι η δυστυχία.

ΑΖΤΕΚΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Στις πέτρινες αυλές των Αζτέκων, άντρες και γυναίκες παρέμεναν γυμνοί μεγάλο χρονικό διάστημα φιλώντας και χαϊδεύοντας ο ένας τον άλλον και εξασκώντας σεξουαλική μαγεία. Όταν ο μυημένος έκανε το έγκλημα να χύσει το Ποτήρι του Ερμή, τότε ήταν καταδικασμένος σε θάνατο γιατί είχε βεβηλώσει τον ναό. Ο παραβάτης αποκεφαλιζόταν. Αυτή είναι η δυστυχία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 26ο

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ

Τα αγνοούντα γουρούνια του Διαλεκτικού Υλισμού κριτικάρουν τον Τοτεμισμό και γελάνε με αυτόν, χωρίς να τον καταλαβαίνουν. Εμείς οι Γνωστικοί καταλαβαίνουμε το Μεγαλείο του Τοτεμισμού και ξέρουμε ότι η διδασκαλία του στηρίζεται πάνω στις βασικές αρχές του αποκρυφισμού.

Οι Τοτεμιστές γνωρίζουν σε βάθος τον Νόμο της Μετενσάρκωσης, όπως και τους νόμους που κυβερνούν την εξέλιξη όλων των ζωντανών ειδών. Αυτοί ξέρουν ότι το Κάρμα είναι ο Νόμος της Αιτίας και του Αποτελέσματος. Αυτοί καταλαβαίνουν ότι όλα όσα ζουν, βρίσκονται υποταγμένα στο Κάρμα.

Οι μεγάλοι Τοτεμιστές μυημένοι με τις διορατικές δυνάμεις τους, έχουν ερευνήσει την εσώτερη ζωή όλου του δημιουργημένου και, πάνω σε αυτές τις επιστημονικές έρευνες στήριξαν τις αρχές της διδασκαλίας τους, που τα αγνοούντα γουρούνια του Υλισμού αγνοούν τελείως.

Οι Τοτεμιστές ξέρουν επιστημονικά ότι κάθε ορυκτό άτομο είναι το φυσικό σώμα ενός έξυπνου στοιχειώδους. Οι Τοτεμιστές ξέρουν ότι αυτό το ορυκτό στοιχειώδες εξελίσσεται μέχρι αργότερα να μετατραπεί στην ψυχή ενός πλανήτη. Οι ψυχές των φυτών είναι τα φυτικ ά στοιχειώδη τα οποία ο Παράκελσος ξέρει να μεταχειρίζεται για τις θεραπείες του. Με τα φυτικά στοιχειώδη μπορούμε να προκαλούμε καταιγίδες και σεισμούς. Με τα φυτικά στοιχειώδη μπορούμε να θεραπεύουμε τους αρρώστους από απόσταση. Τα φυτικά στοιχειώδη είναι παντοδύναμα, επειδή έχουν αναπτυγμένη την Κουνταλίνι επειδή ποτέ δεν εκσπερμάτωσαν.

Οι Τοτεμιστές ξέρουν ότι τα φυτικά στοιχειώδη εξελισσόμενα μετατρέπονται αργότερα σε ζωικά στοιχειώδη. Οι μεγάλοι Μάγοι γνωρίζουν την ζωική στοιχειώδη μαγεία και με τα ζωικά στοιχειώδη συχνά κάνουν θαύματα.

Οι Τοτεμιστές ξέρουν ότι τα ζωικ ά στοιχειώδη, όταν πια είναι πολύ εξελιγμένα, μετατρέπονται σε ανθρώπινα όντα. Κάθε ζωικό στοιχειώδες αρκετά προχωρημένο ενσαρκώνεται σε ανθρώπινο σώμα.

Οι Τοτεμιστές Ιερείς λένε με σοφία ότι αν το ανθρώπινο ον δρα άσχημα, μπορεί να πέσει στην καθοδική εξέλιξη και να επιστρέφει μέχρι να μετατραπεί σε ζώο ξανά. Αυτό είναι αληθινό. Κάθε ανθρώπινο διεστραμμένο ον πηγαίνει πίσω μέχρι την ζωική κατάσταση. Πολλές φορές δεν μπορεί να επιστρέψει σε ζώο, όμως τότε μετατρέπεται, μετασχηματίζεται σε ζώο στο αστρικό επίπεδο. Έτσι λοιπόν, αυτή η διαβεβαίωση του Τοτεμισμού είναι πραγματική.

Επίσης είναι πολύ βέβαιο ότι οι διεστραμμένοι μπορούν πραγματικά να ενσαρκώνονται σε άγρια ζωικά σώματα.

Υπάρχουν άλλες περιπτώσεις στις οποίες η αγνότατη ψυχή ενός Αγίου ενσαρκώνεται σε κάποιο ζωικό είδος για να το βοηθήσει και να το ανυψώσει σε ένα ανώτερο επίπεδο συνείδησης. Έτσι λοιπόν, οι αρχές του Τοτεμισμού είναι ακριβείς.

Οι Τοτεμιστές γνωρίζουν βαθιά τον Νόμο του Κάρμα και ξέρουν ότι το πεπρωμένο κάθε ανθρώπινου όντος είναι το αποτέλεσμα του Κάρμα των προηγούμενων ζωών του.

Στις φυλές όπου επικρατεί ο Τοτεμισμός, λατρεύεται από παράδοση ένα ορισμένο φυτικό ή ορυκτό στοιχειώδες, το οποίο γνωρίζουν μέσω της άμεσης εμπειρίας. Γενικά, αυτό το στοιχειώδες έχει εξυπηρετήσει πολύ την φυλή. Όταν το Τοτέμ είναι ένα δέντρο, χαράζουν στον κορμό του είδους αυτού ανθρώπινες εικόνες. Σήμερα έχουμε μια εξήγηση για όλους αυτούς τους μύθους και τα παράξενα διηγήματα, που μιλούν για παράξενα όντα μισά άνθρωποι, μισά ζώα όπως οι Κένταυροι, οι Μινώταυροι, οι Σφίγγες κλπ. Αυτές οι παράξενες εικόνες του Τοτεμισμού είναι αληθινές θήκες όπου κλείνονται κοσμήματα Σοφίας που αγνοούν τελείως τα γουρούνια του Υλισμού. Τα γουρούνια του Υλισμού ξέρουν μόνο να γελάνε. Ο Βίκτωρ Ουγκώ είπε: Εκείνος που γελάει για εκείνο που αγνοεί είναι στον δρόμο του να γίνει ηλίθιος.

Στον Τοτεμισμό απαγορεύεται ο θάνατος του ζώου που θεωρείται Τοτέμ. Αυτό έχει χριστεί μεταξύ των άλλων νου είδους του, γιατί έχει συγκεντρώσει ορισμένα μυστικά χαρακτηριστικά που μόνο οι διορατικοί μπορούν να αναγνωρίζουν. Οι Σοφοί Ιερείς Τοτεμιστές λατρεύουν το ζωικό ή φυτικό στοιχειώδες που χρησιμεύει σαν όχημά στην Θεότητα. Προσέχουν πάρα πολύ αυτό το πλάσμα και ο θάνατός του είναι δυνατός μόνο με μια τελετουργία πολύ ιερή και με μια γενική θλίψη μερικών ημερών. Αυτό δεν το καταλαβαίνουν οι αγνοούντες πολιτισμένοι, γιατί έχουν χωριστεί από την Μεγάλη Φύση. Όμως οι ιερείς του Τοτέμ, ναι το καταλαβαίνουν.

Σε όλες τις θρησκευτικές λατρείες βρίσκουμε ίχνη Τοτεμισμού Οι Ινδοί λατρεύουν την λευκή Αγελάδα, οι Χαλδαίοι το ταπεινό Αρνί, οι Αιγύπτιοι το Βόδι, οι Άραβες την Καμήλα, οι Ινκας το Λάμα, οι Μεξικάνοι τον Σκύλο και το Κολιμπρί. Ο πρωτόγονος Γνωστικός Χριστιανισμός λάτρεψε το Αρνί, το Ψάρι και το λευκό Περιστέρι σαν σύμβολο του Αγίου Πνεύματος.

Πάντα έχουν λατρευτεί ορισμένα συγκεκριμένα φυτικά ή ζωικά στοιχειώδη. Πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι αυτά τα στοιχειώδη πλάσματα είναι παντοδύναμα επειδή δεν έχουν φύγει από την Εδέμ.

Τα μεγάλα φυτικά στοιχειώδη είναι πραγματικοί άγγελοι που δουλεύουν στο αιθερικό επίπεδο (η περιοχή των μαγνητικών κάμπων) για όλη την ανθρωπότητα.

Τα φυτικά στοιχειώδη αναπαράγονται με το σύστημα της σεξουαλικής μαγείας. Μεταξύ των φυτικών στοιχειωδών υπάρχει η ιερή σεξουαλική πράξη και ο σπόρος εισχωρεί στην μήτρα χωρίς την ανάγκη της εκσπερμάτωσης. Κάθε ζώο είναι το σώμα ενός στοιχειώδους. Κάθε φυτό είναι το φυσικό σώμα ενός στοιχειώδους. Αυτά τα στοιχειώδη είναι ιερά και πραγματοποιούν θαύματα στην Εδέμ. Τα πιο ισχυρά είναι λατρεμένα από τον Τοτεμισμό.

Όταν το ανθρώπινο ον μαθαίνει να αναπαράγεται χωρίς να χύνει το σπέρμα μπαίνει στην Εδέμ. Εκεί τότε γνωρίζει τα στοιχειώδη πλάσματα του Τοτέμ. Αυτά τα πλάσματα είναι αθώα.

Τα ζωικά στοιχειώδη είναι πραγματικά αθώα. Μερικά ξοδεύουν αδέξια το σπέρμα, όμως επειδή ο Θεϊκός Σπινθήρας είναι ακόμα αθώος, δεν μπορεί να φταίει. Αυτός ο Σπινθήρας δεν έχει ενσαρκωθεί ακόμα. Είναι ένα πλάσμα που ακόμα δεν έχει δική του αυτοσυνείδηση, δεν κατέχει τα οχήματά του. Κρατάει τις φωτιές του. Μόνο η σκιά του, το Εγώ του σε δυναμική κατάσταση, παίρνει σώματα.

Πιο αγνό, πιο όμορφο, είναι το φυτικό στοιχειώδες. Αυτό αναπαράγεται σαν τους Θεούς. Μεταξύ τους υπάρχει ο Τέλειος Γάμος.

Επίσης βρίσκουμε τον Τέλειο Γάμο μεταξύ των ορυκτών στοιχειωδών. Αυτά αγαπιούνται και αναπαράγονται, έχουν τα παιδιά τους, έχουν την γλώσσα και τα έθιμά τους. Δεν ξοδεύουν το σπερματικό λικέρ, είναι πλήρη, συγκεντρώνουν περισσότερες τελειοποιήσεις από τα ζωικά στοιχειώδη, διότι σε διαφορά με αυτά τα τελευταία, αυτά δεν ξοδεύουν ποτέ το σπερματικό λικέρ.

Στην Εδέμ ζουν μακάρια τα στοιχειώδη. Όλοι εκείνοι που ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου μπαίνουν εκ των πραγμάτων στην Εδέμ.

Όποιος έχει καταφέρει την πλήρη ανάπτυξη της Ιερής Φωτιάς, εισέρχεται εκ των πραγμάτων στην Εδέμ. Η πλήρης ανάπτυξη της Κουνταλίνι μας επιτρέπει να επισκεπτόμαστε την Εδέμ με αιθερικό σώμα.

Η Εδέμ είναι το αιθερικό επίπεδο. Μια περιοχή έντονου μπλε χρώματος όπου βασιλεύει η ευτυχία. Στην Εδέμ ζουν εκείνοι που έμαθαν να αγαπάνε.

ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΤΟΤΕΜ

Οι Θεοί υπάρχουν και ο Χριστιανισμός τους λατρεύει με το όνομα των Αγγέλων, Αρχαγγέλων, Σεραφείμ, Αρετών, Θρόνων κλπ.

Τα αγνοούντα γουρούνια του Υλισμού πιστεύουν ότι ο άνθρωπος, από φόβο δημιούργησε τους Θεούς της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης. Αυτή η αντίληψη των

αγνοούντων μορφωμένων τον Υλισμού είναι τελείως ψεύτικη. Σε λίγο Θα ανακαλυφθεί ένα ειδικό γυαλί με το οποίο θα μπορούν να δουν την αύρα, το αστρικό σώμα, τον αστρικό κόσμο, τα Εγώ των νεκρών και τους Θεούς του αστρικού. Τότε όλες οι ανόητες βεβαιώσεις των αγνοούντων μορφωμένων θα καταρρεύσουν σε σκόνη. Το ανθρώπινο ον θα ξαναλατρεύει και θα υποκλιθεί στους άφατους Θεούς. Αυτοί υπάρχουν πριν εμφανιστεί ο κόσμος.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ

Ο Παράκελσος λέει ότι πρέπει να αγκιστρώσουμε τα στοιχειώδη της φύσης στο κάρο της Επιστήμης για να πετάμε στους αιθέρες ιππεύοντας πάνω στον αετό, να περπατάμε πάνω στα νερά, να μεταφερόμαστε στα πιο μακρινά μέρη της γης σε λίγες στιγμές.

Υπάρχουν στοιχειώδη που μας βοηθάνε στα αστρικά ταξίδια. Ας θυμηθούμε το στοιχειώδες εκείνου του δέντρου που είναι γνωστό σε διάφορες χώρες σαν Μπορατσέρο, σάλπιγγα του αγγέλου, λουλούδι της νύχτας. Αυτό το στοιχειώδες μπορεί να βγάλει το ανθρώπινο ον με αστρικό σώμα. Αρκεί να έχει ο Γνωστικός μαθητής πάντα ένα τέτοιο δέντρο στο σπίτι του, Είναι αναγκαίο να κερδίσει την στοργή του στοιχειώδους του δέντρου. Τις νύχτες ο Γνωστικός μαθητής, θα συγκεντρωθεί στο στοιχειώδες του δέντρου, προφέροντας την συλλαβή ΚΑΜ…. πολλές φορές και μετά θα αποκοιμηθεί παρακαλώντας το στοιχειώδες του δέντρου να τον βγάλει από το φυσικό σώμα και να τον πάει με αστρικό σώμα σε οποιοδήποτε μακρινό μέρος της γης ή του απείρου κόσμου. Είναι σίγουρο ότι το φυτικό στοιχειώδες θα βοηθήσει όλους εκείνους που πραγματικά ξέρουν να παρακαλούν με πίστη και αγάπη.

Αυτό το δέντρο είναι γνωστό σαν Floripontio στο Περού και Higanton στο Βολιβάρ της Βολιβίας. Πολλά άτομα θριαμβεύουν με αυτές τις πρακτικές αμέσως, γιατί είναι υπερευαίσθητα. Όμως υπάρχουν άτομα που δεν είναι υπερευαίσθητα. Αυτά τα άτομα έχουν ανάγκη από πάρα πολλή εξάσκηση για να καταφέρουν την νίκη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *27ο*

ΙΕΡΟΣ ΦΑΛΛΙΣΜΟΣ

Όλες οι Θρησκείες έχουν σεξουαλική καταγωγή. Στην Αφρική και στην Ασία είναι φυσική η λατρεία του Lingam-Yoni και Pudenda. Ο μυστικός Βουδισμός είναι σεξουαλικός. Στον Βουδισμό Ζεν διδάσκεται η σεξουαλική μαγεία. Ο Βούδας δίδαξε μυστικά σεξουαλική μαγεία. Υπάρχουν πολλές Φαλλικές θεότητες. Ο Σίβα, ο Άγκνι και η Σάκτι στην Ινδία είναι Φαλλικές Θεότητες.

Ο Λέγκμπα στην Αφρική, η Αφροδίτη, ο Βάκχος, ο Πρίαπος και ο Διόνυσος στην Ελλάδα και στην Ρώμη ήταν Φαλλικές Θεότητες.

Οι Εβραίοι είχαν Φαλλικούς Θεούς και ιερά δάση αφιερωμένα στην σεξουαλική λατρεία τους. Πολλές φορές οι Ιερείς των Φαλλικών λατρειών, αφήνονταν να πέσουν άθλια και έπεφταν στην αχαλίνωση των βακχικών οργίων. Ο Ηρόδοτος αναφέρει: Όλες οι γυναίκες της Βαβυλωνίας έπρεπε να πορνεύονται με τους ιερείς στους ναούς της Μιλήτου.

Ενώ στην Ελλάδα και στην Ρώμη, στους ναούς της Εστίας, της Αφροδίτης, της Ίσιδας κλπ, οι Ιέρειες εξασκούσαν την άγια σεξουαλική ιεροσύνη τους, στην Καππαδοκία, στην Αντιόχεια, στην Παμπλό, στην Κύπρο και στην Βύλο, οι Ιέρειες γιόρταζαν μεγάλες λιτανείες κουβαλώντας με άπειρη λατρεία και μυστικιστική έξαρση ένα μεγάλο φαλλό, σαν Θεό ή γεννητικό σώμα της ζωής και του σπέρματος.

Η Βίβλος έχει επίσης πολλές αναφορές για την Φαλλική λατρεία. Τον όρκο από την εποχή του πατριάρχη Αβραάμ τον έκαναν οι Εβραίοι στηρίζοντας το χέρι κάτω από τον μηρό, δηλαδή πάνω στο ιερό μέλος.

Η Γιορτή της ιεροφυλακίων ήταν ένα όργιο παρόμοιο με τα περίφημα όργια του Κρόνου των Ρωμαίων. Η τελετουργία της Περιτομής είναι τελείως Φαλλική.

Η ιστορία όλων των Θρησκειών είναι γεμάτη με σύμβολα και φαλλικά φυλακτά σαν το ΜΙΖΡΑΗ των Εβραίων, τον μαγάτικο στύλο των χριστιανών κλπ. Στους αρχαίους καιρούς λατρεύτηκαν βαθιά ιερές πέτρες φαλλικών μορφών, πολλές φορές παρόμοιες με το αρσενικό μέλος, άλλες φορές παρόμοιες με τον κόλπο της γυναίκας, πέτρες από πυρόλιθο και υποξείδιο του πυριτίου που τις είχαν σαν ιερές, λόγος για τον οποίο με αυτές παρήγαγαν την φωτιά, απόκρυφα αναπτυγμένη στην σπονδυλική στήλη των ειδωλολατρών Ιερέων, σαν Θεϊκό προνόμιο.

Στο Χριστιανισμό βρίσκουμε πολύ Φαλλισμό. Η περιτομή του Ιησού, η γιορτή των μάγων βασιλιάδων, το CORPUS CHRISTI κλπ, είναι Φαλλικές γιορτές κληρονομημένες από

τις άγιες ειδωλολατρικές θρησκείες.

Το Περιστέρι, σύμβολο του Αγίου Πνεύματος και της φιλήδονης Βένους, Αφροδίτης, παριστάνεται πάντα σαν φαλλικό εργαλείο που χρησιμοποίησε το Άγιο Πνεύμα για να γονιμοποιήσει την Παρθένο Μαρία. Η ίδια λέξη sacrosanto (όσιος και ιερός), προέρχεται από το sacro (ίσιος),, λόγος για τον οποίο είναι φαλλικής καταγωγής.

Η Φαλλική λατρεία είναι φοβερά θεϊκή. Η Φαλλική λατρεία είναι υπερβατικά επιστημονική και βαθιά φιλοσοφική. Ήδη έρχεται η εποχή του Υδροχόου και τότε τα ίδια τα εργαστήρια Θα αποκαλύψουν τις ενεργητικές και μυστικιστικές αρχές του Φαλλού και της Μήτρας.

Οι σεξουαλικοί αδένες κυβερνώνται από τον Ουρανό και περιέχουν φοβερές δυνάμεις που η επιστήμη του εργαστηρίου θα ανακαλύψει στην Νέα Εποχή. Τότε θα αναγνωριστεί δημόσια η επιστημονική αξία των αρχαίων Φαλλικών λατρειών.

Μέσα στο σπέρμα υπάρχει όλη η δύναμη της παγκόσμιας ζωής. Η τωρινή Υλιστική επιστήμη δεν ξέρει παρά να κάνει κοροϊδευτική κριτική σε κείνο που δεν γνωρίζει.

Στις πέτρινες αυλές των ναών των Αζτέκων, άντρες και γυναίκες ενώνονταν σεξουαλικά για να αφυπνίσουν την Κουνταλίνι. Εκεί, τα ζευγάρια παρέμεναν μήνες και ολόκληρα χρόνια αγαπώντας και χαϊδεύοντας ο ένας τον άλλον και εξασκώντας σεξουαλική μαγεία χωρίς να χύνουν το σπέρμα. Εκείνοι που έφταναν να χύνουν το σπέρμα ήταν καταδικασμένοι στην ποινή του θανάτου. Τους έκοβαν το κεφάλι με ένα τσεκούρι. Έτσι πλήρωναν την ιεροσυλία.

Στα Ελευσίνια μυστήρια, ο χορός των γυμνών και η σεξουαλική μαγεία ήταν η ίδια η βάση των Μυστηρίων. Ο Φαλλισμός είναι η βάση της αυτοπραγμάτωσης σε βάθος.

Όλα τα κύρια εργαλεία της Μασονίας χρησιμεύουν για να δουλεύουν με την Πέτρα. Κάθε Δάσκαλος Μασόνος πρέπει να δουλεύει καλά την φιλοσοφική πέτρα του. Αυτή η Πέτρα είναι το Σεξ. Πρέπει να κτίσουμε τον Ναό του Αιώνιου πάνω στην ζωντανή Πέτρα.

ΣΕΞ ΚΑΙ ΦΙΔΙ

Κάποιος μυημένος, του οποίου το όνομα δεν αναφέρω, λέει τα εξής:

«Με την πλήρη επικράτεια της δύναμης του Φιδιού μπορεί να επιτευχθεί οποιοδήποτε πράγμα. Μπορεί κάποιος να κινήσει βουνά ή να περπατήσει πάνω στο νερό ή να πετάξει ή να θαφτεί στην γη σε μια σφραγισμένη κάμαρα από την οποία μπορεί να φύγει σε οποιονδήποτε ορισμένο χρόνο.

Οι γέροι Ιερείς ήξεραν ότι κάτω από μερικές συνθήκες η αύρα μπορεί να φανεί. Ήξεραν ότι η Κουνταλίνι μπορεί να αφυπνιστεί με το σεξ.

Η δύναμη της Κουνταλίνι περιτυλιγμένης κάτω, είναι μια φοβερή δύναμη. Μοιάζει με το ελατήριο ενός ρολογιού λόγω της μορφής με την οποία περιτυλίγεται. Σαν το ελατήριο του ρολογιού που ξεπετιέται, μπορεί να βλάψει όταν ξετυλιχτεί ξαφνικά. (Για εκείνους που κάνουν το έγκλημα να χύνουν το σπέρμα).

Αυτή η ιδιαίτερη δύναμη εντοπίζεται στην βάση της σπονδυλικής στήλης, μέρος της οποίας βρίσκεται σε δραστηριότητα μέσα στα γεννητικά όργανα. Οι Ανατολικοί το αναγνωρίζουν αυτό. Μερικοί Ινδοί χρησιμοποιούν το σεξ στις θρησκευτικές τελετουργίες τους. Αυτοί χρησιμοποιούν μια διαφορετική μορφή εκδήλωσης του σεξ (σεξουαλική μαγεία) και μια διαφορετική στάση του σεξ για να καταφέρουν συγκεκριμένα αποτελέσματα και τα έχουν καταφέρει. Οι αρχαίοι, αιώνες και αιώνες πίσω, σεβάστηκαν το σεξ. Έφτασαν στην Φαλλική λατρεία. Στους ναούς υπήρχαν μερικές τελετουργίες που παρακινούσαν την Κουνταλίνι, πράγμα που προμήθευε διόραση, τηλεπάθεια και πολλές άλλες εσωτεριστικές δυνάμεις.

Το σεξ χρησιμοποιημένο με προσοχή και σε συγκεκριμένη μορφή στην αγάπη, μπορεί να φτάσει μερικές δονήσεις. Μπορεί να προκαλεί αυτό που οι Ανατολικοί ονομάζουν το άνοιγμα του Λουλουδιού του Λωτού και να περιλαμβάνει τον Κόσμο των Πνευμάτων. Μπορεί να προκαλεί την ανάβλυση της Κουνταλίνι και την αφύπνιση μερικών κέντρων, όμως ποτέ δεν θα έπρεπε να κάνουμε κατάχρηση του σεξ και της Κουνταλίνι. Ο καθένας πρέπει να συμπληρώνει και να βοηθά τον άλλο. Εκείνες οι θρησκείες που λένε ότι δεν θα πρέπει να υπάρχει σεξ μεταξύ του άντρα και της γυναίκας είναι τραγικά λανθασμένες.

Αυτές οι θρησκείες που λένε ότι δεν πρέπει να έχει κάποιος σεξουαλικές εμπειρίες, προσπαθούν να λαχανιάζουν την Ατομική Εξέλιξη και την Εξέλιξη της Φυλής. Ας δούμε ένα παράδειγμα: Στον Μαγνητισμό μια Μαγνητική δύναμη βάζει τα μόρια της ουσίας να κατευθύνονται σε ένα ορισμένο σημείο. Δηλαδή, κανονικά, σε ένα κομμάτι σιδήρου, όλα τα μόρια βρίσκονται σε οποιαδήποτε κατεύθυνση σαν ένα απείθαρχο πλήθος. Μπορούν να μαζεύονται τυχαία, όμως όταν εφαρμόζεται μια ορισμένη δύναμη (στην περίπτωση του σιδήρου μια μαγνητική δύναμη), όλα τα μόρια βλέπουν προς μια κατεύθυνση κι έτσι αποκτάται η μαγνητική δύναμη χωρίς την οποία δεν θα υπήρχε ραδιόφωνο ή ηλεκτρισμός, χωρίς την οποία δεν θα είχαμε δρόμους ή μεταφορές, σιδηρόδρομους ή ακόμα και αερο-μεταφορές.

Όταν το ανθρώπινο ον αφυπνίσει την Κουνταλίνι, όταν το Φίδι της Φωτιάς αρχίσει να ζει, τα μόρια του σώματος κατευθύνονται όλα προς μία κατεύθυνση, γιατί όταν η δύναμη της Κουνταλίνι αφυπνίζεται, έχει αποκτήσει αυτό το αποτέλεσμα. Τότε, το ανθρώπινο σώμα αρχίζει να δονείται από υγεία, γίνεται δυνατό στην γνώση, μπορεί να τα δει όλα.

Υπάρχουν μερικές μέθοδοι (ταντρικές στάσεις) για να αφυπνίσουμε την Κουνταλίνι τελείως. (Στο Κάμα Κάλπα βρίσκονται όλες αυτές οι σεξουαλικές στάσεις). Όμως αυτό δεν

πρέπει να γίνεται παρά μόνο με εκείνους τους πραγματικά ικανούς γι αυτό, λόγω της άπειρης δύναμης κι επικράτησης που αυτή η αφύπνιση μας προσφέρει πάνω στους άλλους και γιατί μπορεί να κάνει κανείς κατάχρηση της δύναμης και να την χρησιμοποιεί για το κακό. Όμως η Κουνταλίνι μπορεί να αφυπνιστεί μερικώς (και τελείως) και μπορεί να ζωντανέψει με την αγάπη μερικά Κέντρα μέσα σε ένα γάμο. Με την πραγματική εσώτερη έκσταση, τα μόρια του σώματος κατευθύνονται με τέτοιο τρόπο, που πολλά από αυτά βλέπουν σε μια μόνη κατεύθυνση. Γι αυτόν τον λόγο αυτοί οι άνθρωποι αναπτύσσουν μεγάλη δυναμική εξουσία.

Όταν αλλάζουν όλη η ψεύτικη μετριοφροσύνη και όλες οι ψεύτικες διδασκαλίες γύρω από το σεξ, ο άνθρωπος θα φτάσει άλλη μια φορά στο πραγματικό του Είναι. Άλλη μια φορά θα μπορεί ο άνθρωπος να επιστρέψει στην θέση του σαν αστρικός ταξιδιώτης».

Η Φαλλική λατρεία είναι τόσο αρχαία όσο ο κόσμος. Το σεξ πρέπει να βοηθάει την Κουνταλίνι και η Κουνταλίνι πρέπει να βοηθάει το σεξ. Δεν πρέπει κανείς να κάνει κατάχρηση του σεξ ούτε της Κουνταλίνι. Η Σεξουαλική Μαγεία, πρέπει να ασκήται μια μόνο φορά την μέρα.

«Ο άντρας και η γυναίκα δεν είναι απλώς μια πρωτοπλασματική μάζα, με σάρκα κολλημένη στον σκελετό των κοκάλων. Ο άνθρωπος είναι ή μπορεί να είναι κάτι παραπάνω από αυτό. Εδώ πάνω στην γη είμαστε απλές κούκλες του δικού μας πνεύματος, αυτού του πνεύματος που κατοικεί προσωρινά στο αστρικό και μαζεύει εμπειρίες διαμέσου του σαρκικού σώματος που είναι η κούκλα, το εργαλείο του αστρικού.

Οι Φυσιολόγοι και άλλοι έχουν αναλύσει το ανθρώπινο σώμα και το έχουν ελαττώσει όλο σε μια μάζα από σάρκα και κόκαλα. Μπορούν να συζητούν πάνω σε αυτό ή εκείνο το κόκαλο, πάνω στα διάφορα όργανα, όμως όλα αυτά είναι υλικά πράγματα. Δεν έχουν ανακαλύψει, ούτε έχουν προσπαθήσει να ανακαλύψουν τα πιο μυστικά πράγματα, τα άπιαστα πράγματα, τα πράγματα που οι Ινδοί, οι Κινέζοι και οι Θιβετανοί γνωρίζουν εδώ και αιώνες αιώνων πριν από τον Χριστιανισμό.

Η σπονδυλική στήλη έχει στ' αλήθεια σπουδαιότατη δομή. Περιέχει τον νωτιαίο μυελό, χωρίς τον οποίο μένει κανείς παράλυτος, χωρίς τον οποίο είναι άχρηστος σαν ανθρώπινο ον. Όμως η σπονδυλική στήλη είναι πιο σπουδαία από όλα αυτά. Για την ακρίβεια, στο κέντρο του σπονδυλικού νεύρου, ο νωτιαίος μυελός είναι ένας αγωγός που εκτείνεται σε άλλες διαστάσεις (τέταρτη, πέμπτη, έκτη κλπ). Είναι ένας αγωγός πάνω στον οποίο η γνωστή σαν Κουνταλίνι δύναμη μπορεί να ταξιδεύει όταν αφυπνιστεί. Στην βάση της σπονδυλικής στήλης βρίσκεται αυτό που οι Ανατολικοί ονομάζουν Φίδι Φωτιάς. Είναι το κάθισμα της ίδιας της ζωής.

Στην κοινή Δύση, αυτή η μεγάλη δύναμη βρίσκεται αδρανής, αποκοιμισμένη, περίπου παράλυτη από την αχρηστία. Τώρα, είναι σαν ένα φίδι τυλιγμένο στην μέση του, ένα φίδι

άπειρης εξουσίας, όμως για διάφορους λόγους (δηλαδή λόγω της αηδιαστικής σεξουαλικής πράξης με εκσπερμάτωση), δεν μπορεί να δραπετεύσει από την κρύπτη της σήμερα. Αυτή η μυστικιστική αντιπροσωπεία ενός Φιδιού που είναι γνωστό σαν Κουνταλίνι στους Ανατολικούς, όταν βρίσκεται αφυπνισμένη, η δύναμη του Φιδιού μπορεί να προχωράει από τον αγωγό του σπονδυλικού νεύρου, να περνάει σε ευθεία γραμμή προς τον εγκέφαλο και πιο πέρα, πολύ πιο πέρα, προς το αστρικό. Σύμφωνα με το πώς προχωράει η ισχυρή δύναμή του, δραστηριοποιεί καθένα από τα τσάκρας ή κέντρα εξουσίας, όπως είναι ο αφαλός, ο λάρυγγας και άλλα περισσότερα. Όταν αυτά τα Κέντρα αφυπνίζονται, το άτομο γίνεται ζωτικό, δυνατό, επικρατεί.»

Ο Φαλλισμός, η αφύπνιση της Κουνταλίνι, η σεξουαλική μαγεία, δεν έχουν κίνδυνο όταν εξασκούνται με ευθύτητα και αγάπη.

Η σεξουαλική μαγεία πρέπει να εξασκείται μόνο μεταξύ του συζύγου και της συζύγου. Εκείνοι που κάνουν κατάχρηση και την εξασκούν με άλλες γυναίκες έξω από το σπίτι τους, αποτυγχάνουν αναπόφευκτα.

ΠΑΡΑΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

Υπάρχουν στον κόσμο πολλές παρασεξουαλικές σχολές που μισούν θανάσιμα τη Φαλλική λατρεία και την σεξουαλική μαγεία. Οι εραστές της γνώσης πρέπει να φύγουν από αυτές τις σχολές αν δεν θέλουν να γίνονται επίσης παραααεξουαλικοί.

Είναι αναγκαίο να υπενθυμίσουμε ότι το παρασέξ μισεί το κανονικό σεξ και το υπερσέξ. Το παρασέξ σε όλους τους καιρούς έχει βλασφημήσει εναντίον του Τρίτου Λόγου, θεωρώντας το σεξ σαν ταμπού, αμαρτία, αφορμή ντροπής, κρυψίνοια κλπ. Οι παρασεξουαλικοί έχουν σχολές όπου διδάσκουν το μίσος στο σεξ. Οι παρασεξουαλικοί αυτοθεωρούνται Μαχάτμας, Ιεροφάντες κλπ.

Οι εραστές της γνώσης συχνά συγχέονται μπροστά στους παρασεξουαλικούς. Αυτοί έχουν μερικές στάσεις, τόσο μυστικιστικές και άφατες, τόσο υπερευσεβείς και ασκητικές, που αν δεν έχουν κάποια κατανόηση μπορούν πολύ εύκολα να παραστρατήσουν προς τον παρασεξουαλικό δρόμο.

Η ΜΥΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΔΙ

Καταλήγει αδύνατο να μπορεί να λαμβάνει κανείς τις μυήσεις των Μεγαλύτερων Μυστηρίων χωρίς την Φαλλική λατρεία και χωρίς την σεξουαλική μαγεία

Πολλοί ανύπαντροι μαθητές λαμβάνουν τις μυήσεις των Μικρότερων Μυστηρίων στην υπερθετική και υπερβατική συνείδησή τους, όταν είναι αγνοί. Όμως τις μυήσεις των

Μεγαλύτερων Μυστηρίων δεν μπορούν να τις φτάσουν χωρίς την σεξουαλική μαγεία και την Κουνταλίνι.

Τα Μικρότερα Μυστήρια δεν είναι παρά το μονοπάτι της δοκιμασίας. Μια αλυσίδα που πρέπει να σπάσει. Το νηπιαγωγείο των εσωτεριστικών σπουδών. Το πρώτο τετράδιο. Η Φαλλική λατρεία είναι η μοναδική που μπορεί να φέρει το ανθρώπινο ον στην εσώτερη αυτοπραγμάτωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 28ο

Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Η λατρεία της φωτιάς ήταν θαυμάσια στην αρχαία Περσία. Η λατρεία της φωτιάς είναι αρχαιότατη. Λέγεται ότι αυτή η λατρεία είναι προγενέστερη από την δυναστεία των Αχαιμενιδών και από την εποχή του Ζωροάστρη. Οι Πέρσες Ιερείς είχαν μια πλουσιότατη Εσωτεριστική Λειτουργία σχετισμένη με την λατρεία της φωτιάς. Ποτέ οι γέροι σοφοί της Περσίας δεν παραμέλησαν την φωτιά. Αυτοί είχαν την αποστολή να την διατηρούν πάντα αναμμένη. Η Μυστική Διδασκαλία του AVERSTA λέει ότι υπάρχουν διαφορετικές φωτιές: Η φωτιά του Κεραυνού που αστράφτει στην φοβερή νύχτα, εκείνη που δουλεύει στο εσωτερικό του ανθρώπινου οργανισμού παράγοντας θερμίδες και κατευθύνοντας τις διαδικασίες της χώνευσης, εκείνη που συγκεντρώνεται στα αθώα φυτά της φύσης, η φωτιά που καίει στο εσωτερικό των βουνών και που την ξερνούν τα ηφαίστεια της γης, εκείνη που βρίσκεται μπροστά στον Άχουρα Μάζντα διαμορφώνοντας το θεϊκό Φωτοστέφανό του, και η φωτιά της καθημερινής χρήσης που χρησιμοποιούν οι βέβηλοι για να μαγειρεύουν τις τροφές τους. Έλεγαν οι Πέρσες ότι όταν το νερό βράζοντας χύνεται ή όταν καίγεται κάποιο ανθρώπινο ον, σε αυτές τις περιπτώσεις ο Θεός σταματάει τα ευεργετικά αποτελέσματά του πάνω στον προνομιούχο λαό του.

Πραγματικά, η φωτιά έχει πολλές τροποποιήσεις, όμως από όλες τις φωτιές η πιο δυνατή είναι εκείνη που καίει μπροστά στον Άχουρα Μάζντα (ο Ηλιακός Λόγος), διαμορφώνοντας το θεϊκό Φωτοστέφανό του. Αυτή είναι η φωτιά που προκύπτει από την μεταβολή των σεξουαλικών εκκρίσεων. Αυτή είναι η Κουνταλίνι, το πύρινο Φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων, η φωτιά του Αγίου Πνεύματος.

Όποιος θέλει να ψάχνει την φωτιά του Άχουρα Μάζντα, πρέπει να την ψάχνει μέσα στο εσωτερικό της φιλοσοφικής γης του. Αυτή η γη είναι ο ίδιος ο ανθρώπινος οργανισμός. Οι Πέρσες Ιερείς καλλιεργούσαν αυτήν την φωτιά σε μέρη τελείως σκοτεινά, υπόγειους ναούς και μυστικά μέρη. Ο βωμός ήταν πάντα ένα τεράστιο μεταλλικό δισκοπότηρο με την βάση του τοποθετημένη πάνω στην φιλοσοφική πέτρα. Η φωτιά τρεφόταν πάντα με αρωματικά και ξερά ξύλα, ιδιαίτερα με τα ηδονικά κλαδιά του σάνδαλου. Οι αρχαίοι Ιερείς φυσούσαν πάντα την φωτιά με φυσερά, για να μην την βεβηλώνουν με την αμαρτωλή πνοή του ανθρώπινου στόματος.

Γέμισε το δισκοπότηρό σου με το ιερό κρασί του φωτός. Θυμήσου καλέ αναγνώστη ότι η ζωντανή, μυστική και φιλοσοφική φωτιά καίει μέσα στην δική σου φιλοσοφική γη.

Δύο ιερείς φρόντιζαν πάντα την φωτιά. Να εδώ ο Δυαδισμός. Ο καθένας από αυτούς χρησιμοποιούσε μια πένσα για να βάζει τα κομμάτια ξύλου κι ένα κουτάλι για να σκορπίζει στην φωτιά τα αρώματα. Ήταν λοιπόν δύο πένσες και δύο κουτάλια. Σε όλα αυτά μπορούμε να δούμε τον Δυαδισμό. Με αυτό δίνεται να εννοηθεί ότι μόνο ο αριθμός δύο μπορεί να φροντίζει την φωτιά. Είναι αναγκαίο ο άντρας και η γυναίκα σε τέλειο Δυαδισμό να ανάβουν και να φροντίζουν την θεϊκή φωτιά του Άχουρα Μάζντα.

Στο Bundehesch, ένα είδος τελετουργικού ευαγγελίου, λέγεται ότι σε ένα ειδικό δωμάτιο ήταν το πηγάδι του ιερού νερού, που ο ιερέας νιβόταν πριν παρουσιαστεί στον βωμό της φωτιάς. Μόνο εκείνος που πίνει το αγνό νερό της ζωής, μπορεί να ανάβει την φωτιά. Μόνο αυτός που πλένει τα πόδια του στα νερά της απάρνησης μπορεί να ανάβει την φωτιά. Μόνο αυτός που διατηρεί το νερό μπορεί να ιερουργήσει με την φωτιά. Το νερό συμβολίζει το Ens Seminis.

Σε όλη την Περσία υπάρχουν ερείπια από περίπλοκους ναούς και προθάλαμους όπου εξασκήθηκε η λατρεία της φωτιάς. Αυτά τα ερείπια τα βρίσκουμε σήμερα στην Περσέπολη, στο Ισπαχάν, στην Γιέζντ, στην Παλμύρα, στα Σούσα κλπ.

Η φωτιά είναι φοβερά θεϊκή Στα σπίτια εκείνων που διατρέχουν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου δεν πρέπει να λείπει η φωτιά. Ένα αναμμένο κερί με βαθιά ευσέβεια, ισοδυναμεί πάντα με μια προσευχή και ελκύει τότε από ψηλά ένα φοβερό ρεύμα θετικής ενέργειας. Κάθε προσευχή προς τον Λόγο πρέπει να συνοδεύεται με φωτιά. Έτσι η προσευχή είναι ισχυρή.

Έχει φτάσει η ώρα να επιστρέψουμε στην λατρεία της φωτιάς. Οι Γνωστικοί θα έπρεπε να βγαίνουν και να κάνουν βόλτα στα βουνά και εκεί μέσα στην βαθιά αγκαλιά της Μητέρας Φύσης να ανάβουν φωτιές, να προσεύχονται και να διαλογίζονται. Έτσι μπορούμε να ελκύουμε από ψηλά δυνατά ρεύματα Θετικής Ενέργειας που θα μας βοηθήσουν στο Μεγάλο Έργο του Πατέρα.

Το ανθρώπινο ον πρέπει να ανάβει τις σαράντα εννιά φωτιές μέσω της σεξουαλικής μαγείας. Όταν οι σκέψεις μας γίνονται φλογερές, μπορούμε να δημιουργούμε σαν τους άφατους Θεούς του σύμπαντος. Οι άγιοι Θεοί είναι πραγματικοί υπουργοί της φωτιάς. Οι άγιοι Θεοί είναι φλόγες φωτιάς που κυματίζουν.

ΟΙ ΔΕΡΒΙΣΗΔΕΣ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Οι ιεροί χοροί των Δερβίσηδων χορευτών, τόσο στην Περσία όσο και στην Τουρκία κλπ, αποτελούν κατά βάθος μια λατρεία προς την φωτιά. Είναι κρίμα το ότι οι αρχές της Άγκυρας κορδώνονται σαν αρκετά πολιτισμένες κι έχουν απαγορεύσει τους δημόσιους χορούς των

Δερβίσηδων χορευτών.

Οι Δερβίσηδες μιμούνται θαυμάσια την κίνηση των πλανητών του ηλιακού συστήματος γύρω από τον Ήλιο. Οι χοροί των Δερβίσηδων είναι πολύ στενά σχετισμένοι με την σπονδυλική στήλη και την σεξουαλική φωτιά. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε ποτέ ότι το Φίδι απολαμβάνει την μουσική και τον χορό, όπως ήδη έχει αποδειχτεί στην Αίγυπτο και στην Ινδία με τους Γητευτές των φιδιών. Αυτοί παίζουν τον αυλό τους θαυμάσια και τα φίδια γοητευμένα χορεύουν.

Αυτό έρχεται να υπενθυμίσει έγκαιρα τους τελετουργικούς χορούς της φωτιάς όλων των αρχαίων ναών. Ας υπενθυμίσουμε τους γυμνικούς χορούς των Ελευσίνιων Μυστηρίων, τις ιερές χορεύτριες της Ινδίας, Αιγύπτου, Μεξικού, Γιουκατάν κλπ. Όταν τα ακασικά αρχεία πέσουν στα χέρια των επιστημόνων και όλος ο κόσμος θα μπορεί να δει στην τηλεόραση τους χορούς της φωτιάς των αρχαϊκών ναών, τότε θα επιστρέψουμε σε αυτούς τους χορούς που αναπόφευκτα θα αντικαταστήσουν τους βέβηλους χορούς.

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ

Εδώ και μερικά χρόνια, μερικοί καλόγεροι κακής πίστης του μοναστηριού του Άθω, περίφημου στην Ελλάδα και στην Ρωσία, αφιερώθηκαν να πουλάνε Αιγυπτιακά σκοτάδια σε βάζα κάνοντας με αυτά μια μεγάλη περιουσία.

Καταλήγει παράλογο να πουλάς Αιγυπτιακά σκοτάδια σαν μαύρη σκόνη σε βάζα. Την πραγματικότητα των Αιγυπτιακών σκοταδιών δεν μπορεί να την πουλήσει κανείς σαν μαύρη σκόνη. Αυτό το των Αιγυπτιακών σκοταδιών είναι μια αρχαϊκή αλληγορική φράση. Οι Αιγύπτιοι, όταν σκεπάζονταν με τον μανδύα τους κι έκλειναν τα μάτια τους για τον φυσικό κόσμο, έμεναν σε σκοτάδια για τον κόσμο, όμως σε λαμπερό φως για το πνεύμα.

Σήμερα υπάρχουν πολλοί σοφοί βυθισμένοι στα Αιγυπτιακά σκοτάδια. Όμως λάμπουν με την Ιερή Φωτιά στο AMENRA.

Υπάρχουν πολλοί Αιγύπτιοι σοφοί που τους έθαψαν ζωντανούς σε κατάσταση καταληψίας. Κοιμούνται βαθιά στους τάφους τους μέχρι την ημέρα και την ώρα στην οποία πρέπει να ξυπνήσουν σύμφωνα με τα σχέδια της Λευκής Αδελφότητας. Υπάρχει ένας από αυτούς του οποίου τα σώμα βρίσκεται κοιμισμένο από το 3.000 πριν από τον Ιησού Χριστό. Ένας άλλος κοιμάται από το 10.000 πριν από τον Ιησού και όλοι έτσι με τον ίδιο τρόπο κοιμούνται. Τα σώματά τους βρίσκονται σε Αιγυπτιακά σκοτάδια, όμως οι ψυχές τους ζουν συνειδητές στους ανώτερους κόσμους δουλεύοντας εντατικά για την ανθρωπότητα.

Όταν θα φτάσει η μέρα και η ώρα, ο καθένας από αυτούς τους μύστες θα εξυπηρετηθεί

από τους αδελφούς του, θα τον βγάλουν από το ταφικό σπίτι του και θα τον ξυπνήσουν. Αυτοί οι Αιγύπτιοι μύστες θα μυήσουν μια νέα εποχή πνευματικής δραστηριότητας. Αυτοί διατηρούν στην μνήμη τους όλες τις αρχαϊκές γνώσεις.

Καταλήγει ενδιαφέρον να ξέρει κανείς ότι τα σώματα αυτών των μυστών, σωστά επιδεμένα και προστατευμένα μέσα στα ταφικά φέρετρα τους, κοιμούνται χωρίς να τρώνε και χωρίς να πίνουν. Όλες οι οργανικές λειτουργίες τους βρίσκονται σε ανάπαυση. Παράξενες και μυστηριώδεις χημικές ουσίες τους προστατεύουν. Φοβερά στοιχειώδη-φύλακες φυλάγουν τους τάφους τους και κανένας αρχαιολόγος δεν θα τους βρει ποτέ.

Το να βγει κάποιος από τον τάφο μετά από χιλιάδες χρόνια, το να διατηρείται χωρίς να τρώει, ούτε να πίνει στην διάρκεια τόσων αιώνων, είναι δυνατό μόνο με την λατρεία της φωτιάς, με την δύναμη της φωτιάς. Όλοι αυτοί οι μύστες εξάσκησαν εντατικά σεξουαλική μαγεία. Μόνο το Φίδι της Φωτιάς μπορεί να δίνει στον μύστη αυτού του είδους τις τόσο φοβερές εξουσίες.

Ι Α Β Ε

Στο σαλόνι των αναμνήσεων (το Ακάσι) είναι γραμμένη η ιστορία εκείνου του αγγέλου του ονομαζόμενου Ιαβέ. Ο Σατουρνίνος της Αντιόχειας, ο μεγάλος Καβαλιστής, λέει ότι ο Ιαβέ είναι ένας πεσμένος Άγγελος, το πνεύμα του κακού, ο διάβολος. Ο Ιαβέ είναι ένας δαίμονας φοβερά διεστραμμένος. Ο Ιαβέ είναι εκείνος ο δαίμονας που έβαλε σε πειρασμό τον Χριστό στην έρημο και τον έφερε στο βουνό για να του πει: ΙΤΑΒΑΒΟ, όλα αυτά τα βασίλεια του κόσμου θα είναι δικά σου αν γονατίσεις και με λατρέψεις. Ο Ιαβέ ονόμασε τον Εβραϊκό λαό «ο εκλεκτός λαός μου».

Οι Εβραίοι έχουν συγχύσει επίτηδες τον Ιαβέ με τον Κύριο Ιεχωβά. Ο Ιαβέ ήταν ένας Λεμουριανός Ιεροφάντης. Ο Ιαβέ είχε μια σύζυγο Ιέρεια. Ο Ιαβέ ήταν ένας Άγγελος με ανθρώπινο σώμα. Ο Δάσκαλος Ιαβέ ήταν ένας Πολεμιστής του Φωτός, ένας μεγάλος Ιερέας της Ακτίνας της Δύναμης και λόγω της υψηλής ιερατικής αξίας του, είχε το νόμιμο δικαίωμα να χρησιμοποιεί κράνος, πανοπλία, ασπίδα και σπαθί από μέταλλο αγνού χρυσού. Η σύζυγος Ιέρεια του Ιαβέ ήταν βέβαια μια Κυρία-Μύστης.

Στους αρχαϊκούς καιρούς, οι ιερατικές και πολεμικές τάξεις ξετυλίγονταν καθεμία στην πλευρά της ανεξάρτητα. Όμως, υπήρχαν εξαιρέσεις όπως στην περίπτωση του Ιαβέ, που ήταν Ιερέας και Πολεμιστής.

Στο λεμουριακό περιβάλλον, αιωρούνταν οι Εωσφόροι της αρχαίας Γης-Σελήνης. Αυτοί έψαχναν προσηλυτιζόμενους και τους βρήκαν. Ο Ιαβέ έγινε μαθητής αυτών των σκοτεινών υποσεληνιακών και εξάσκησε μαύρη σεξουαλική μαγεία με ξεχείλισμα του Ποτηριού τον Ερμή.

Αυτή είναι η επιστήμη των BONZ και των DUGPAS με την κόκκινη κουκούλα. Το αποτέλεσμα ήταν μοιραίο. Το Πύρινο Φίδι κατέβηκε μέχρι τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου και ο Ιαβέ μετατράπηκε σε ένα φοβερά διεστραμμένο δαίμονα.

Στο Ακάσι είναι γραμμένη όλη η ιστορία. Ο Ιαβέ έγινε μέλος ενός λεμουριανού ναού μαύρου ταντρισμού. Η σύζυγος Ιέρειά του ποτέ δεν δέχτηκε την σεξουαλική μαγεία με ξεχείλισμα τον Ποτηριού τον Ερμή. Ο Ιαβέ έπεσε με μιαν άλλην γυναίκα. Κατάληξαν άχρηστες οι προσπάθειες που έκανε ο Ιαβέ για να πείσει την σύζυγο Ιέρειά του. Αυτή δεν θέλησε να μπει στον μαύρο ναό. Εκείνος ο γάμος τελείωσε. Η κυρία μύστης δεν ήθελε να μπει στον μαύρο δρόμο. Σήμερα, αυτή η Κυρία Μύστης είναι ένας άφατος Άγγελος των ανώτερων κόσμων.

Η λατρεία της φωτιάς είναι πολύ λεπτή. Οι Θεοί της Φωτιάς βοηθούν και προστατεύουν όλους εκείνους που ακολουθούν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου.

ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η διαίρεση της ιστορίας της ανθρωπότητας σε εποχές Χρυσού, Ασημιού, Χαλκού και Σιδήρου, είναι μια φοβερή πραγματικότητα. Η πλανητική Φωτιά εξελισσόμενη ανοδικά και καθοδικά, περνάει από αυτές τις τέσσερις αναφερόμενες εποχές. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η Φωτιά του δικού μας πλανήτη Γη έδωσε πολύ λίγα αποτελέσματα στους τρεις προηγούμενους γύρους στην αρχαία Γη-Σελήνη. Αυτή η Φωτιά είναι γεμάτη Κάρμα. Σε αυτό οφείλεται η αποτυχία της ανθρωπότητας στον πλανήτη Γη.

Οι κύκλοι ξετυλίγονται εναλλακτικά. Μια εποχή μεγάλης μυστικιστικής έμπνευσης και ασυνήθιστης παραγωγικότητας, ακολουθείται από μια άλλη φοβερής κριτικής και αυτοσυνείδησης. Η μια προμηθεύει το υλικό για την ανάλυση και την κριτική της άλλης. Στο Πεδίο των πνευματικών κατακτήσεων, ο Βούδας και ο Ιησούς αντιπροσωπεύουν τις ανώτατες κατακτήσεις του πνεύματος. Ο Αλέξανδρος της Μακεδονίας και ο Μεγάλος Ναπολέοντας αντιπροσωπεύουν τις κατακτήσεις στον φυσικό κόσμο. Αυτές οι εικόνες ήταν αντίγραφα φτιαγμένα από την φωτιά. Αντίγραφα ανθρώπινων τύπων που είχαν υπάρξει δέκα χιλιάδες χρόνια πριν, αντανακλώμενες εικόνες της προηγούμενης δέκατης χιλιετηρίδας, αντιγραμμένες από τις μυστηριώδεις δυνάμεις της φωτιάς.

Όπως είναι πάνω είναι και κάτω. Εκείνο που έχει γίνει, θα ξανασυμβεί πάλι. Έτσι όπως είναι τα πράγματα στον Ουρανό, έτσι επίσης είναι και στην Γη.

Αν η φωτιά του δικού μας πλανήτη Γη είχε αναπτυχθεί τελείως στην αρχαία Γη-Σελήνη και στους τρεις προηγούμενους γύρους, σε αυτές τις ώρες της ζωής, η Γη μας θα ήταν ένας πραγματικός παράδεισος. Δυστυχώς, η πλανητική φωτιά μας είναι γεμάτη από κοσμικό Κάρμα.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Όλη η ανθρωπότητα ενωμένη, η συνολική πρόσθεση όλων των ανθρώπων μονάδων είναι ο Αδάμ Καδμόν, η ανθρώπινη γενιά Homo Sapiens, η Σφίγγα, δηλαδή το ον με ζωικό σώμα και όψη ανθρώπου.

Το ανθρώπινο Είναι συμμετέχει σαν συστατικό μέρος σε πολλές μεγάλες και μικρές ζωές. Η οικογένεια, ο λαός, η θρησκεία, η πατρίδα, είναι ζωντανό όντα, των οποίων αποτελούμε κι εμείς ένα μέρος.

Μέσα μας υπάρχουν πολλές άγνωστες ζωές. Πολλά Εγώ που μαλώνουν μεταξύ τους και πολλά Εγώ που αγνοούνται μεταξύ τους. Όλα αυτά ζουν μέσα στον άνθρωπο, έτσι όπως ο άνθρωπος και όλοι οι άνθρωποι ζουν μέσα στο μεγάλο πνευματικό σώμα του Αδάμ Καδμόν.

Αυτά τα Εγώ ζουν μέσα στον άνθρωπο, έτσι όπως ο άνθρωπος και όλοι οι άνθρωποι ζουν στις πόλεις, στους λαούς, τις θρησκευτικές συγκεντρώσεις κλπ. Όπως όλοι οι κάτοικοι μιας πόλης δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, έτσι επίσης τα Εγώ που ζουν μέσα στην πόλη των εννιά θυρών (ο άνθρωπος) δεν γνωρίζονται όλα μεταξύ τους. Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα.

Ο ονομαζόμενος άνθρωπος δεν έχει ακόμα αληθινή οντότητα. Ο άνθρωπος είναι ακόμα ένα ον μη επιτυχημένο.

Ο άνθρωπος μοιάζει με ένα σπίτι γεμάτο από πολύν κόσμο. Ο άνθρωπος μοιάζει με ένα πλοίο στο οποίο ταξιδεύουν πολλοί επιβάτες (πολλά Εγώ). Ο καθένας έχει τα ιδανικά του, τα σχέδια του, τις επιθυμίες του κλπ.

Το Εγώ που ενθουσιάζεται με την δουλειά στην Διδασκαλία της Φωτιάς, αντικαθίσταται αργότερα από ένα άλλο Εγώ που μισεί αυτήν την δουλειά και αν ο δόκιμος άρχισε με πολύ ενθουσιασμό να δουλεύει στο Σιδηρουργείο του Ηφαίστου, θα τον δούμε μετά απογοητευμένο, να απομακρύνεται από την δουλειά και να ψάχνει καταφύγιο σε οποιαδήποτε σχολούλα που του προσφέρει παρηγοριά, ακόμα και όταν αργότερα θα επέμβει άλλο Εγώ για να τον βγάλει από εκεί επίσης. Αυτό είναι το πιο μεγάλο πρόβλημα. Επιπλέον, μέσα στον άνθρωπο υπάρχουν σκοτεινοί επισκέπτες. Έτσι όπως σε μια πόλη μπαίνουν πολλοί άνθρωποι κι επίσης άτομα μη καλοδεχούμενα, άνθρωποι κακών συνηθειών, έτσι επίσης επαναλαμβάνεται δυστυχώς αυτή η τραγωδία μέσα στην πόλη των εννιά Θυρών (ο άνθρωπος). Μέσα σε αυτήν την πόλη μπαίνουν σκοτεινοί κάτοικοι που υπαγορεύουν κακές ιδέες και παρακινούν ζωικές επιθυμίες: Δυστυχώς ο άνθρωπος είναι υποσυνείδητος κατά ενενήντα εφτά τοις εκατό και είναι σαφές ότι αγνοεί όλα όσα συμβαίνουν στο εσωτερικό του. Όταν αυτοί οι σκοτεινοί κάτοικοι ελέγχουν τελείως τον ανθρώπινο εγκέφαλο, ο άνθρωπος κάνει πράγματα που κανονικά δεν θα έκανε ούτε για όλα τα χρήματα του κόσμου. Έτσι, δεν είναι παράξενο ότι μέχρι και οι άγιοι έχουν παραβιάσει και δολοφονήσει σε μια από αυτές τις μοιραίες στιγμές.

Η Διδασκαλία της Φωτιάς καταλήγει αρκετά δύσκολη λόγω της ποσότητας των αόρατων ανθρώπων που κατοικούν και επισκέπτονται την πόλη των εννιά θυρών. Καθένα από αυτά τα μυστηριώδη άτομα, καθένα από αυτά τα Εγώ, σκέφτεται ξεχωριστά κι έχει τις δικές του συνήθειες. Τώρα θα εξηγήσουμε τα τόσα προβλήματα στο σπίτι. Ο άνθρωπος που σήμερα ενθουσιάζεται με την γυναίκα του, αύριο την εγκαταλείπει. Η γυναίκα που σήμερα είναι πίστη στον σύζυγό της, αύριο φεύγει με έναν άλλον. Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα.

Στον ψυχισμό του ανθρώπινου όντος γίνεται μια συνεχής αλλαγή απόψεων από ένα αντικείμενο σε ένα άλλο. Μέσα στον νου συμβαίνει μια αδιάκοπη κινηματογραφική ταινία εντυπώσεων, συμβάντων, συναισθημάτων, επιθυμιών κλπ, και το καθένα από αυτά τα πράγματα καθορίζει τέλεια το Εγώ σε μια δεδομένη στιγμή. Μέσα στην πόλη των εννιά θυρών ζει πολύς κόσμος. Αυτό είναι σοβαρό. Αυτό είναι μεγάλο πρόβλημα. Η λατρεία της φωτιάς είναι πολύ δύσκολη, γιατί μέσα στην πόλη των εννιά θυρών ζει πολύ κόσμος που απεχθάνεται αυτήν την λατρεία.

Το φυσικό σώμα είναι μόνο ένα τμήμα του τετραδιάστατου σώματος Λίνγκαμ Σαρίρα ή ζωτικού σώματος. Η ανθρώπινη προσωπικότητα είναι επίσης ένα τετραδιάστατο τμήμα του ανθρώπινου σώματος. Πιο πέρα είναι το Εγώ (το πολλαπλό Εγώ), σαν ένα ανώτερο τμήμα της ανθρώπινης προσωπικότητας. Πεθαίνει η προσωπικότητα, όμως η ανάμνησή της μένει στο Εγώ.

Το φτωχό διανοητικό ζώο δεν ξέρει ακόμα τίποτα γύρω από την ψυχή και το πνεύμα. Αυτά είναι ακόμα πολύ μακριά από το κοινό επίπεδο της ανθρωπότητας.

Ούτε το σώμα, ούτε η προσωπικότητα, ούτε το Εγώ γνωρίζονται μεταξύ τους ακόμα, γιατί το ανθρώπινο ον είναι υποσυνειδητό. Ακόμα λιγότερο, ο άνθρωπος του κοινού επιπέδου δεν μπορεί να γνωρίζει την Ψυχή και το Πνεύμα.

Πραγματικά, οι τρεις κατώτερες όψεις του ανθρώπου, σώμα, προσωπικότητα και Εγώ, γνωρίζονται μεταξύ τους μόνο υπό την επήρεια ναρκωτικών ή την κατοχή ή σε υπνωτικές καταστάσεις και καταστάσεις μέντιουμ ή στην διάρκεια του ύπνου ή μέσω της έκστασης.

Το μυστήριο της Σφίγγας είναι ο άνθρωπος. Το ζώο με ανθρώπινο κεφάλι είναι ο άνθρωπος. Όσο δεν διαλύεται το πρόβλημα της Σφίγγας, μπορεί να πέσουμε στην άβυσσο της απώλειας.

Όλοι εκείνοι που δουλεύουν στην Διδασκαλία της Φωτιάς πρέπει να ζητούν καθημερινά στον Πατέρα τους, που βρίσκεται εν κρυπτώ, πάρα πολλή βοήθεια. Επείγει να παρακαλούν τον εσωτερικό Θεό τους να επαναλαμβάνει μέσα στην δική τους εσωτερική συνείδηση το θαύμα που πραγματοποίησε ο Ιησούς, όταν έδιωχνε τους εμπόρους από τον ναό με το φοβερό μαστίγιο της Θέλησης. Μόνο ο πολυαγαπημένος μπορεί να διώχνει αυτά τα

παρείσακτα Εγώ του ναού της συνείδησης μας. Αυτοί οι έμποροι του ναού σαμποτάρουν το Μεγάλο Έργο. Είναι αυτοί οι διεστραμμένοι εκείνοι που σβήνουν τα κεριά του ναού. Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα.

Πραγματικά, αυτό είναι το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Αυτό το μονοπάτι είναι γεμάτο κινδύνους από μέσα και από έξω.

«Πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί.»

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Τα τέσσερα Ευαγγέλια βρίσκονται στενά συσχετισμένα με την Διδασκαλία της Φωτιάς. Καταλήγει παράλογο να ερμηνεύουμε τα τέσσερα Ευαγγέλια σε νεκρό γράμμα. Αυτά τα Ευαγγέλια είναι τελείως συμβολικά. Η γέννηση στον στάβλο της Βηθλεέμ συμβολίζει την Βενούστα μύηση. Ο Χριστός γεννιέται πάντα στον στάβλο του ανθρώπου μεταξύ των ζώων της επιθυμίας και για να σώσει τον κόσμο.

Το Αστέρι που είδαν οι Μάγοι Βασιλιάδες το βλέπουν όλοι οι μυστικιστές στην διάρκεια της έκστασης. Αυτό το Αστέρι είναι ο Κεντρικός Ήλιος, ο Χριστός Ήλιος, αποτελούμενος από τον Στρατό της Φωνής. Αυτό είναι το Αστέρι που αναγγέλλει την μύηση. Αυτό είναι το Αστέρι που οδηγεί τους Ευσεβείς της Φωτιάς.

Η μύηση αρχίζει πάντα με το θαύμα της Κανά, μεταβάλλοντας το νερό της ζωής στο κρασί του φωτός του αλχημιστή. Αυτό το θαύμα γίνεται στον Τέλειο Γάμο.

Πρέπει να ανυψώνουμε το πύρινο Φίδι των μαγικών μας δυνάμεων μέχρι τον Γολγοθά του Πατέρα (τον εγκέφαλο).

Στη Διδασκαλία της Φωτιάς, ο πραγματικός ευσεβής πρέπει να ζήσει όλο το δράμα της μύησης. Τα τέσσερα Ευαγγέλια είναι γραμμένα σε κλειδιά και τα καταλαβαίνουν μόνο οι μυημένοι. Ο Ιεροφάντης Ιησούς δεν ήταν ο πρώτος που έζησε αυτό το Δράμα των Παθών. Ούτε επίσης ήταν ο τελευταίος. Αυτό το δράμα το έχουν ζήσει όλοι εκείνοι που χριστικοποιήθηκαν. Όποιος ερευνά τις Ιερές Γραφές όλων των αρχαϊκών θρησκειών, θα ανακαλύψει με έκπληξη ότι αυτό το Δράμα υπάρχει από πολλά εκατομμύρια χρόνια πριν από τον Χριστό. Όλοι οι μεγάλοι Αβατάρες έζησαν το ίδιο Δράμα των Παθών, πήραν την θέση του Ιησού.

Ο μεγάλος Δάσκαλος της Τελειότητας έζησε όλο το Δράμα όπως ήδη είναι γραμμένο, όμως δεν πρέπει να ερμηνεύουμε τα τέσσερα Ευαγγέλια με το νεκρό γράμμα. Να θυμόσαστε ότι το χωριουδάκι της Βηθλεέμ ούτε καν υπήρχε ακόμα στην εποχή του Ιησού.

Τα τέσσερα Ευαγγέλια αποτελούν έναν πρακτικό οδηγό για τους ευσεβείς της λατρείας

της φωτιάς. Όποιος δεν γνωρίζει το μυστικό A.Z.F., δεν μπορεί να καταλάβει τα τέσσερα Ευαγγέλια της Φωτιάς.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ

Ο Χριστός είναι πάντα ο Γιος της Θεϊκής Μητέρας Κουνταλίνι. Αυτή πάντα συλλαμβάνει τον Γιο της από το Έργο και την Χάρη του Τρίτου Λόγου. Αυτή είναι πάντα Παρθένος, πριν από την γέννηση, στην γέννηση και μετά την γέννηση. Μεταξύ των Αιγυπτίων η Παρθένος είναι η Ίσις. Μεταξύ των Ινδοστανών η Κάλι (στην θετική της όψη). Μεταξύ των Αζτέκων η Τονανθίν. Αυτή είναι η Ρέα, η Κυβέλη, η Μαρία, η Αδωνία, η Ινσομπέρτα κλπ.

Θα ήταν αδύνατο να ενσαρκώσουμε τον Λόγο χωρίς την ανάπτυξη, εξέλιξη και πρόοδο της Κουνταλίνι.

Σε μια Γνωστική τελετουργία είναι γραμμένη αυτή η παράκληση: Ω Χαδίτ, φτερωτό Φίδι τού φωτός, να είσαι εσύ το Γνωστικό μυστικό του Είναι μου, το κεντρικό σημείο της σύνδεσής μου. Η ιερή σφαίρα και το μπλε του ουρανού είναι δικά μου. Ο, ΑΟ, ΚΑΚΟΦ, ΝΑ, ΚΟΝΣΑ.

Οι λάτρεις της φωτιάς μπορούν να προσεύχονται με αυτήν την παράκληση στην διάρκεια της πρακτικής της σεξουαλικής μαγείας με την Ιέρεια.

Τα μάντραμ αυτής την παράκλησης έχουν την δύναμη να εξαγνίζουν τις σεξουαλικές ενέργειες, το HYLE των Γνωστικών μέχρι την καρδιά.

Όταν ο μυημένος επικαλείται την Θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνι, είτε για να τον βοηθήσει να βάλει το φυσικό του σώμα σε κατάσταση Χίνας, είτε για οποιοδήποτε άλλο θαύμα υψηλής μαγείας, αυτή εμφανίζεται σαν μια αγνότατη Παρθένος, σαν μια Μητέρα όλων των λατρειών. Σε αυτήν βρίσκονται αντιπροσωπευμένες όλες οι δικές μας αγαπημένες μητέρες, όλων των μετενσαρκώσεων μας.

Η Μητέρα Κουνταλίνι είναι το Φίδι Φωτιάς που ανεβαίνει από τον νωτιαίο μυελό. Εμείς χρειαζόμαστε να καταβροχθιστούμε από το Φίδι. Εμείς χρειαζόμαστε να μετατρεπόμαστε στο ίδιο το Φίδι.

Εκείνοι οι ψευτοεσωτεριστές που υποθέτουν ότι το Φίδι αφυπνίζεται τελείως, αναπτυγμένο και ολόκληρο, είναι πολύ λανθασμένοι. Η Κουνταλίνι χρειάζεται να αναπτύσσεται, να εξελίσσεται και να προοδεύει, μέχρι να φτάσει στην ολοκληρωτική ανάπτυξη. Το σεξ πρέπει να βοηθάει την Κουνταλίνι. Η Κουνταλίνι πρέπει να βοηθάει το σεξ. Δεν πρέπει να κάνουμε κατάχρηση του σεξ, ούτε της Κουνταλίνι.

Τα επτά Φίδια έχουν το θαυμάσιο διπλό τους στα εφτά Φίδια του Φωτός. Πρώτα η φωτιά, μετά η βραχμανική λάμψη της Βενούστα μύησης. Χρειαζόμαστε πρώτα να ανεβαίνουμε

από την επταπλή σκάλα της φωτιάς και μετά από την επταπλή σκάλα του φωτός.

Χρειαζόμαστε να ανασταινόμαστε πρώτα στην Φωτιά και μετά στο Φως.

Η Θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνι με το Παιδί Χρυσού της Σεξουαλικής Αλχημείας στα, γεμάτα αγάπη, μπράτσα της μας οδηγεί από το φοβερό μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Η λατρευτή Ίσις μας, της οποίας κανένας θνητός δεν έχει σηκώσει το Πέπλο, μπορεί να συγχωρήσει όλο το δικό μας προηγούμενο Κάρμα αν πραγματικά μετανιώσουμε για τα δικά μας λάθη,

Το Φίδι Φωτιάς μας μετατρέπει τελείως. Το Φίδι μας μετατρέπει σε Θεούς του σύμπαντος, τρομαχτικά Θεϊκούς.



Η Θεϊκή Μητέρα ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΗ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 29ο

ΤΟ ΕΔΔΑ

Μπορούμε να θεωρούμε το γερμανικό Έδδα σαν την γερμανική Βίβλο. Σε αυτό το αρχαϊκό βιβλίο περιέχεται η απόκρυφη σοφία των Βορείων. Τα διηγήματα της Έδδα για την Γένεση του κόσμου είναι ως εξής:

Στην αρχή υπήρχαν δύο μοναδικές περιοχές: Εκείνη της φωτιάς και του φωτός, όπου βασίλευε το απόλυτο και αιώνιο Είναι, ο ALFADIR. Και η άλλη, η περιοχή των σκοταδιών και του κρύου η ονομαζόμενη NIFFHEIM που την κυριαρχούσε ο SURTUR, (ο Μαύρος). Μεταξύ της μιας και της άλλης περιοχής εκτεινόταν το Χάος. Οι σπινθήρες που δραπέτευσαν από τον ALFADIR γονιμοποίησαν τους κρύους ατμούς της NIFFHEIM και γεννήθηκε ο IMIR, πατέρας της φυλής των γιγάντων. Για να τον τρέφουν, δημιουργήθηκε με τον ίδιο τρόπο η αγελάδα AUDUMBLA, από τους μαστούς της οποίας πήγαζαν τέσσερα ποτάμια γάλακτος. Χορτάτος, ο IMIR κοιμήθηκε. Και από τον ιδρώτα των χεριών του γεννήθηκε ένα ζευγάρι γιγάντων, άντρας και γυναίκα. Από το ένα από τα πόδια του, ένας δράκος με έξι κεφάλια.

Στην Γένεση της δημιουργίας βρίσκουμε σεξουαλική Αλχημεία. Η φωτιά γονιμοποιεί τα κρύα νερά του χάους. Η αρσενική αρχή ALFADIR γονιμοποιεί την θηλυκή αρχή NIFFHEIM που κυριαρχείται από τον SURTUR (τα σκοτάδια), για να βγει η ζωή. Έτσι γεννιέται ο IMIR, ο πατέρας των γιγάντων, ο εσώτερος Θεός του κάθε ανθρώπου, ο Δάσκαλος. Αυτός τρέφεται με την Πρώτη Ύλη του Μεγάλου Έργου. Αυτή η ουσία είναι το γάλα της αγελάδας AUDUMBLA, η λευκή ιερή αγελάδα της Ινδίας. Στην Γένεση του Μωυσή αναφέρονται τα τέσσερα ποτάμια της Εδέμ, τα τέσσερα ποτάμια γάλακτος. Αυτά τα τέσσερα ποτάμια είναι η φωτιά που φλέγεται, το αγνό νερό της ζωής, ο ορμητικός αέρας και η αρωματισμένη στοιχειώδης γη των σοφών (τα τέσσερα τάτουας). Σε οποιαδήποτε επιχείρηση Αλχημείας μπαίνουν σε δραστηριότητα τα τέσσερα στοιχεία. Δεν θα μπορούσαν να λείπουν αυτά από την σεξουαλική Αλχημεία της δημιουργίας.

Ο IMIR κοιμάται και από τον δικό του ιδρώτα γεννιέται ένα ζευγάρι γιγάντων αρσενικό και θηλυκό, το γιγαντιαίο και άφατο θεϊκό Πρωταρχικό Ερμαφρόδιτο του Ιερού Νησιού. Στην Γένεση του Μωυσή, ο Αδάμ κοιμάται και ο Θεός βγάζει την Εύα από το πλευρό του. Πριν από αυτήν την στιγμή, η Εύα ήταν μέσα στον Αδάμ και ήταν ο ίδιος ο Αδάμ. Αυτός ήταν ένας ερμαφρόδιτος. Από τα πόδια αυτού του ερμαφρόδιτου γίγαντα (η πολική φυλή), γεννιέται το τέρας με τα έξι κεφάλια, το αστέρι του Σολομώντα, η σεξουαλική Αλχημεία του ανθρώπινου όντας, που διαμέσου πολλών αιώνων τερματίζει ξεχωρίζοντας ή διαιρώντας τους γίγαντες

μετατρέποντάς τους σε ανθρώπινα όντα διαφορετικού φύλου. Η διαίρεση σε αντίθετα φύλα είναι η αρχή της μεγάλης τραγωδίας. Από τον ερμαφρόδιτο γίγαντα γεννήθηκε το τέρας με τα έξι κεφάλια.

Το ανθρώπινο ον θα ξαναγίνει Θεϊκός ερμαφρόδιτος. Ο άνθρωπος θα επιστρέψει στην Εδέμ συνοδευμένος από την θεϊκή Εύα του. Όταν ο άνδρας και η γυναίκα ενώνονται σεξουαλικά, είναι σε αυτές τις στιγμές ένα μόνο ερμαφρόδιτο ον. Πραγματικά, σε αυτές τις στιγμές της υπέρτατης σεξουαλικής ηδυπάθειας είμαστε Θεοί. Αυτή είναι η ανώτατη στιγμή που ξέρει να επωφελείται ο μυημένος για τα μαγικά φαινόμενά του.

Η γέννηση του ανθρώπινου όντος σε ξεχωριστά φύλα ήταν ένα θαυμάσιο γεγονός της Ανθρωπογέννεσης, που πραγματοποιήθηκε κατά την διάρκεια πάρα πολλών εκατομμυρίων χρόνων. Η γερμανική Έδδα, αφού περιγράφει θαυμάσια την δημιουργία του κόσμου, διηγείται τον διαχωρισμό σε αντίθετα φύλα:

Αμέσως αποφάσισαν οι Θεοί να δημιουργήσουν το πρώτο ανθρώπινο ζευγάρι. Από μια FRESNO (είδος δένδρου) διαμόρφωσαν τον άντρα και τον ονόμασαν ASKUR. Από μια ALISO διαμόρφωσαν την γυναίκα και την ονόμασαν EMBLA: Ο Οντίν τους έδωσε την ψυχή. Ο VILLI τους έδωσε την νόηση. Ο VE τους έδωσε την ομορφιά και τις αισθήσεις. Και οι Θεοί ικανοποιημένοι από το έργο τους αποσύρθηκαν να ξεκουραστούν και να απολαύσουν στην κατοικία τους της ASGAR, τοποθετημένης στο κέντρο του Σύμπαντος.

Το διήγημα της Έδδα για ττην καταστροφή του κόσμου είναι η γερμανική Αποκάλυψη.

Η ίδια η φύση αρχίζει να βγαίνει από την τάξη της. Οι εποχές σταματούν να εναλλάσσονται. Ο φοβερός χειμώνας, ο Φιμπούλ, κυριαρχεί και διαρκεί τρία χρόνια, γιατί ο Ήλιος έχει χάσει την δύναμή του. Μεταξύ των ανθρώπων δεν υπάρχει πια πίστη, η ειρήνη μεταξύ αδελφών, συγγενών και γιων της ίδιας φυλής δεν παρατηρείται πια. Το ιερό καθήκον των Γερμανών να σέβονται τους νεκρούς, να τους κόβουν τα νύχια και να τους θάβουν παραμελείται. Και έτσι κατασκευάζεται το πελώριο πλοίο, στο οποίο κατά την εκπλήρωση των αιώνων, πρέπει να επιβιβαστεί ο HRIMER ο γίγαντας της πάχνης με τους αναρίθμητους συντρόφους του για να καταστρέψει τους θεούς, να καταστρέψει την χαρούμενη και λαμπερή κατοικία τους, την VALHALA και το Σύμπαν. Αυτό το φοβερό πλοίο-κατήγορος, φτιαγμένο μόνο από τα νύχια των νεκρών που δεν έκοψε καμιά ευσεβής ψυχή, προχωρά και μεγαλώνει όσο και αν είναι ελάχιστο το υλικό, μέχρι που η διαφθορά φτάνει στο αποκορύφωμα. Τότε οι δράκοι, τα οποία οι Θεοί είχαν καταφέρει να αλυσοδέσουν, σπάνε τις αλυσίδες που τους έδεναν. Βουλιάζουν τα βουνά. Οι ζούγκλες χαλούν. Οι λύκοι, που από την αρχή του κόσμου ούρλιαζαν στον ήλιο και στο φεγγάρι για να καταβροχθίσουν αυτά τα δύο άστρα και μερικές φορές τα είχαν ήδη μισοαρπαγμένα, τα φτάνουν και τα καταβροχθίζουν για πάντα. Ο λύκος

FERNIS σπάει τα δεσμά του και ορμάει με ανοιχτά τα σαγόνια του στον κόσμο, αγγίζοντας με το ένα σαγόνι του τον ουρανό και με το άλλο την Γη. Και αν δεν ήταν από την έλλειψη του χώρου θα τα άνοιγε περισσότερο. Το Φίδι MIDGAR πλημμυρίζει όλη την γη (γιατί ο άνθρωπος εκσπερματώνει). Οι γίγαντες της πάχνης έρχονται στο πλοίο τους, το φτιαγμένο από νύχια, από την Ανατολή. Το μεσημέρι πλησιάζουν οι δυνάμεις της καταστρεπτικής φωτιάς: Ο LOKI, ο SURTUR και οι γιοι του MUSPEL για να δώσουν την τελευταία αποφασιστική μάχη των ASES. Οι θεότητες της VALHALLA ετοιμάζονται και περιμένουν τον εχθρό. Ο φρουρός τους HIENDAL, που στέκεται στην είσοδο της γέφυρας που οδηγεί στην κατοικία τους, παίζει την σάλπιγγά του και οι Θεοί, μαζί με τις ψυχές των πεθαμένων στην μάχη ηρώων, βγαίνουν για να περιμένουν τους γίγαντες. Η μάχη αρχίζει και τελειώνει με την καταστροφή και των δύο στρατών. Και ενώ είναι νεκροί οι Θεοί και οι γίγαντες, μεταδίδεται η εκπύρωση της φωτιάς στον Κόσμο και όλα καταναλώνονται σε ένα πελώριο εξαγνιστικό ολοκαύτωμα.

Μια βαθιά ανάλυση πάνω στην Γένεση και την Ατιοκάλυψη της Έδδα μάς αποδεικνύει ότι το σημείο κλειδί τόσο από την μια όσο και από την άλλη πλευρά, είναι το σεξουαλικό ζήτημα. Ο κόσμος δημιουργείται σεξουαλικά. Ο πρωταρχικός ερμαφρόδιτος διαιρείται σεξουαλικά. Είναι ένας Θεός όταν δεν χύνει το σπέρμα. Μετατρέπεται σε έναν δαίμονα όταν χύνει το σπέρμα.

Ο κόσμος δημιουργείται σεξουαλικά και καταστρέφεται όταν τα ανθρώπινα όντα γίνονται φοβεροί πόρνοι, όταν η μεγάλη Πόρνη έχει φτάσει στο αποκορύφωμα της διαφθοράς της, όταν το Φίδι MIDGAR πλημμυρίσει όλη την γη.

Πραγματικά, όταν το ανθρώπινο ον συνηθίσει να χύνει το σπέρμα, γεννιέται η μεγάλη πόρνη, της οποίας ο αριθμός είναι εξακόσια εξήντα έξι (666). Η εκσπερμάτωση διαφθείρει το ανθρώπινο ον. Με την εκσπερμάτωση το ανθρώπινο ον γίνεται φοβερά διεστραμμένο και τότε καταστρέφεται ο κόσμος, τα άγνωστα τέρατα της φύσης, στοιχεία που δεν γνωρίζει ο άνθρωπος και οι Θεοί είχαν αλυσοδεμένα, είναι λυτά με τα ατομικά όπλα. Οι ζούγκλες χαλούν, οι λύκοι του Κάρμα ουρλιάζουν τρομαχτικά, ο λύκος FERNIS σπάει τα δεσμά του και ορμάει με ανοιχτά τα σαγόνια στον κόσμο, αγγίζοντας με τα σαγόνια του τον ουρανό και την γη. Το Κάρμα είναι φοβερό και θα υπάρχει μια σύγκρουση κόσμων. Σε αρχαϊκούς καιρούς ήδη έγινε μια παρόμοια σύγκρουση και η Γη, που ήταν πιο κοντά στον Ήλιο, ρίχτηκε στην απόσταση που βρίσκεται σήμερα. Τώρα αυτός ο κατακλυσμός θα επαναληφθεί από τον νόμο του Κάρμα. Τότε, όπως το λέει η γερμανική Έδδα, όλα θα καταναλωθούν σε ένα πελώριο εξαγνιστικό ολοκαύτωμα.

Δεν μπορεί να υπάρχει καμιά Γένεση χωρίς Σεξουαλική Αλχημεία. Δεν μπορεί να υπάρχει καμία Αποκάλυψη χωρίς σεξουαλικό εκφυλισμό. Κάθε Γένεση και κάθε Αποκάλυψη

έχουν για βάση τον Φαλλό και την Μήτρα. Η φωτιά δημιουργεί και η φωτιά καταστρέφει. Οι δυνάμεις της καταστρεπτικής φωτιάς πραγματικά ήδη βρίσκονται στην πορεία, οι ατομικοί πόλεμοι θα λύσουν οριστικά αυτές τις δυνάμεις που θα καταναλώσουν την γη. Αυτή η φυλή θα καταστραφεί σε λίγο από την φωτιά.

Έχει φτάσει η ώρα να καταλάβουμε την ανάγκη να μπούμε πλήρως στο μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Μόνο εκείνοι που αποφασίζουν να πατήσουν αυτό το μονοπάτι θα μπορούσαν να σωθούν από την άβυσσο και από τον Δεύτερο Θάνατο.

Ο Θεός λάμπει πάνω στο τέλειο ζευγάρι.

Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΣΩΤΗΡΙΑ

Στο όνομα της αλήθειας πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι το πρόβλημα της ανθρώπινης σωτηρίας είναι μια πραγματική κινέζικη σπαζοκεφαλιά, πολύ δύσκολη να λυθεί. Ο Ιησούς δίνει έμφαση στην φοβερή δυσκολία του να μπει κανείς στο Βασίλειο του Εσωτερισμού και να επιτύχει την αιώνια σωτηρία.

Επείγει να φτιάξουμε ψυχή αν πραγματικά θέλουμε να σωθούμε. Ήδη είπαμε ότι το ανθρώπινο ον έχει ενσαρκωμένο μόνο ένα έμβρυο της ψυχής. Επίσης είπαμε ότι χρειάζεται να ισχυροποιούμε αυτό το έμβρυο και έπειτα να ενσαρκώνουμε την κοσμική ψυχή. Τώρα, είναι καλό να διευκρινίσουμε ότι αυτό το να ενσαρκώνουμε την ψυχή, σημαίνει κατά βάθος να αφομοιωνόμαστε, να καταβροχθιζόμαστε από τον Τίγρη της Σοφίας. Χρειαζόμαστε να μας καταβροχθίζει ο Τίγρης της Σοφίας. Αυτός ο Τίγρης είναι ο Ίντιμο, το δικό μας Πραγματικό Είναι. Οι Αζτέκοι λένε ότι η πρώτη φυλή που υπήρξε στον κόσμο καταβροχθίστηκε από τους Τίγρεις. Στο Γιουκατάν υπήρχε ο Ναός των Τίγρεων. Ο Κεξαλκόατλ, με τα νύχια του τίγρη, αρπάζει την ανθρώπινη καρδιά. Σε όλους τους Ναούς Μυστηρίων της Αμερικής δεν λείπει η λατρεία στον τίγρη. Το τάγμα των Ιπποτών Τίγρεων ήταν πολύ ιερό στο Μεξικό των Αζτέκων.

Καταλήγει σημαντικό να θυμηθούμε ότι στις ανθρωποθυσίες πρόσφεραν στους Θεούς την καρδιά των δεσποινίδων. Όλα αυτά περιέχουν μια εσωτεριστική έννοια που οι αγνοούντες μορφωμένοι αυτού του αιώνα δεν καταλαβαίνουν. Είναι σαφές ότι δεν επιδοκιμάζουμε τις ανθρωποθυσίες. Αυτές οι θυσίες ήταν βάρβαρες. Εκατομμύρια μωρά και δεσποινίδες θυσιασμένες στους θεούς, τρομαχτικές εικόνες πόνου, αυτό είναι αποκρουστικό. Όμως, ας στοχαστούμε μοναδικά στο γεγονός του να προσφέρεται η ματωμένη καρδιά στους Θεούς. Αυτό το γεγονός είναι φοβερό. Ο Εσώτερος χρειάζεται να καταβροχθίσει την καρδιά του ανθρώπου, δηλαδή να αφομοιώνεται, να απορροφάται, να καταβροχθίζεται η ανθρώπινη προσωπικότητα την οποία έχει φτιάξει αυτό που ονομάζεται ψυχή.

Καταλήγει τρομακτικά βέβαιο το ότι ο Ίντιμο είναι σαν ένα δέντρο με πολλά φύλλα. Κάθε φύλλο είναι μια ανθρώπινη προσωπικότητα. Ο Ίντιμο δεν έχει μια μόνιμη προσωπικότητα όπως πιστεύουν οι ψευτοεσωτεριστές. Ο Ίντιμο έχει διάφορες προσωπικότητες και το πιο εκπληκτικό είναι ότι μπορεί να τις έχει ενσαρκωμένες σε διάφορα μέρη του κόσμου.

Όταν ένα ανθρώπινο ον δεν φτιάχνει ψυχή, είναι λογικό ότι χάνεται, κυλάει στην άβυσσο. Όμως αυτό δεν έχει σημασία για τον Ίντιμο. Αυτό είναι σαν ένα φύλλο που πέφτει από το Δέντρο της Ζωής, ένα φύλλο χωρίς καμιά σημασία. Ο Ίντιμο συνεχίζει να εξυπηρετεί τις άλλες προσωπικότητές του, αγωνιζόμενος για να φτιάξουν ψυχή και να τις καταβροχθίσει σαν Τίγρης της Σοφίας.

Έτσι λοιπόν το ανθρώπινο πρόσωπο, το διανοούμενο ζώο το καλούμενο άνθρωπος, αξίζει λιγότερο από την στάχτη ενός τσιγάρου. Όμως, οι βλάκες αισθάνονται γίγαντες. Σε όλα τα ψευτοεσωτεριστικά ρεύματα αφθονούν δυστυχώς οι μεγαλομανείς. Άτομα που αισθάνονται δάσκαλοι και που απολαμβάνουν όταν οι άλλοι τους ονομάζουν δασκάλους. Άτομα που θεωρούν τον εαυτό τους θεό. Άτομα που κορδώνονται σαν άγιοι. Ο μοναδικός που πραγματικά είναι Μεγάλος είναι το Πνεύμα, ο Ίντιμο. Εμείς, τα διανοούμενα ζώα, είμαστε φύλλα που σέρνει ο άνεμος. Φύλλα του Δέντρου της Ζωής. Αυτό είναι όλο. «Ο άνθρωπος είναι ένα διασταυρωτικό μείγμα φυτού και. Φαντάσματος». «Μια φτωχή σκιά που μπορεί να φτάσει την αθανασία μόνο αν φτιάξει αυτό που ονομάζεται ψυχή».

Η ανθρωπότητα έχει αποτύχει. Η μεγάλη πλειοψηφία της ανθρωπότητας, περίπου στο σύνολό της, δεν έχει ακόμα ψυχή. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων είναι πεσμένα φύλλα που οι λαίλαπες της μοίρας σέρνουν στην άβυσσο. Φύλλα αποσπασμένα από το Δέντρο της Ζωής.

Ο λύκος FERNIS σπάει τα τρομερά δεσμά του όπως το λέει η γερμανική Έδδα. Το Κάρμα πέφτει πάνω στο ανθρώπινο σύνολο. Οι Θεότητες της VALHALLA θα πολεμούν τον εχθρό.

Το Φίδι MIDGAR πλημμυρίζει όλη την γη και ο κόσμος είναι αποτυχημένος.

Η γερμανική μυθολογία είναι του Βορρά. Η Σοφία έρχεται από το Βορρά. Η πρώτη φυλή καταβροχθίστηκε από τους Τίγρεις της Σοφίας, ήταν μια αθάνατη φυλή. Η δεύτερη φυλή ισοπεδώθηκε από ισχυρές λαίλαπες. Η τρίτη φυλή μετατράπηκε σε πουλιά, η τέταρτη σε ανθρώπους ψάρια, η Πέμπτη σε μοσχάρια.

Η κούνια της ανθρωπότητας βρίσκεται στον Βορρά. Η γερμανική Έδδα είναι σοφία Βόρεια. Οι πρόγονοι των Αζτέκων ζουν στο Ιερό Νησί του Βορρά.

Η απόκρυφη σοφία ήρθε από τον Βορρά στην Λεμουρία και από την Λεμουρία πέρασε στην Ατλαντίδα. Μετά την βύθιση της Ατλαντίδας, η σοφία παρέμεινε σε κείνες τις ξηρές που

αποτέλεσαν μέρος της ηπείρου της Ατλαντίδας. Η Ινδία ποτέ δεν αποτελούσε μέρος της Ατλαντικής ηπείρου. Καταλήγει παράλογο να σκεφτόμαστε ότι όλη η αρχαία σοφία βρίσκεται στην Ινδία. Αν θέλουμε να ψάξουμε την Σοφία του Φιδιού, την βρίσκουμε στα Μεξικό, στην Αίγυπτο, στο Γιουκατάν κλπ. Αυτές οι χώρες πράγματι διαμόρφωσαν μέρος της Ατλαντίδας.

Επείγει να μελετάμε την γερμανική Έδδα, να ξέρουμε να την διαβάσουμε μεταξύ των γραμμών και μετά να ερευνάμε στο νησί του Πάσχα, στο Μεξικό, στο Γιουκατάν κλπ.

Η γερμανική Έδδα με την Γένεση και Αποκάλυψή της είναι καθαρή σεξουαλική μαγεία. Στο σεξ βρίσκεται η ρίζα του δικού μας Είναι.

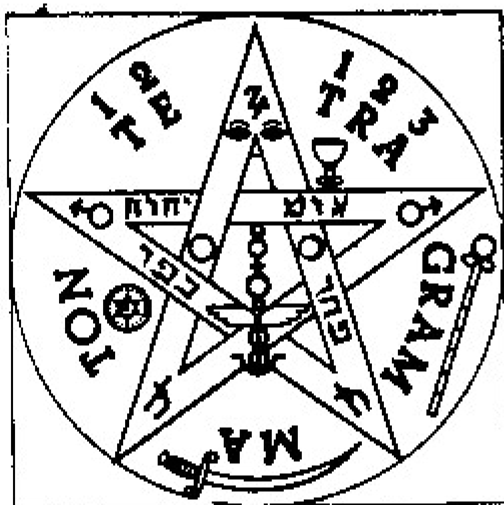
Χρειαζόμαστε να μας καταβροχθίσει το Φίδι. Χρειαζόμαστε να καταβροχθιστούμε από τον Τίγρη. Πρώτα μας καταβροχθίσει το Φίδι και μετά ο Τίγρης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 30ο

ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΑΙΧΜΩΝ

Το Πεντάγραμμα εκφράζει την κυριαρχία του Πνεύματος πάνω στα στοιχεία της φύσης. Με αυτό το μαγικό σύμβολο μπορούμε να διατάζουμε τα στοιχειώδη πλάσματα που κατοικούν τις περιοχές της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης.

Μπροστά σε αυτό το Τρομερό σύμβολο τρέμουν οι δαίμονες και φεύγουν τρομαγμένοι.



Το Πεντάγραμμα με την ανώτερη αιχμή προς τα πάνω χρησιμεύει για να κάνει τους σκοτεινούς να φεύγουν. Το Πεντάγραμμα με την αιχμή προς τα κάτω χρησιμεύει για να καλούνται οι σκοτεινοί. Τοποθετημένο στο κατώφλι της πόρτας με την ανώτερη αιχμή προς τα μέσα και τις δύο κατώτερες γωνίες προς τα έξω δεν επιτρέπει το πέρασμα στους μαύρους μάγους. Το Πεντάγραμμα είναι το πυρογενές αστέρι. Το Πεντάγραμμα είναι το σύμβολο του Λόγου γινόμενου σάρκα. Σύμφωνα με την κατεύθυνση των ακτίνων του μπορεί να αντιπροσωπεύει τον Θεό ή τον Διάβολο, το θυσιασμένο αρνί ή τον τράγο του Μέντεζ. Όταν το Πεντάγραμμα σηκώνει στον αέρα την ανώτερη ακτίνα του, αντιπροσωπεύει τον Χριστό. Όταν το Πεντάγραμμα σηκώνει στον αέρα τις δύο κατώτερες αιχμές του αντιπροσωπεύει τον Σατανά.

Το Πεντάγραμμα αντιπροσωπεύει τον ολοκληρωμένο άνθρωπο. Με την ανώτερη ακτίνα προς τα κάτω και τις δύο κατώτερες αιχμές προς τα πάνω, είναι ο πεσμένος Άγγελος. Κάθε πεσμένος Μποδισάτβα είναι το αντιστραμμένο πυρογενές αστέρι. Κάθε μυημένος που πέφτει, εκ των πραγμάτων μετατρέπεται στο αντιστραμμένο πυρογενές αστέρι.

Το καλύτερο ELECTRUM είναι ένα πυρογενές αστέρι με τα εφτά μέταλλα που αντιστοιχούν στους εφτά πλανήτες. Αυτά είναι τα εξής: Ασήμι για την Σελήνη, Υδράργυρος για τον Ερμή, Χαλκός για την Αφροδίτη, Χρυσός για τον Ήλιο, Σίδηρος για τον Άρη, Κασσίτερος

για τον Δία και Μόλυβδος για τον Κρόνο.

Μπορούν να γίνουν μενταγιόν που κρέμονται από τον λαιμό, δαχτυλίδια που φοριούνται στο μικρό δάχτυλο.

Μπορούμε επίσης να ζωγραφίζουμε το πυρογενές αστέρι πάνω σε ένα δέρμα αρνιού πολύ λευκό, για να το έχουμε μέσα στο δωμάτιό μας. Μπορεί να χρησιμοποιείται πάντα για το κατώφλι της γαμήλιας κρεβατοκάμαρας. Έτσι αποφεύγουμε να μπουν στην κρεβατοκάμαρα οι σκοτεινοί. Μπορεί επίσης να ζωγραφίζεται το Πεντάγραμμα πάνω σε γυαλί και αυτό τρομοκρατεί τα φαντάσματα και τους δαίμονες.

Το Πεντάγραμμα είναι το σύμβολο του Παγκόσμιου Λόγου της Ζωής. Μπορεί να γίνει να λάμπει στιγμιαία το Πεντάγραμμα με μερικά Απόκρυφα Μάντραμ.

Στα Γκολπαλαταπάνι και Κρίσνα Ουπανισάδ έχουμε βρει το μάντραμ που έχει την δύναμη να διαμορφώνει στιγμιαία στο αστρικό επίπεδο το τρομερό πυρογενές αστέρι, μπροστά στο οποίο φεύγουν τρομαγμένοι οι δαίμονες. Αυτό το μάντραμ αποτελείται από πέντε μέρη, τα οποία είναι:KLIM, KRISHNAYA,GOVINDAYA, GOPIJANA, VALLABHAYA, SWAHA (Κλιμ, Κρισνάγια, Γκοβιντάγια, Γκοπιχάνα, Βαγιαμπάγια, Σουάχα). Όταν προφέρεται αυτό το μάντραμ, διαμορφώνεται στιγμιαία το πυρογενές αστέρι μπροστά στο οποίο φεύγουν τρομαγμένοι οι σκοτεινοί του Αρκάνο δέκα οχτώ (18). Οι δαίμονες επιτίθενται βίαια στον μυημένο όταν βρίσκεται δουλεύοντας στο Μεγάλο Έργο. Οι ευσεβείς του Τέλειου Γάμου πρέπει να δίνουν φοβερές μάχες εναντίον των σκοτεινών. Αυτοί πολεμούν για να απομακρύνουν τον μαθητή από το μονοπάτι της κόψης τον ξυραφιού.

Το δυνατό μάντραμ που είπαμε πριν, έχει τρεις φάσεις τέλεια ορισμένες. Όταν λέγεται το Κλιμ, που οι αποκρυφιστές της Ινδίας ονομάζουν ο Σπόρος της Έλξης, προκαλούμε ένα ρεύμα χριστικής ενέργειας που κατεβαίνει εκείνη την ίδια στιγμή από τον Κόσμο του Ηλιακού Λόγου, για να μας προστατεύει και τότε ανοίγεται προς τα κάτω μια μυστηριώδης πόρτα. Μετά, διαμέσου των τριών επόμενων μερών του μάντραμ, μεταδίδεται η χρηστική ενέργεια σε εκείνον που το έχει πει και τελικά, διαμέσου του πέμπτου μέρους, εκείνος που έχει λάβει την χριστική ενέργεια μπορεί να την ακτινοβολεί με φοβερή δύναμη για να προστατεύεται από τους σκοτεινούς. Τότε αυτοί φεύγουν τρομαγμένοι.

Ο λόγος αποκρυσταλλώνεται πάντα σε γεωμετρικές γραμμές. Αυτό είναι αποδεδειγμένο με την μαγνητοφωνική ταινία. Η ομιλία μένει μαγνητοφωνημένη στην ταινία. Κάθε γράμμα αποκρυσταλλώνεται σε γεωμετρικά σχέδια. Αρκεί μετά να κάνεις να δονείται η ταινία στο μαγνητόφωνο, για να επαναληφθεί η ομιλία. Ο Θεός γεωμετρεί. Η λέξη παίρνει γεωμετρικά σχέδια. Αυτά τα μάντραμ που έχουμε αναφέρει, έχουν την δύναμη να διαμορφώνουν στιγμιαία στους υπερευαίσθητους κόσμους το Πυρογενές Αστέρι. Αυτό το αστέρι είναι ένα όχημα της

χριστικής δύναμης. Αυτό το αστέρι αντιπροσωπεύει τον Λόγο.

Με αυτό το ισχυρό μάντραμ μπορούν να προστατευτούν όλοι εκείνοι που δουλεύουν στο αναμμένο σιδηρουργείο του Ηφαίστου. Αυτό το μάντραμ προφέρεται συλλαβίζοντάς το. Με αυτό το μάντραμ μπορούν να εξορκίζονται οι δαίμονες που ελέγχουν τους δαιμονισμένους.

Επείγει να μάθουμε να δημιουργούμε στιγμιαία το πυρογενές αστέρι. Με αυτό το μάντραμ μπορούμε να δημιουργούμε το αστέρι για να πολεμάμε τους σκοτεινούς.

Η ΛΕΞΗ

Οι αγνοούντες μορφωμένοι, που τόσο αφθονούν σε αυτόν τον αιώνα, μπορούν να γελούν σαν ηλίθιοι με αυτό που αγνοούν. Αυτοί οι άνθρωποι υποθέτουν ότι τα μάντραμ μας είναι λέξεις χωρίς καμιά αξία και ότι η ενέργειά τους χάνεται στο διάστημα. Αγνοούν την εσωτερική αξία των λέξεων. Αγνοούν την κύρια ουσία της λέξης και γι αυτόν τον λόγο γελούν με τα μάντραμ μας.

Σε κάθε λέξη υπάρχει μια εξωτερική αξία και μια άλλη εσωτερική. Είναι ακριβώς η εσωτερική αξία η κύρια ουσία της λέξης. Το εσωτερικό στοιχείο της λέξης δεν περιέχεται μέσα στο τρισδιάστατο διάστημά μας. Το εσωτερικό στοιχείο της λέξης πρέπει να το ψάχνουμε στο ανώτερο διάστημα με ανώτερες διαστάσεις από τις δικές μας. Το διάστημά μας εμφανίζεται μπροστά μας μοναδικά σαν ένα μέρος του ανώτερου διαστήματος. Έτσι είναι το πώς φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι εμείς δεν γνωρίζουμε όλο το διάστημα. Το μοναδικό που γνωρίζουμε είναι αυτό το μικρό μέρος που μπορεί να μετριέται σε όρους μήκους, πλάτους και ύψους.

Το εσωτερικό στοιχείο της λέξης διαδικάζεται γεωμετρικά στις ανώτερες διαστάσεις του διαστήματος. Έτσι είναι το πώς με αυτά τα μάντραμ που έχουν δοθεί σε αυτό το κεφάλαιο, μπορούμε πραγματικά να διαμορφώνουμε ένα αστέρι με πέντε γωνίες, αόρατο για τα φυσικά μάτια, όμως τέλεια ορατό για την έκτη αίσθηση.

Τίποτα δεν ξέρουν οι επιστήμονες πάνω στην τέταρτη διάσταση της ύλης στο διάστημα. Τίποτα δεν ξέρουν πάνω στην Υπεργεωμετρία αυτού του ειδικού τύπου της τέταρτης διάστασης. Το να ορίζεται το διάστημα σαν την μορφή της ύλης στο σύμπαν, δείχνει την πιο σοβαρή ανικανότητα, η οποία είναι να εισάγει την έννοια της ύλης, δηλαδή του αγνώστου γιατί πραγματικά η ύλη συνεχίζει να είναι το άγνωστο. Όλες οι προσπάθειες για τον ορισμό της ύλης στο φυσικό οδηγούν μόνο σε αδιέξοδο: χ=ψ, ψ=χ. Αυτό είναι το αδιέξοδο των φυσικών.

Οι ψυχολογικοί ορισμοί πάνω στην ύλη οδηγούν επίσης στο ίδιο αδιέξοδο. Ένας σοφός είπε: «Η ύλη (όπως η δύναμη) δεν μας δίνει καμιά δυσκολία. Εννοούμε όλα όσα αφορούν

αυτήν, για τον πολύ απλό λόγο ότι εμείς την εφεύραμε. Όταν μιλάμε για την ύλη σκεφτόμαστε χειροπιαστά πράγματα. Αυτό που μας κοστίζει δουλειά να προσπαθούμε, είναι η διανοητική αλλαγή των συγκεκριμένων αλλά περίπλοκων γεγονότων.

Μιλώντας με ακρίβεια, η ύλη υπάρχει μόνο σαν έννοια. Για να λέμε την αλήθεια, ο χαρακτήρας της ύλης, ακόμα και όταν μιλάμε γι αυτήν σαν μια έννοια, είναι τόσο λίγο σαφής που το μεγαλύτερο μέρος των ανθρώπων είναι ανίκανοι να πουν με ακρίβεια τι είναι αυτό που εννοούν γι αυτήν».

Κανένας δεν ξέρει πραγματικά τι πράγμα είναι η ύλη και όμως πάνω σε αυτήν την έννοια ιδρύεται η συντηρητική και αντιδραστική σχολή του Υλιστικού Θετικισμού.

Ακόμα και όταν στους φυσικούς δεν αρέσει, εμείς πρέπει να βεβαιώσουμε ότι η ύλη και η ενέργεια είναι λέξεις που έχουν γίνει αποδεκτές επίσημα, για να προσδιοριστεί μια μακριά σειρά περίπλοκων γεγονότων, της οποίας την ουσιαστική καταγωγή αγνοεί η επιστήμη. Ποιος έχει δει την ύλη; Ποιος έχει δει την ενέργεια; Εμείς βλέπουμε μόνο τα φαινόμενα. Κανένας δεν έχει δει την ύλη ανεξάρτητα από την ουσία. Κανένας δεν έχει δει την ενέργεια ξεχωρισμένη από την κίνηση. Έτσι λοιπόν με αυτό μένει αποδεδειγμένο ότι η ύλη και η ενέργεια είναι μοναδικά αφηρημένες έννοιες. Κανένας δεν βλέπει την ύλη ξεχωριστά από το αντικείμενο. Κανένας δεν βλέπει την ενέργεια ξεχωριστά από την κίνηση. Η ύλη και η ενέργεια ξεχωρισμένες από τα πράγματα, και από τα φαινόμενα είναι ένα μυστήριο για το ανθρώπινο ον. Το ανθρώπινο ον είναι υποσυνειδητό κατά ένα ενενήντα εφτά τα εκατό και συνειδητό κατά ένα τρία τα εκατό. Το ανθρώπινο ον ονειρεύεται με τα φαινόμενα της φύσης και τα κατονομάζει ύλη, ενέργεια κλπ. Πριν από την ύπαρξη του Σύμπαντος, πριν υπάρξουν όλα τα φαινόμενα, υπήρξε η Λέξη. Πραγματικά ο Λόγος ονειρεύεται.

Στην αυγή της Ζωής, ο Στρατός της Φωνής γιόρταζε τις τελετουργίες της φωτιάς τραγουδώντας στην ιερή γλώσσα. Η μεγάλη Λέξη αποκρυσταλλώθηκε σε γεωμετρικός εικόνες που συμπυκνώθηκαν διαμέσου της πρώτης ύλης του Μεγάλου Έργου, προκαλώντας όλα τα φαινόμενα της φύσης.

Ο Κόσμος και η Συνείδηση είναι πραγματικά το αποτέλεσμα της λέξης. Το τρισδιάστατο διάστημα είναι μια ιδιοκτησία της δικής μας υλιστικής αντίληψης. Όταν καλυτερεύουμε την ποιότητα των αντιπροσωπειών, καλυτερεύει επίσης η ποιότητα των αντιλήψεων και μπαίνουμε στις ανώτερες διαστάσεις τον διαστήματος, όπου ο τρισδιάστατος κόσμος ήδη δεν υπάρχει και μένει στην μνήμη μας μόνο σαν ένα όνειρο.

Πραγματικά, ο Κόσμος που παρουσιάζεται μπροστά στην συνείδησή μας είναι μόνο η μηχανική όλων αυτών των συνδυασμένων αιτιών που δίνουν καταγωγή σε μια ορισμένη σειρά αισθήσεων.

Πιο πέρα από τον κόσμο και την Συνείδηση βρίσκεται η κύρια αιτία όλων των υπάρξεων. Αυτή η αιτία είναι η λέξη. Αυτός είναι ο Λόγος που δημιουργεί Κόσμους. «Στην αρχή ήταν ο Λόγος και ο Λόγος ήταν με τον Θεό και ο Λόγος ήταν ο Θεός. Όλα τα πράγματα από αυτόν έγιναν. Και χωρίς αυτόν τίποτα από όσα είναι φτιαγμένα δεν έγινε. Σε αυτόν ήταν η ζωή και η ζωή ήταν το φως των ανθρώπων. Και το φως στα σκοτάδια λάμπει, όμως τα σκοτάδια δεν το καταλαβαίνουν».

Ο Λόγος είναι πλήρως συμβολισμένος με το αστέρι των πέντε αιχμών Αυτό είναι το πυρογενές αστέρι. Με αυτό μπορούμε να προστατευτούμε από τους σκοτεινούς. Μπροστά σε αυτό το θαυμάσιο αστέρι τρέμουν, τα τάγματα των Αγγέλων και των Δαιμόνων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ *31^ο^*

ΟΙ ΕΣΚΙΜΩΟΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Η παράδοση λέει ότι οι Εσκιμώοι της Γροιλανδίας και της Αλάσκας προέρχονται από την μακρινή Θούλη. Λέγεται ότι οι Εσκιμώοι είναι διασταυρωμένοι με εισβολείς από την Πολυνησία, Τουνγκούσιους και Δανούς.

Ο μεγάλος Γνωστικός Ροδόσταυρος Δάσκαλος Αρνόλντο Κρουμ Χέλλερ λέει άφατα πράγματα για την μακρινή Θούλη, το Ιερό Νησί. Ο Δον Μάριο Ρόσο ντε Λούνα λέει ότι αυτό το νησί υπάρχει ακόμα, βρίσκεται όμως σε κατάσταση Χίνας. Εμείς ξέρουμε ότι σε αυτό το νησί υπήρξε η πρώτη ανθρώπινη φυλή.

Η πολική φυλή ξετυλίχτηκε σε ένα περιβάλλον τελείως διαφορετικό από το σημερινό. Σε κείνη την εποχή, που χρονολογείται πάνω από τριακόσια εκατομμύρια χρόνια, η γη ήταν κάπως ημιαιθερική, ημιφυσική, φαινόταν σαν ένας καμπυλοειδής μπλε ωκεανός σαν το στερέωμα την νύχτα.

Σε εκείνους τους καιρούς τα ανθρώπινα όντα μπορούσαν να αιωρούνται στην ατμόσφαιρα. Τα ανθρώπινα σώματα ήταν ανδρόγυνα και αιθερικά. Αυτά τα σώματα ήταν ελαστικά και λεπτά. Μπορούσαν να διατηρούν την γιγαντιαία μορφή τους ύψους δέκα και είκοσι μέτρων, ή να ελαττώσουν το μέγεθός τους θεληματικά και να πάρουν το ανάστημα πυγμαίου ή να πάρουν το ανάστημα του σημερινού ανθρώπινου σώματος.

Δεν μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι εκείνος ο κόσμος ήταν ερμαφρόδιτος. Αυτή η φυλή ήταν ανδρόγυνα. Η σεξουαλική ενέργεια δρούσε σε διαφορετική μορφή και αναπαράγονταν με την Fisiparo σεξουαλική πράξη (FISIPARO: τρόπος ασεξουαλικής αναπαραγωγής στην οποία το άτομο διαιρείται σε δύο μέρη, που το καθένα από αυτά, μετασχηματίζεται σε νέο όν).

Σε μια δεδομένη στιγμή ο καταγωγικός οργανισμός διαιρείτο σε δύο ακριβή μέρη. Αυτό είναι παρόμοιο με τον πολλαπλασιασμό μέσω κυτταρικής διαίρεσης. Κάθε φορά που συνέβαινε αυτό, υπήρχε προσευχή και βαθιά λατρεία προς το Θεϊκό.

Αν και φαίνεται απίστευτο, η πρώτη ανθρώπινη φυλή έφτασε σε έναν υψηλότατο βαθμό πολιτισμού. Με το πλαστικό και αιθερικό υλικό αυτής της ανοιξιάτικης γης κατασκευάστηκαν σπίτια, παλάτια, πόλεις και θαυμάσιοι ναοί. Φυσικά, τα γουρούνια του σημερινού υλισμού γελάνε με τις βεβαιώσεις μας, γιατί ποτέ δεν έχουν βρεθεί ερείπια από αυτόν τον πολιτισμό. Είναι αδύνατον να βρεθούν ερείπια από αυτόν τον πολιτισμό, τον τόσο αρχαίο, γιατί σε κείνη την εποχή η γη ήταν αιθερική, δηλαδή ήταν διαμορφωμένη με την πρώτη ύλη. Μόνο στις μνήμες της φύσης μπορούν οι μεγάλοι διορατικοί να βρουν όλη την ζωντανή ιστορία της

πρώτης φυλής. Αυτή είναι η πρωτοπλασματική φυλή. Αυτό είναι το γνήσιο πρωτόπλασμα της ανθρώπινης φυλής. Οι μεγάλοι διορατικοί μπορούν να γελούν, με όλη την όρεξή τους, με το πρωτόπλασμα του Δαρβίνου και του Χέκελ.

Τα απολιθωμένα υπολείμματα των ανθρώπινων όντων που έχουν βρεθεί στις υπόγειες σπηλιές της γης, τίποτα δεν έχουν να κάνουν με την πρωτοπλασματική φυλή. Αυτά τα υπολείμματα είναι από εκφυλισμένες φυλές που προέρχονται από την βυθισμένη Ατλαντίδα.

Η Θρησκεία, η Επιστήμη και η Φιλοσοφία, βρίσκονται τελείως ενωμένες στον πολιτισμό της πολικής φυλής. Οι κάτοικοι της μακρινής Θούλης ήταν οι Μποδισάτβας των Δασκάλων άλλων Μαχαμβαντάρας.

Ο Αδάμ και η Εύα ήταν ένα μόνο ον. Σήμερα ο Αδάμ και η Εύα βρίσκονται χωρισμένοι κ αι υποφέρουν κ αι ψάχνονται με ακόρεστη δίψα για να ενωθούν. Μόνο στην διάρκεια της σεξουαλικής πράξης ο άντρας και η γυναίκα είναι ένα μόνο ον. Σε αυτές τις στιγμές της σεξουαλικής ηδυπάθειας, οι δύο, άντρας και γυναίκα, έχουν την απέραντη ευτυχία να είναι μόνο ένα ον.

Καταλήγουν σπουδαιότατες οι κοσμικές τελετουργίες εκείνης της εποχής. Στους ναούς μπορεί να ανακαλύψει ο εξασκημένος διορατικός αγνή απόκρυφη Μασονία. Όμως, αυτές οι τελετουργίες διαφοροποιούνται τόσο από τις τελετουργίες που σήμερα υπάρχουν στον κόσμο, που θα ήταν αδύνατο για ένα μοντέρνο μασόνο να δεχτεί ότι αυτές οι τελετουργίες ήταν μασονικές.

Τα φώτα του ναού δεν ήταν σταθερά. Μόλις ο Αξιοσέβαστος Δάσκαλος καταλάμβανε έναν θρόνο, μετά τον εγκατέλειπε. Πολλές φορές ο P.V. καταλάμβανε ένα θρόνο, μετά τον εγκατέλειπε για να τον αλλάξει με αυτόν του S.V.. Σηκώνονταν οι υψηλοί αξιωματούχοι για να αλλάξουν τις θέσεις μεταξύ τους. Στα ενδύματα συνδυάζονταν τα χρώματα μαύρο και άσπρο για να αντιπροσωπεύουν την μάχη μεταξύ του πνεύματος και της ύλης. Η κατασκευή του ναού ήταν τέλεια. Τα σύμβολα και τα εργαλεία δουλειάς χρησιμοποιούνταν αντιστραμμένα, για να αντιπροσωπεύουν το Δράμα που προβάλλεται στους αιώνες, την κάθοδο του πνεύματος προς την ύλη. Έτσι μπορούμε να ατενίσουμε με έκπληξη σκήπτρα αντιστραμμένα, δισκοπότηρα κλπ, όλα αντιστραμμένα. Η ζωή βρισκόταν μέχρι σήμερα στην κάθοδο προς την ύλη και έπρεπε τότε να της δώσουν μια συμβολική έκφραση.

Θαυμάσιες ήταν οι ιερές λιτανείες. Με αυτές έδιναν να εννοούνται τα Μεγάλα Μυστήρια και η υπέροχη κάθοδος του πνεύματος προς την ύλη. Αυτό ήταν ένα θαυμάσιο συμβάν που αναμενόταν με τόση επιθυμία, όσο σήμερα αναμένουμε την επιστροφή του ανθρώπου προς τους ανώτερους κόσμους.

Η γλώσσα της πρωτοπλασματικής φυλής ήταν ο Χρυσός Λόγος, μια κοσμική και

συμπαντική γλώσσα, στην οποία ο συνδυασμός των ήχων παράγει κοσμικά φαινόμενα όλων των ειδών. Εκείνοι που διατρέχουν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου επιστρέφουν για να ανακαλύψουν αυτή την ανοιξιάτικη γλώσσα μέσα στον εαυτό τους. Όταν φτάνει η Ιερή Φωτιά στο ύψος του λάρυγγα, αρχίζουμε να μιλάμε στο αγνότατο ORTO της θεϊκής γλώσσας, που σαν ένα χρυσό ποτάμι τρέχει ηδονικά κάτω από την πυκνή ζούγκλα του ήλιου. Σε αυτήν την γλώσσα, οι Πατέρες των Θεών δίδαξαν σε αυτούς τραγουδώντας, τους κοσμικούς νόμους της φύσης.

Η γραφή της πρώτης φυλής ήταν οι Ρούνες. Το ξύλινο σφυρί της Μασονίας έρχεται από το βέλος του Θεού Ρα, του Αιγύπτιου, και αυτό είναι μια Ρούνα.

Σε κείνη την εποχή, οι Τελετουργίες του Πολικού Ναού ήταν Ρουνικές. Οι κινήσεις των αξιωματικών ήταν Ρουνικές. Αυτή είναι η θεϊκή γραφή. Ας θυμηθούμε ότι η σβάστικα είναι μια Ρούνα. Τα εβραϊκά γράμματα δεν είναι παρά τροποποιήσεις των Ρουνικών γραμμάτων.

Η κούνια της απόκρυφης Σοφίας δεν ήταν η Ασία όπως πιστεύουν πολλοί. Η πραγματική κούνια της απόκρυφης σοφίας ήταν το Ιερό Νησί, η μακρινή Θούλη, για την οποία τόσες ομορφιές λέει ο Ουιρακότσα.

Σε κείνη την εποχή της πρωτοπλασματικής φυλής, το Ιερό Νησί δεν ήταν στον Βορρά. Αυτό το νησί ήταν πραγματικά μια ήπειρος, της οποίας η ακριβής τοποθεσία βρισκόταν στην γραμμή του Ισημερινού. Πολύ αργότερα, με την επανάσταση των αξόνων της Γης, έμεινε αυτό το νησί στον Βορρά. Η επανάσταση των αξόνων της Γης είναι ήδη αποδεδειγμένη από την σύγχρονη επιστήμη. Σήμερα, οι πόλοι εκτρέπονται προς τον Ισημερινό.

Οι σημερινοί Εσκιμώοι, αν και είναι διασταυρωμένοι με άλλες φυλές, δεν είναι απόγονοι της πρώτης φυλής, είναι θα λέγαμε, εκφυλισμένοι Άτλαντες, όμως διατηρούν μερικές παραδόσεις πολύ σπουδαίες. Οι Εσκιμώοι έχουν έναν οικογενειακό δεσμό που τους ενώνει μεταξύ τους: Το Πατριαρχικό σύστημα. Κάθε Πατριάρχης χρησιμοποιεί ένα ειδικό φυλαχτό που αποτελείται από ένα σήμα, σημάδι, τοτέμ ή το όνομα ενός ιερού ζωικού είδους, πού μεταδίδει στους απογόνους του. Από το γεγονός ότι αυτοί ζουν στο Βόρειο πόλο, μπορούν να αισθάνονται πολύ στοχαστές, την τάση να πιστεύουν ότι αυτή η φυλή θα μπορούσε να έχει την καταγωγή της στους πρωταρχικούς Βόρειους της πρώτης εποχής.

Καταλήγει ενδιαφέρον να ξέρει κανείς ότι μεταξύ τους δεν υπήρχε ειδική εξουσία, Αρχηγός ή Βασιλιάς. Κυβερνούνταν από ένα συμβούλιο Γερόντων. Οι νέοι άντρες ενώνονταν σε Τέλειο Γάμο με τις γυναίκες άλλων φυλών, όμως το φυλαχτό τούς χρησίμευε σαν διαφοροποίηση για να μην υπάρχουν γάμοι μεταξύ συγγενών. Σε άλλες εποχές υπήρχε η Πολυανδρία. Σκότωναν κάθε κόρη που γεννιόταν πριν από ένα γιο. Ευτυχώς εγκατέλειψαν πια αυτήν την βάρβαρη συνήθεια.

Ο Ρ. Γουέστερμακ αναφέρει στο βιβλίο του με τίτλο «Ιστορία του Γάμου», ότι οι Εσκιμώοι δανείζουν την γυναίκα τους σε έναν άλλον ή την αλλάζουν. Φυσικά, αυτό είναι εκ των πραγμάτων μια συνήθεια μοιχείας. Φοβερή συνήθεια, ασυμβίβαστη με την διδασκαλία που κηρύχτηκε από τον λατρευτό σωτήρα μας, Ιησού Χριστό. Όμως κάθε κανόνας έχει τις εξαιρέσεις του και δεν μπορούμε να πιστεύουμε ότι όλοι οι Εσκιμώοι έχουν παρόμοια συνήθεια. Υπάρχουν από όλα στο αμπέλι του Κυρίου.

Είναι συνήθεια των Εσκιμώων να τυλίγουν τους νεκρούς τους σε δέρματα και να τους θάβουν κάτω από έναν τύμβο περικυκλωμένο από έναν τοίχο με πέτρες. Στις ALEUTIANAS τούς τύλιγαν με σχοινιά και τους έθαβαν μέσα στις ρωγμές των βράχων.

Οι Εσκιμώοι γνωρίζουν τον Νόμο της Επιστροφής. Ξέρουν ότι το Εγώ επιστρέφει. Τα Φετίχ ή οι μικρές κούκλες των Εσκιμώων συμβολίζουν την ουσία. Πιστεύουν ότι αυτή είναι πολύ μικρή, όμως οι ιερείς δεν αγνοούν ότι με αυτή φτιάχνουμε ψυχή.

Η εγκυμοσύνη, η γέννηση των παιδιών, η εφηβεία και ο θάνατος γιορτάζονται από αυτούς με ειδικές εσωτεριστικές πρακτικές.

Οι Εσκιμώοι λατρεύουν την θηλυκή αρχή του Θεού. Αυτοί αγαπούν την άφατη γριά Σέντνα που ζει στο βάθος της θάλασσας και της στέλνουν θαλάσσια ζώα για την τροφή της. Φυσικά, οι αγνοούντες μορφωμένοι, που τίποτα δεν ξέρουν από την απόκρυφη επιστήμη, γελούν με την θεϊκή θρησκεία των Εσκιμώων. Οι καλύτερες ψαλμωδίες και τελετουργίες των Εσκιμώων είναι για την Θεϊκή Μητέρα. Τα συμβολικά ταξίδια του Σαμάνου ιερέα, σε αναζήτηση της γριάς Σέντνα για να την παρηγορήσει όταν δυσαρεστείται και οι λιτανείες που πραγματοποιεί η κοινότητα για να συμφιλιώνεται μαζί της, μας υπενθυμίζουν τα συμβολικά ταξίδια του υποψήφιου μασόνου γύρω από την Στοά. Τα ταξίδια είναι τα εξωτερικά σύμβολα της ανύψωσης της Συνείδησης του υποψήφιου μέσω των ανώτερων κόσμων. Τα πέντε συμβολικά ταξίδια της απόκρυφης Μασονίας είναι στενά σχετισμένα με τις πέντε μυήσεις των Μεγαλύτερων Μυστηρίων. Οι βέβηλοι αγνοούντες που βλέπουν αυτά τα ταξίδια των Εσκιμώων, δεν κάνουν άλλο παρά να γελούν και γελούν με αυτό που αγνοούν. Γελούν σαν ηλίθιοι, γελούν με αυτό που αγνοούν.

Οι Εσκιμώοι ξέρουν με τέλεια ακρίβεια, όπως το ξέρει κάθε πραγματικός μυημένος που έχει ανοιχτή την έκτη αίσθηση, ότι υπάρχουν τα τζίνι, οι νεράιδες, οι γκνόμος, οι γίγαντες, οι σαλαμάνδρες της φωτιάς, οι οντίνες κλπ. Ευτυχώς, η επίσημη Επιστήμη αφού δέχτηκε τον Υπνωτισμό και τον βάφτισε με ένα νέο όνομα, ονομάζοντάς τον Υπνολογία, πρέπει να δεχτεί σαν λογική συνέπεια την διόραση. Μόνο έτσι είναι δυνατόν να εξηγήσουμε ότι ένα άτομο σε κατάσταση ύπνωσης μπορεί να δει διαμέσου ενός τοίχου ή να δώσει πληροφορίες για κείνο που συμβαίνει πολλές φορές σε χιλιάδες χιλιόμετρα απόσταση.

Αυτό που σήμερα απορρίπτει η Επιστήμη, αύριο το παραδέχεται. Εκείνοι που σήμερα γελούν με τον Παράκελσο και με τους Εσκιμώους λόγω των στοιχειωδών, γκνόμων, πυγμαίων, σαλαμανδρών, τζίνι, οντίνων, συλφίδων κλπ, θα έχουν μετά να γελούν με τον εαυτό τους και να κοκκινίζουν από ντροπή, όταν αυτά τα πλάσματα θα έχουν ανακαλυφθεί από την Επιστήμη. Ποιος θα μπορούσε να πιστέψει πριν από μια πενταετία στο κρυστάλλινο φίδι; Σήμερα, ένας περίφημος επιστήμονας από αυτούς που λέγονται άπιστοι, έχει μόλις ανακαλύψει σε αυτές τις στιγμές του 1961 το περίφημο κρυστάλλινο φίδι. Αυτό το φίδι έχει την εξουσία να εγκαταλείπει την ουρά του θεληματικά σε περιπτώσεις κινδύνου, για να την ξαναγεννήσει μετά εύκολα. Όταν το κρυστάλλινο φίδι βρεθεί σε κίνδυνο, όταν του επιτίθεται οποιοδήποτε θηρίο, τυλίγεται σε μια άκαμπτη στάση και ορμάει πάνω στο θηρίο. Τότε στιγμιαία εγκαταλείπει την ουρά του και το κεφάλι του φεύγει σαν τον κεραυνό. Το θηρίο μένει απασχολημένο με την ουρά, ενώ το φίδι γλιτώνει. Αργότερα, από το κεφάλι γεννιέται μια καινούρια ουρά. Έτσι είναι όλα. Η φύση έχει πολλά θαύματα και είναι αναγκαίο να μάθουμε να σεβόμαστε κάθε θρησκεία, γιατί όλες οι θρησκείες δεν είναι παρά μορφές μιας μοναδικής και συμπαντικής Θρησκείας. Σε όλες τις θρησκείες περιέχονται φοβερές αλήθειες και κοσμικές επιστήμες άγνωστες για τον αγνοούντα μορφωμένο της βάρβαρης αυτής εποχής.

Όλοι εκείνοι που θέλουν να πραγματοποιούνται βαθιά πρέπει να δουλεύουν στο εργαστήριό τους με το Θειάφι (φωτιά), το Άζωτο (αέρα), τον Άνθρωπο (νερό) και τον Ταύρο (γη). Αυτά τα τέσσερα στοιχεία κάνουν σταυρό. Ο αλχημιστής που ακολουθεί το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου πρέπει να μεταβάλλει τον μόλυβδο σε χρυσό, μέσα στις βαθιές σπηλιές της Μεγάλης Οροσειράς (η σπονδυλική στήλη).

Σε αυτήν την Μεγάλη Οροσειρά ζουν οι Γκνόμος, οι φύλακες όλων των θησαυρών της γης, οι μεγάλοι αλχημιστές που μεταβάλλουν τον μόλυβδο σε χρυσό.

Οι Γκνόμος δουλεύουν με τις Σαλαμάνδρες της φωτιάς, με τους Σύλφους του αέρα και με τους ηδονικούς Οντίνες του αγνού νερού της ζωής. Οι φλογερές Σαλαμάνδρες γονιμοποιούν τους ανήσυχους Οντίνες και οι χαρούμενοι και παιχνιδιάρηδες Σύλφοι εμψυχώνουν την φωτιά του φούρνου του εργαστηρίου (το τσάκρα το ονομαζόμενο Εκκλησία της Εφέσου), για να εξατμίζεται το νερό (σπέρμα) από το δοχείο του (το σεξ). Οι σπερματικοί ατμοί ανεβαίνουν από το τζάκι μέχρι τον αποστακτήρα (τον εγκέφαλο). Εκεί οι Γκνόμος κάνουν την μεγάλη απόσταξη αφήνοντας τέλεια μετατρεμμένο τον μόλυβδο σε χρυσό.

Είναι αναγκαίο να μεταβάλλουμε τον μόλυβδο της προσωπικότητας σε χρυσό του πνεύματος. Μόνο έτσι μπορούμε να επιστρέψουμε να μιλάμε στην αγνότατη ανατολή της Θεϊκής γλώσσας. Το έμβλημά μας είναι η Θέληση.

Χρειαζόμαστε να περάσουμε από τις πέντε μεγάλες Μυήσεις της Φωτιάς που

συμβολίζονται από τους τρεις βαθμούς της απόκρυφης Μασονίας. Χρειαζόμαστε να επιστρέψουμε, να γυρίσουμε στην Θεϊκή Σοφία της μακρινής Θούλης. Είναι πολλά όσα έχουν πει γύρω από την μακρινή Θούλη, την Γη των Θεών. Εκεί διαμένουν οι πρόγονοι των Εσκιμώων κι επίσης των Αζτέκων. Εκεί ζει ο Κεξαλκόατλ. Από κει ήρθε κι εκεί επέστρεψε. Ο αυτοκράτορας Μοκτεζούμα έστειλε μια ομάδα Μάγων Πρεσβευτών στην μυστηριώδη Θούλη. Αυτοί πήγαν εκεί σε κατάσταση Χίνας. Δηλαδή ταξίδεψαν μέσα στην τέταρτη διάσταση. Η μακρινή Θούλη είναι η Ιερή Γη, το Ιερό Νησί, η Πρώτη ήπειρος που υπήρξε και η τελευταία που θα πάψει να υπάρχει. Αυτή η ήπειρος βρίσκεται στην πολική σκεπή του Βορρά, μέσα στην τέταρτη διάσταση. Οι Αζτέκοι Μάγοι, που έστειλε ο Μοκτεζούμα, έφτασαν μέχρι εκεί σε κατάσταση Χίνας, φέρνοντας δώρα για τους προγόνους των Αζτέκων. Όταν γύρισαν, έφεραν ένα μήνυμα για τον Μοκτεζούμα και τους Αζτέκους, που θα μπορούσαμε να συνθέσουμε έτσι: «Αν δεν σταματήσετε τα πάθη σας, τις απανθρωπιές και τα βίτσια, θα τιμωρηθείτε από την θάλασσα. Θα έρθουν λευκοί άνθρωποι που θα σας κατακτήσουν και θα σας καταστρέψουν». Όλα αυτά εκπληρώθηκαν με την άφιξη των Ισπανών στο Μεξικό.

Αυτό το της τέταρτης διάστασης και μιας γης βυθισμένης μέσα στην τέταρτη διάσταση στον Βόρειο Πόλο, μπορεί να κάνει τους αγνοούντες μορφωμένους να γελούν. Πραγματικά, αυτοί δεν έχουν μελετήσει όλες τις διαστάσεις του διαστήματος. Είναι κρίμα το ότι τα μαθηματικά δεν μπορούν να προσδιορίσουν τις διαστάσεις του διαστήματος. «Κάθε μαθηματική έκφραση αντιστοιχεί πάντα με μια πραγματοποίηση πραγματικοτήτων». Έτσι συλλογίζεται κανείς με τοπική λογική. Ευτυχώς όμως, υπάρχει η Διαλεκτική Λογική που μας επιτρέπει να χρησιμοποιούμε τα μαθηματικά για να προσδιορίσουμε τις έξι βασικές διαστάσεις του σύμπαντος.

Γενικά οι διαστάσεις αντιπροσωπεύονται από δυνάμεις: Η πρώτη, η δεύτερη, η τρίτη, η τέταρτη κλπ. Ακριβώς αυτό έδωσε την βάση στον Χίντον για να φτιάξει την περίφημη θεωρία του των τετραδιάστατων στερεών, (Α ανυψωμένο στην τέταρτη δύναμη). Αυτή είναι η αντιπροσώπευση των διαστάσεων σε μορφή δυνάμεων. Πολλοί συγγραφείς θεωρούν ότι τα μαθηματικά δεν έχουν να κάνουν τίποτα με τις διαστάσεις, γιατί δεν υπάρχει διαφοροποίηση μεταξύ των διαστάσεων. Αυτή η έννοια μάς φαίνεται ψεύτικη. Εμείς πιστεύουμε ότι η διαφοροποίηση μεταξύ των διαστάσεων είναι κάτι φανερό και ότι όλο το σύμπαν είναι φτιαγμένο σύμφωνα με τον Νόμο του αριθμού, του μέτρου και του βάρους. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι ενώ ο νους είναι μποτιλιαρισμένος μέσα στην τοπική λογική, περιορίζουμε την χρήση των μαθηματικών στον τρισδιάστατο κόσμο. Χρειαζόμαστε επειγόντως την Διαλεκτική Λογική για να θεωρήσουμε την αντιπροσώπευση των διαστάσεων σαν δυνάμεις, σαν κάτι λογικό. Αυτό είναι δυνατόν μόνον διαλεκτικά, με την Διαλεκτική Λογική.

Η Μεταγεωμετρία μελετάει «το ανώτερο διάστημα». Η Μεταγεωμετρία είναι καλεσμένη να αντικαταστήσει τελείως την Γεωμετρία του Ευκλείδη. Πραγματικά, η Γεωμετρία του Ευκλείδη χρησιμεύει μόνο για να ερευνούμε αποκλειστικά τις ιδιότητες του ιδιαίτερου φυσικού διαστήματος. Όμως, αν θέλουμε να εγκαταλείψουμε την μελέτη της τέταρτης καθέτου, είναι σαφές ότι η Φυσική θα σταματήσει στην πρόοδό της.

Στην τέταρτη συντεταγμένη βρίσκεται το ζωτικό μυστικό της κάθε Μηχανικής.

Η Μεταγεωμετρία έχει την τιμή να θεωρεί τον τρισδιάστατο κόσμο σαν ένα τμήμα ενός ανώτερου διαστήματος. Το σημείο του τρισδιάστατου διαστήματος είναι μόνο ένα τμήμα ή τομή μιας μεταγεωμετρικής γραμμής. Με τοπική λογική καταλήγει αδύνατο να θεωρούμε τις μεταγεωμετρικές γραμμές σαν αποστάσεις μεταξύ σημείων του δικού μας διαστήματος και είναι αδύνατον να τις αντιπροσωπεύουμε διαμορφώνοντας σχέδια στο δικό μας διάστημα. Όμως με την Διαλεκτική Λογική, έχουν αποστάσεις μεταξύ σημείων του δικού μας διαστήματος και μπορούμε να τις αντιπροσωπεύουμε με σχέδια και ποιότητες. Δεν καταλήγει παράλογο λοιπόν να πούμε ότι η πολική ήπειρος του Βορρά ανήκει στην τέταρτη διάσταση. Επίσης δεν θα ήταν παράλογο κάτω από το φως της Διαλεκτικής Λογικής Σκέψης, να βεβαιώσουμε ότι αυτή η ήπειρος βρίσκεται κατοικημένη από ανθρώπους που έχουν φυσικά σώματα. Θα μπορούσαμε να κάνουμε έναν χάρτη αυτής της ηπείρου και αυτό θα γινόταν δεκτό με Διαλεκτική Λογική. Όμως η τοπική λογική όχι μόνο θεωρεί παράλογες τις βεβαιώσεις μας, αλλά θα μας οδηγούσε εκ των πραγμάτων στο λάθος.

Η τρισδιαστατικότητα του κόσμου υπάρχει πραγματικά στον ψυχισμό μας, στην αντιληπτική μηχανή μας. Είναι επίσης εκεί που μπορούμε να βρούμε όλοι τα θαύματα του υπερδιαστατικού, αν αναπτύξουμε την διόραση, την διακοή κλπ, δηλαδή, αν τελειοποιήσουμε το ψυχικό μηχάνημά μας. Μόνον μέσω της ανάπτυξης των δικών μας εξουσιών εσωτερικής αντίληψης μπορούμε να μελετάμε τις ανώτερες διαστάσεις της φύσης. Ο Υλιστικός Θετικισμός έχει σηκώσει ένα σινικό τείχος γύρω από την ελεύθερη έρευνα. Όλα εκείνα που σήμερα σηκώνονται εναντίον του τείχους αυτού, είναι καταδικασμένα από τους αγνοούντες μορφωμένους σαν αντιεπιστημονικά. Ο Υλιστικός Θετικισμός είναι συντηρητικός και αντιδραστικός. Εμείς οι Γνωστικοί είμαστε επαναστατικοί και απορρίπτουμε τελείως τις αντιδραστικές και συντηρητικές ιδέες.

Ο κύριος Εμμανουήλ Καντ, ο μεγάλος γερμανός φιλόσοφος, θεωρεί το διάστημα σαν μια ιδιότητα της αντιληπτικότητας του κόσμου από την συνείδησή μας. «Εμείς φέρουμε στον εαυτό μας τις συνθήκες του δικού μας διαστήματος, λόγος για τον οποίο βρίσκουμε μέσα μας τις συνθήκες που μας επιτρέπουν να εγκαταστήσουμε τους συσχετισμούς ανάμεσα στο δικό μας διάστημα και το ανώτερο διάστημα».

Όταν εφευρέθηκε το μικροσκόπιο ανοίχτηκε μπροστά σε μας ο κόσμος τον απείρως μικρού Έτσι επίσης με την αφύπνιση της έκτης αίσθησης θα ανοιχτεί μπροστά σε μας ο κόσμος της τέταρτης διάστασης.

Εκείνοι που έχουν αναπτύξει την έκτη αίσθηση μπορούν να μελετήσουν τα ακασικά αρχεία της φύσης και να ανακαλύψουν από μόνοι τους την πραγματικότητα της πολικής ηπείρου του Βορρά.

Η πρώτη φυλή που υπήρξε στον κόσμο ήταν μαύρου χρώματος. Αυτή ήταν η πρωτοπλασματική φυλή. Η ανδρόγυνη φυλή που αναπαραγόταν με την Fisiparo σεξουαλική πράξη (παρόμοια με τον πολλαπλασιασμό μέσω κυτταρικής διαίρεσης).

Η πρώτη φυλή έζησε στην τέταρτη διάσταση του διαστήματος. Η ίδια η γη ήταν βυθισμένη τότε μέσα στην τέταρτη διάσταση. Εκείνη η φυλή είχε ένα γιγάντιο πολιτισμό, μιλούσαν την χρυσή γλώσσα κι έγραφαν με ρουνικά γράμματα. Αυτά τα γράμματα είναι μεγάλης εσωτεριστικής δύναμης. Σε κείνη την εποχή ο Άγγελος Ουριήλ έγραψε με ρουνικά γράμματα ένα πολύτιμο κοσμικό βιβλίο. Αυτό το βιβλίο μπορούμε να το μελετάμε μόνο στα ακασικά αρχεία.

Το είδος αντίληψης και αντιπροσωπειών του κόσμου της πρώτης φυλής δεν ήταν υποκειμενικό σαν αυτό της σημερινής ανθρωπότητας. Εκείνος ο πολικός Κόσμος είχε αντιπροσωπείες και αντιλήψεις αντικειμενικές, σαφείς και τέλειες. Μπορούσαν να δουν τα σώματα ολοκληρωτικά και με ακρίβεια. Ο σημερινός κόσμος βλέπει μόνο πλευρές, γωνίες, όψεις, επιφάνειες κλπ. Κανένας δεν βλέπει σήμερα ολόκληρα σώματα. Ο σημερινός κόσμος είναι εκφυλισμένος κι έχει μόνο ελλιπείς, υποκειμενικές αντιλήψεις και αντιπροσωπείες τελείως εκφυλισμένου και υποκειμενικού τύπου.

Χρειαζόμαστε να επιστρέψουμε στο σημείο εκκίνησης και να αναγεννήσουμε την ψυχική μηχανή μας μέσω της σεξουαλικής μαγείας και του εσωτερικού διαλογισμού, για να ξανακατακτήσουμε τις αντικειμενικές αντιπροσωπείες και αντιλήψεις.

Επείγει να εξαλείφουμε από τις δικές μας αντιπροσωπείες και αντιλήψεις όλα τα υποκειμενικά στοιχεία. Αυτό αποκτάται καλυτερεύοντας την ποιότητα των αντιπροσωπειών με την τεχνική του διαλογισμού και αναγεννώντας την ψυχική μηχανή με την σεξουαλική μαγεία..

Στο Βορρά βρίσκεται η κούνια της απόκρυφης Σοφίας και όχι στην Ανατολή όπως το υποθέτουν μερικοί που απασχολούνται με τις ανατολικές διδασκαλίες.

Οι Εσκιμώοι διατηρούν πολλές θρησκευτικές παραδόσεις που πράγματι αξίζει τον κόπο να ερευνήσει κανείς σοβαρά.

Ο Αρχιμήδης είπε: «Δώσε μου ένα σημείο στήριξης και θα κινήσω το σύμπαν». Ο Αρχιμήδης έψαξε ένα μοχλό για να κινήσει το σύμπαν. Αυτός ο μοχλός υπάρχει. Ο Ελιφάς

Λεβί λέει ότι αυτός ο μοχλός είναι το Αστρικό Φως. Εμείς προτιμούμε να μιλάμε πιο φανερά και να πούμε ότι ο μοχλός του Αρχιμήδη είναι η Κουνταλίνι. Εκείνος που αναπτύσσει την Κουνταλίνι μπορεί να βάλει το, από σάρκα και οστά, φυσικό του σώμα στην τέταρτη διάσταση για να μεταφερθεί μέχρι την μακρινή Θούλη, την Γη των Θεών. Όποιος ξέρει να προσεύχεται και να παρακαλάει την Μητέρα Κουνταλίνι, καλώς μπορεί να την παρακαλάει να τον βάλει μέσα στην τέταρτη διάσταση και να τον μεταφέρει στο Ιερό Νησί. Η Κουνταλίνι είναι ο μοχλός του Αρχιμήδη, ο μοχλός με τον οποίο μπορούμε να βάλουμε τον εαυτό μας στην τέταρτη διάσταση, για να μεταφερθούμε φορτωμένοι με το φυσικό σώμα. Η εφεύρεση του μοχλού διαφοροποίησε αμέσως τον πρωτόγονο άνθρωπο από το ζώο και ήταν πραγματικά ενωμένη με την αληθινή εμφάνιση των ιδεών. Αν καταλάβουμε βαθιά ψυχικά την δράση ενός μοχλού, θα ανακαλύψουμε με έκπληξη ότι συνίσταται στην οικοδόμηση ενός σωστού Συλλογισμού. Όποιος δεν ξέρει να φτιάχνει σωστά έναν Συλλογισμό, δεν μπορεί επίσης να καταλάβει τελείως την δράση ενός μοχλού. Ο Συλλογισμός στην ψυχική σφαίρα είναι κυριολεκτικά το ίδιο πράγμα με τον μοχλό στην φυσική σφαίρα. Πραγματικά, μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι τα όντα που ζουν πάνω στην γη διαιρούνται σε δύο ομάδες. Εκείνοι που γνωρίζουν την δράση του μοχλού κι εκείνοι που δεν γνωρίζουν αυτή την δράση.

Ο άνθρωπος χρειάζεται τον μοχλό του Αρχιμήδη, το Υπεραστρικό Φίδι, για να εισέλθει μέσα στην τέταρτη διάσταση και να μεταφερθεί με το σώμα του στην γη των Θεών.

Όταν τα μαθηματικά θα έχουν παρατήσει τα βασικά αξιώματα της ταύτισης και της διαφοράς, θα βρεθούμε στον δρόμο που μάς οδηγεί σε μια ανώτερη τάξη πραγμάτων στις ανώτερες διαστάσεις του διαστήματος.

Ο μεγάλος συγγραφέας Π.Ο. είπε: «Στον κόσμο των μεταβλητών και απείρων μεγεθών, ένα μέγεθος μπορεί να μην είναι ίσο με τον εαυτό του. Ένα τμήμα μπορεί να είναι ίσο με το όλον. Και από δύο ίσα μεγέθη, το ένα μπορεί να είναι απείρως μεγαλύτερο από το άλλο».

Πραγματικά όλα αυτά μπορεί να είναι τελείως παράλογα όταν μελετάμε το ζήτημα κάτω από το φως των μαθηματικών των σταθερών και πεπερασμένων αριθμών. Όμως είναι βέβαιο, πολύ βέβαιο και αληθινό, ότι τα μαθηματικά των σταθερών και πεπερασμένων αριθμών είναι στον εαυτό τους ο υπολογισμός των σχέσεων που υπάρχουν ανάμεσα σε ανύπαρκτα μεγέθη, αυτό είναι ο υπολογισμός ενός παράλογου. Έτσι λοιπόν, μπορούμε να βεβαιώσουμε πλήρως ότι αυτό που από την άποψη αυτών των μαθηματικών φαίνεται παράλογο, μπορεί να είναι πραγματικά αληθινό, ακόμα και όταν οι άνθρωποι δεν το πιστεύουν.

Μια φορά ένας περίφημος ποινικολόγος είπε: «Για να ανακαλύψουμε την αλήθεια πρέπει να απαρνηθούμε την λογική». Εν μέρει είπε την αλήθεια αυτός ο δικηγόρος, εν μέρει δεν την είπε. Πραγματικά, πρέπει να απαρνηθούμε την τοπική λογική, όμως όχι την Λογική,

γιατί η Λογική είναι η τέχνη του να σκεφτόμαστε σωστά. Αν λέγαμε να σκεφτόμαστε σωστά είναι σαφές ότι θα πέφταμε στο παράλογο. Στην «Κριτική του Καθαρού Λόγου», ο Εμμανουήλ Καντ μας έδειξε τον δρόμο μιας Υπερβατικής Λογικής. Πριν από τον BACON και τον περίφημο Αριστοτέλη, στις αρχαϊκές γραφές της Ιερής Γης των Βεδών, δόθηκαν ήδη οι φόρμουλες μιας ανώτερης λογικής. Αυτές οι φόρμουλες διατηρούνται γραμμένες σε αρχαιότατα βιβλία. Αυτή η λογική είναι η Διαλεκτική Λογική. Αυτή είναι η Διαισθητική Λογική, η Λογική της έκστασης, η Λογική του άπειρου. Αυτή η Λογική υπάρχει από πολύ καιρό πριν διαμορφωθεί η επαγωγική και απαγωγική Λογική. Όταν ο άνθρωπος κάνει δικό του αυτό το θαυμάσιο κλειδί του Νου, το ονομαζόμενο Διαλεκτική Λογική, μπορεί να ανοίξει την μυστηριώδη πόρτα του κόσμου των φυσικών αιτιών χωρίς τον κίνδυνο να πέσει σε λάθος. Τα Αξιώματα της Διαλεκτικής Λογικής μπορούν να διατυπωθούν μόνο στην διάρκεια της Έκστασης.

Αν θέλουμε πραγματικά να καταλάβουμε βαθιά τον πολυδιάστατο κόσμο και να επισκεφτούμε την Ιερή γη των Θεών, τοποθετημένη στην πολική σκεπή του Βορρά, χρειαζόμαστε επειγόντως να διώξουμε έξω από τον ναό του νου μας όλα τα διανοητικά είδωλα που έχουν μετατραπεί σε Αξιώματα. Χρειαζόμαστε να απεγκλωβίσουμε τον νου, να τον απελευθερώσουμε οπό την τοπική Λογική, καλή μόνο για έναν Μολιέρο και τις καρικατούρες του.

Η γη των Χίνας, τα κρυμμένα θαύματα μέσα στις Χίλιες και μία Νύχτες, οι χρυσές χώρες όπου κατοικούν οι άφατοι Θεοί της Αυγής, γίνονται μια φοβερή πραγματικότητα όταν βρίσκουμε τον μοχλό του Αρχιμήδη. Στηριγμένοι σε αυτόν τον μυστηριώδη μοχλό πηδάμε στην τέταρτη διάσταση. Έχει φτάσει η ώρα να απελευθερώσουμε το νού και να αφυπνίσουμε την Κουνταλίνι. Έχει φτάσει η στιγμή στην οποί ατο ανθρώπινο ον πρέπει να μάθει να περνά στην 4η διάσταση θεληματικά κάθε φορά που το θέλει. Αν κάποιος με την Κουνταλίνι αφυπνισμένη, την παρακαλάει, σε αυτές τις στιγμές που βρίσκεται αποκοιμισμένος, να τον βάλει μέσα στην τέταρτη διάσταση και να τον μεταφέρει στο Ιερό Νησί του Βόρειου Πόλου, μπορείς να είσαι σίγουρος, αγαπητέ αναγνώστη, ότι το θαύμα θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε. Αυτό που χρειάζεται ο μυημένος είναι να ξέρει να σηκωθεί από το κρεβάτι διατηρώντας τον ύπνο. Το Φίδι θα τον βοηθήσει σε όλα όταν αυτός επίσης ξέρει να βοηθιέται. «Συν Αθηνά και χείρα κίνει».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 32ο

Η ΘΕΪΚΗ ΤΡΙΑΔΑ

Οι Ιερές Γραφές της Ινδίας βεβαιώνουν ότι ο αφαλός, η καρδιά και ο λάρυγγας είναι πύρινα κέντρα του ανθρώπινου οργανισμού και προσθέτουν ότι διαλογιζόμενοι στα προαναφερόμενα κέντρα, βρίσκουμε τους Δασκάλους SARASWATI, LAKSHMI, PARVATI, ή GIRIJA, (Σαρασβάτι, Λάξμι, Παρβάτι ή Γκιρίχα) σε διαδοχική ιεραρχική τάξη.

Αυτοί οι τρεις Δάσκαλοι δουλεύουν με τα Τρία βάθη του δικού μας Λαμπερού Δράκου Σοφίας. Αυτοί οι τρεις Δάσκαλοι χειρίζονται τις δυνάμεις που έρχονται από τις τρεις απόψεις του Ηλιακού Λόγου.

Ο Σαρασβάτι δουλεύει με τις δυνάμεις τού Πατέρα, ο Λάξμι δουλεύει με τις δυνάμεις του Υιού και ο Παρβάτι δουλεύει με τις δυνάμεις του Αγίου Πνεύματος.

Ο Σαρασβάτι εξασκεί δύναμη πάνω στον ανθρώπινο νου. Ο Λάξμι εξασκεί δύναμη πάνω στο αστρικό σώμα και ο Παρβάτι εξασκεί δύναμη πάνω στο φυσικό σώμα.

Ο δόκιμος θα πρέπει να τελειοποιήσει το φυσικό του σώμα συνηθίζοντάς το να εξασκεί σεξουαλική μαγεία με την ιέρεια σύζυγο. Αυτή η εργασία είναι πολύ επίπονη και δύσκολη.

Ο σύντροφος χρειάζεται να τελειοποιήσει το αστρικό του σώμα μέχρι να το μετατρέψει σε ένα χρήσιμο εργαλείο. Ο Δάσκαλος χρειάζεται να τελειοποιήσει το διανοητικό του σώμα με την δύναμη της Φωτιάς που κυματίζει μέσα στην παγκόσμια αρμονία.

Ο μαθητής πρέπει να επικαλείται τον Δάσκαλο Παρβάτι για να τον βοηθήσει να ελέγχει τα σεξουαλικά όργανα κατά την διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας.

Ο σύντροφος πρέπει να επικαλείται τον Λάξμι για να τον διδάξει να βγαίνει με αστρικό σώμα. Επείγει να μάθει να ταξιδεύει συνειδητά και θετικά με αστρικό σώμα.

Ο Δάσκαλος πρέπει να επικαλείται τον Σαρασβάτι για να τον βοηθήσει να αποκρυσταλλώνει το νου. Αυτές οι επικλήσεις γίνονται στην διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας.

Είναι αναγκαίο να. επικαλούμαστε τις δυνάμεις του Αγίου Πνεύματος στην διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας. Επείγει να καλούμε τις δυνάμεις του Χριστού για να προκαλούν την γέννηση του Χριστού Αστρικού στο βάθος του εσωτερικού μας σύμπαντος. Είναι απαραίτητο να ζητάμε από τις δυνάμεις του Πατέρα βοήθεια για τον δικό μας νου. Χρειαζόμαστε να γεννάμε τον Χριστό Νου.

Τα οχήματα φυσικό, αστρικό και διανοητικό, πρέπει να μετατρέπονται σε λεπτά εργαλεία του Πνεύματος.

Είναι απαραίτητο να μάθουμε να βγαίνουμε συνειδητά με αστρικό σώμα. Ας θυμηθούμε

ότι μέσα στο αστρικό βρίσκεται ο Νους. Επείγει να επισκεπτόμαστε συνειδητά τους Ναούς της Λευκής Αδελφότητας. Στο αστρικό μπορούμε να μάθουμε στα πόδια του Δασκάλου.

Στη συνέχεια θα διδάξουμε τα μάντραμ που ένας σοφός διδάσκει σε ένα από τα βιβλία του, για την αστρική έξοδο. Αυτά τα μάντραμ είναι σε Σανσκριτική γλώσσα και τα χρησιμοποιούν οι Γιόγκις της Ινδίας για να βγαίνουν στο αστρικό.

ΜΑΝΤΡΑΜ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΣΤΡΙΚΕΣ ΕΞΟΔΟΥΣ

«Hare Ram, Hare Ram, Ram Hare Hare. Hare Cristo, Hare Cristo, Cristo, Cristo, Hare, Hare.»

« Hare Murrare Modup Coiptus Hare Copal Govind Mukum Sonre.»

«Mage Prage Yodi Kolpi Basi Parvot Tullo Hiro No Dane En Bai De Nem.”

“Sri Govind, Sri Govind, Sri Govind. Ganesha Namap.”

Ο ευσεβής πρέπει να κοιμάται με το κεφάλι προς τον βορρά ή προς την ανατολή. Είναι αναγκαίο να μάθει ο ευσεβής πρώτα απ’ έξω αυτά τα μάντραμ της Ινδίας. Ας ξαπλώσει ο ευσεβής ανάσκελα (με το στόμα προς τα πάνω). Να παρακαλέσει, να καλέσει και να επικαλεστεί με όλη την ψυχή του τον Δάσκαλο Λάξμι, για να τον βγάλει συνειδητά και θετικά με αστρικό σώμα. Είναι. αναγκαίο να καλέσουμε τον Λάξμι στο όνομα του Χριστού.

ΕΠΙΚΛΗΣΗ

Στο όνομα του Χριστού, από την δόξα του Χριστού, από την δύναμη του Χριστού, εγώ σε καλώ, Λάξμι, Λάξμι, Λάξμι. Αμήν.

Αυτή η επίκληση επαναλαμβάνεται χιλιάδες φορές παρακαλώντας τον Δάσκαλο Λάξμι να σε διδάξει να ταξιδεύεις συνειδητά με αστρικό σώμα Αφού έχει γίνει η επίκληση, απαγγέλλεις τα Σανσκριτικά μάντραμ χιλιάδες φορές με τον νου συγκεντρωμένο στον Χριστό. Αποκοιμήσου ήσυχος κάνοντας την επίκληση. Όταν ξυπνήσεις από τον ύπνο, εξάσκησε μετά την αναδρομική άσκηση για να θυμηθείς πού πήγες, από πού πέρασες, με ποιους μίλησες κλπ.

Είναι αναγκαίο να ζητάς στον Λάξμι να σε διδάξει να βγαίνεις συνειδητά με αστρικό.

Είναι αναγκαίο να έχει κανείς υπομονή τόσο μεγάλη όσο εκείνη του Άγιου Ιώβ, για να μάθει να βγαίνει συνειδητά με αστρικό σώμα. Ας θυμηθούμε ότι ο Βαθμός του Μαθητευόμενου είναι εφτά χρόνια και μόνο μετά από εφτά χρόνια αρχίζουν οι πρώτες λάμψεις φωτισμού.

Εμείς προειδοποιούμε για να μάθουν οι μαθητές τι συμβαίνει. Οι περίεργοι, οι βέβηλοι και οι βεβηλωτές του ναού είναι καλύτερα να απομακρυνθούν. Αυτή η επιστήμη δεν είναι για

τους περίεργους.

Σύμφωνα με το πώς εξασκεί σεξουαλική μαγεία ο ευσεβής με την ιέρεια σύζυγό του, σύμφωνα με το πώς η συμπεριφορά του κάθε φορά γίνεται πιο σωστή, σύμφωνα με το πώς εξαγνίζεται, αρχίζουν να αντανακλούν στο αστρικό του και στον νου του οι λάμψεις και οι δυνάμεις του Εσώτερου (Ίντιμο, το Πνεύμα). Τότε έρχεται ο φωτισμός. Αυτός είναι ο δρόμος. Όμως αυτός ο φωτισμός είναι μόνο μετά τον Βαθμό του Μαθητευόμενου (μιλάμε σε όρους Απόκρυφης Μασονίας).

Κάθε πραγματικό υποψήφιο ετοιμασμένο για τον φωτισμό θα μπορεί να τον αναγνωρίσει και να τον εξακριβώσει κανείς με τον Γνώμονα και με τον Διαβήτη.

Όταν το Πνεύμα και η ανθρώπινη προσωπικότητα δρουν ταξινομημένα και με πλήρη αρμονία, ο ευσεβής είναι έτοιμος για τον φωτισμό.

Εκείνοι που διαμαρτύρονται ότι δεν έχουν φώτιση, δεν μπορούν να αντέξουν την δοκιμασία με τον Γνώμονα και τον Διαβήτη.

Όταν το κατώτερο τετραμελές υπακούει πιστά το Πνεύμα, το αποτέλεσμα είναι ο φωτισμός. Ενώ το κατώτερο τετραμελές δεν υπακούει το Πνεύμα, δηλαδή ενώ το ανθρώπινο άτομο δεν ξέρει να υπακούει το Πνεύμα, ο φωτισμός είναι αδύνατος.

Ο ευσεβής πρέπει ν εξαγνίζει κάθε μέρα την κρεβατοκάμαρα του με ειδικούς. αρωματισμούς. Το λιβάνι εξαγνίζει το αστρικό σώμα. Ένα καλό λιβάνι ελκύει τους μεγάλους Δασκάλους που χρειαζόμαστε για την δουλειά μας.

Μπορούμε να αναμειγνύουμε λιβάνι με BENJUI (Βενζόη). Η Βενζόη εξαγνίζει το αστρικό και αποδυναμώνει τις χυδαίες και σεξουαλικές σκέψεις. Μπορεί να αναμειγνύεται η βενζόη με το λιβάνι μέσα σε ένα θυμιατήρι, ή καίγοντάς το όλο μέσα σε αναμμένα κάρβουνα. Αυτό είναι το πιο πρακτικό.

Το απόσταγμα των τριαντάφυλλων επίσης μπορεί να αναμειγνύεται με αυτά τα αρώματα για να εξαγνίζεται το περιβάλλον. Είναι καλό να θυμόμαστε ότι τα τριαντάφυλλα έχουν επίσης μια μεγάλη δύναμη. Το τριαντάφυλλο είναι η Βασίλισσα των Λουλουδιών. Είναι αναγκαίο το Τριαντάφυλλο του Πνεύματος να ανοίγει το αρωματικό και εξαίσιο μπουμπούκι του, πάνω στον σταυρό του δικού μας σώματος.

Συνιστάμε το OLIVANO (Μοσχολίβανο) επίσης, για να διαμορφώνουμε ένα ευσεβές περιβάλλον στην νυφική κρεβατοκάμαρα. Ο σύζυγος και η σύζυγος πρέπει να ζουν μέσα στα Αρώματα και στην Αγάπη.

Το λιβάνι και τα αρώματα καίγονται ηδονικά σε όλους τους Ινδικούς, PARSIS, JAINOS, SINTOISTAS Ναούς κλπ. Ποτέ δεν έλειψαν τα λιβάνια και τα αρώματα στους Ναούς της Ελλάδας, της Ρώμης, της Περσίας κλπ.

Ο ευσεβής χρειάζεται παρά πολλούς εξαγνισμούς και αγιοποιήσεις για να φτάσει στον φωτισμό.

ΕΙΔΙΚΗ ΟΔΗΓΙΑ

Ο Ιησούς, ο μεγάλος Ιεροφάντης είπε: «Βοήθησε τον εαυτό σον κι εγώ θα σε βοηθήσω». Έτσι λοιπόν, ο Γνωστικός μαθητής πρέπει να υπολογίσει αυτά τα λόγια του Δασκάλου. Τα μάντραμ για να βγαίνουμε με αστρικό σώμα, έτσι όπως τα έχουμε διδάξει σε αυτό το κεφάλαιο, είναι θαυμάσια. Η επίκληση στον Δάσκαλο Λάξμι είναι μεγαλοπρεπής, θαυμάσια, όμως ο Γνωστικός μαθητής πρέπει να βοηθήσει τον εαυτό του, πρέπει να συγκεντρωθεί στον αφαλό, πρέπει να αποκοιμηθεί τραγουδώντας τα μάντραμ διανοητικά και όταν πια βρίσκεται μισοκοιμισμένος, όταν αισθάνεται αυτήν την ειδική εξάντληση του ύπνου, να φαντάζεται ότι είναι ένας άνεμος, ένα αέριο, κάτι λεπτό, να αισθάνεται ότι είναι όλος ένας αέρας και αέριο, και σε αυτήν την κατάσταση, αισθανόμενος έτσι αέρινος και λεπτός, να ξεχνάει την βαρύτητα του φυσικού σώματος. Να σκέπτεται ότι μπορεί να πετάξει όπου θέλει γιατί δεν έχει πια βαρύτητα κανενός είδους. Να πηδάει από το κρεβάτι του ξεχνώντας το φυσικό του σώμα, αισθανόμενος να είναι σύννεφο, άρωμα, αέρας, θεϊκή πνοή. Να μην προσπαθεί να πηδάει διανοητικά, επείγει να μεταφράζονται όλα αυτά σε δράση, σε συγκεκριμένα γεγονότα. Όταν βρίσκεται έξω από το φυσικό σώμα, να φεύγει από το σπίτι του και να κατευθύνεται με αστρικό σώμα προς την Γνωστική Εκκλησία, ή σε οποιοδήποτε μέρος θέλει. Με αστρικό σώμα μπορεί κανείς να ταξιδεύει σε άλλους πλανήτες, με αστρικό σώμα μπορεί κανείς να επισκεφτεί τα πιο μακρινά μέρη του Σύμπαντος, τους Ναούς των Μυστηρίων κλπ.

Με αστρικό σώμα μπορεί ο ευσεβής να μελετάει τα Ακασικά Αρχεία της φύσης και να γνωρίσει όλα τα περασμένα, παρόντα και μελλοντικά συμβάντα. Υπάρχει μια ανατολίτικη προφητεία που επιβεβαιώνει ότι στο τέλος του εικοστού αιώνα, ο επιστήμονες θα έχουν ειδικές ραδιοτηλεοράσεις για να μελετούν τα Ακασικά Αρχεία της φύσης. Τότε θα μπορεί ολόκληρη η ανθρωπότητα να δει στην οθόνη όλη την Ιστορία της Γης και των Φυλών της. Όλη την ζωντανή Ιστορία των Μεγάλων Ανθρώπων όπως του Ιησού, του Μωάμεθ, του Βούδα, του Ερμή, του Κεξαλκόατλ. Τωρινά, αγωνίζονται με το να τελειοποιούν το ραδιόφωνο μέχρι να συλλάβουν τις ομιλίες του Χριστού, Κικέρωνα, Ορφέα κλπ. Αυτά τα κύματα υπάρχουν, γιατί τίποτα δεν σταματάει να δονείται στην φύση και αυτό είναι μόνο ζήτημα του να τελειοποιούνται το ραδιόφωνο και η τηλεόραση. Επίσης δεν είναι μακριά η μέρα στην οποία θα εφευρεθούν ορισμένα ειδικά γυαλιά για να δουν το αστρικό σώμα και το αστρικό επίπεδο. Η μεγάλη Λευκή Αδελφότητα βρίσκεται μυώντας αυτόν τον τύπο εφευρέσεων & επιστημονικών αποκαλύψεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 33^ο

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

Ο Λατρευτός Θεός Χριστός προέρχεται από αρχαϊκές λατρείες στον Θεό-Φωτιά. Τα γράμματα Π (Πυρά) και Χ (Σταυρός) σημαίνουν το ιερογλυφικό του να παράγεις την Ιερή Φωτιά.

Ο Χριστός λατρεύτηκε στα Μυστήρια του Μίθρα, του Απόλλωνα, της Αφροδίτης, του Δία, του Ιανού, της Εστίας, του Βάκχου, της Αστάρτης, της Δήμητρας, του Κεξαλκόατλ κλπ.

Ποτέ δεν έχει λείψει σε καμιά θρησκεία η αρχή Χριστός. Όλες οι θρησκείες είναι μόνο μία. Η θρησκεία είναι συναφής με την ζωή όπως η υγρασία με το νερό. Η Μεγάλη Συμπαντική Παγκόσμια Θρησκεία τροποποιείται σε χιλιάδες θρησκευτικές μορφές. Οι Ιερείς είναι πλήρως ταυτισμένοι ο ένας με τον άλλον σε όλες τις θρησκευτικές μορφές λόγω των βασικών αρχών της Μεγάλης Συμπαντικής Παγκόσμιας Θρησκείας.

Δεν υπάρχει βασική διαφορά μεταξύ ενός Μωαμεθανού Ιερέα κι ενός Εβραίου Ιερέα, ή μεταξύ ενός Ειδωλολάτρη Ιερέα κι ενός γνήσιου Χριστιανού. Η θρησκεία είναι Μία, Μοναδική και απολύτως Συμπαντική. Οι τελετουργίες του Σιντοϊστή Ιερέα της Ιαπωνίας ή των Μογγόλων Λάμα είναι όμοιες με τις τελετουργίες των μάγων και μαγγανιστών της Αφρικής και της Ωκεανίας.

Όταν μια θρησκευτική μορφή εκφυλίζεται, εξαφανίζεται και στην θέση της η συμπαντική ζωή δημιουργεί νέες θρησκευτικές μορφές.

Ο αυθεντικός πρωτόγονος Γνωστικός Χριστιανισμός έρχεται από τον Ειδωλολατρισμό. Πριν από τον Ειδωλολατρισμό λατρεύτηκε σε όλες τις λατρείες ο Κοσμικός Χριστός. Στην Αίγυπτο ο Χριστός ήταν ο Όσιρις κι εκείνος που τον ενσάρκωνε ήταν ένας Οσιροποιημένος. Σε όλες τις εποχές υπήρχαν Δάσκαλοι που έχουν αφομοιώσει την Άπειρη Χριστική Συμπαντική Αρχή. Στην Αίγυπτο Χριστός ήταν ο Ερμής. Στο Μεξικό Χριστός ήταν ο Κεξαλκόατλ. Στην ιερή Ινδία Χριστός ήταν ο Κρίσνα. Στην Άγια γη, μεγάλος Γνωστικός Ιησούς, εκπαιδευμένος στην γη της Αιγύπτου, ήταν εκείνος πού είχε την μακαριότητα να αφομοιωθεί στην Παγκόσμια Χριστική Αρχή, λόγος για τον οποίο άξιζε να ξαναβαφτιστεί Χριστός με την Θεότητα της Φωτιάς και του Σταυρού.

Ο Ναζαρηνός Ιησούς-Ζευς είναι ο σύγχρονος άνθρωπος που ενσαρκώνει τελείως την Παγκόσμια Χριστική Αρχή. Πριν από αυτόν, πολλοί Δάσκαλοι ενσάρκωσαν την Χριστική Αρχή της Φωτιάς.

Ο Ραββί της Γαλιλαίας είναι ένας Θεός, γιατί ενσάρκωσε τελείως τον Κοσμικό Χριστό. Ο

Ερμής, ο Κεξαλκόατλ, ο Κρίσνα, είναι Θεοί, γιατί επίσης ενσάρκωσαν τον Κοσμικό Χριστό.

Είναι αναγκαίο να λατρεύουμε τους Θεούς. Αυτοί βοηθούν τους ευσεβείς. Ζητήστε και θα σας δοθεί. Κτυπήστε και θα σας ανοιχτεί.

Η τέχνη του να παράγεις την φωτιά είναι η σεξουαλική μαγεία. Μόνο με τον Τέλειο Γάμο μπορούμε να παράγουμε την φωτιά, να την αναπτύσσουμε και να ενσαρκώνουμε τον Χριστό. Έτσι μετατρεπόμαστε σε Θεούς.

Η Αρχή Χριστός είναι πάντα η ίδια. Οι Δάσκαλοι που την ενσαρκώνουν, είναι ζωντανοί Βούδες. Ανάμεσα σε αυτούς τους τελευταίους πάντα υπάρχουν Ιεραρχίες. Ο Βούδας Ιησούς είναι ο πιο ξεχωριστός μυημένος της Συμπαντικής Λευκής Αδελφότητας.

Όταν μια θρησκευτική μορφή έχει εκπληρώσει την αποστολή της, διαλύεται. Ο Ιησούς, ο Χριστός ήταν πραγματικά ο Μυητής μιας νέας Εποχής. Ο Ιησούς ήταν μια θρησκευτική αναγκαιότητα της εποχής. Η ιερατική ειδωλολατρική τάξη, στα τέλη της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, είχε πέσει στην πιο πλήρη δυσπιστία. Τα πλήθη δεν σέβονταν πια τους Ιερείς και οι ηθοποιοί σατίριζαν σε κωμωδίες τις θεϊκές τελετουργίες, μιμούνταν σαρκαστικά τις θεότητες του Ολύμπου Και του Άδη. Είναι οδυνηρό να βλέπει κανείς πώς αυτά τα άτομα μιμούνταν τον Θεό Βάκχο σαν μια μεθυσμένη γυναίκα και άλλες φορές τον παρίσταναν σαν ένα μεθυσμένο κοιλαρά πάνω σε ένα γαϊδούρι. Την άφατη κι ευλογημένη Θεά Αφροδίτη την παρίσταναν σαν μια μοιχαλίδα που έψαχνε οργιαστικές απολαύσεις, ακολουθούμενη από Νύμφες που τις κυνηγούσαν Σάτυροι μπροστά από τον Πάνα και τον Βάκχο.

Σε κείνη την εποχή της θρησκευτικής παρακμής, οι λαοί της Ελλάδας και της Ρώμης δεν σέβονταν πια ούτε τον Άρη, τον Θεό του Πολέμου. Τον παρίσταναν σαρκαστικά, παγιδευμένο στο αόρατο δίχτυ του Ήφαιστου στην στιγμή της πλήρους μοιχείας με την γυναίκα του, την όμορφη Αφροδίτη. Ο τρόπος με τον οποίο κορόιδευαν τον προσβεβλημένο, ο σαρκασμός, η ειρωνεία κλπ, αποκαλύπτουν φανερά την παρακμή του Ειδωλολατρισμού. Δεν σώθηκε από την βεβήλωση ούτε ο Ολύμπιος Δίας, ο Πατέρας των Θεών, γιατί τον παρίσταναν σαρκαστικά σε πολλές σάτυρες απασχολημένο με το να αποπλανεί τις Θεές, τις Νύμφες και τις αθάνατες. Ο Πρίαπος μετατράπηκε σε τρόμο των συζύγων και ο Όλυμπος, αρχαία διαμονή των Θεών, σε μια οργιαστική αχαλίνωση.

Ο τρομερός Άδης (Κόλαση) που τον κυβερνούσε ο Πλούτωνας, πηγή τρόμου για αναρίθμητους αιώνες, δεν τρόμαζε κανέναν πια και τότε τον διακωμωδούσαν με ίντριγκες όλων των ειδών, σαρκασμούς και κοροϊδίες που έκαναν να γελάει όλος ο κόσμος. Σε τίποτα δεν χρησίμευαν τότε τα αναθέματα και οι αφορισμοί των Ιερέων, Ποντίφικων, Μιτροφόρων κλπ ο κόσμος δεν τους σεβόταν πια. Η θρησκευτική μορφή είχε εκπληρώσει την αποστολή της και ο θάνατός της ήταν αναπόφευκτος. Το μεγαλύτερο μέρος των Ιερέων εκφυλίστηκε τότε και

πορνεύτηκε στους ήδη εκφυλισμένους ναούς της Εστίας, της Αφροδίτης και του Απόλλωνα.

Σε κείνη την εποχή ήταν, όταν πολλοί ειδωλολάτρες Ιερείς μετατράπηκαν σε αλήτες, κωμωδούς, τσαρλατάνους, ζητιάνους. Οι κοινοί και συνηθισμένοι άνθρωποι τους κορόιδευαν και τους κυνηγούσαν με πέτρες. Σε αυτό τελείωσε η θρησκευτική μορφή του Ρωμαϊκού Ειδωλολατρισμού. Αυτή η θρησκευτική μορφή είχε ήδη εκπληρώσει την αποστολή της και τώρα δεν της έμενε τίποτα άλλο παρά ο θάνατος.

Ο κόσμος χρειαζόταν κάτι καινούργιο. Η Συμπαντική Θρησκεία χρειαζόταν να εκδηλωθεί σε μια νέα μορφή. Ο Ιησούς ήταν τότε ο Μυητής αυτής της νέας Εποχής Ο Ιησούς, ο Χριστός, ήταν εκ των πραγμάτων ο θεϊκός ήρωας της νέας εποχής.

Η Σύνοδος της Νίκαιας το 325 μΧ, δεν δημιούργησε έναν καινούργιο ήρωα, όπως υποθέτουν τα γουρούνια του Υλισμού. Στην Σύνοδο της Νίκαιας αναγνωρίστηκε επίσημα μια διδασκαλία κι ένας άνθρωπος. Η διδασκαλία ήταν ο πρωτόγονος Χριστιανισμός, παραμορφωμένος σήμερα από την Ρωμαϊκή Καθολική Αίρεση. Ο άνθρωπος ήταν ο Ιησούς. Πολλοί άνθρωποι είχαν δηλωθεί αβατάρες της Νέας Εποχής, όμως κανένας, εκτός από τον Ιησού, δεν είχε διδάξει την Διδασκαλία της Νέας Εποχής. Τα γεγονότα είναι αυτά που μιλάνε και ο Ιησούς μίλησε με γεγονότα, γι αυτό και αναγνωρίστηκε σαν Μυητής της Νέας Εποχής.

Η Διδασκαλία του Ιησού είναι ο Χριστικός Εσωτερισμός, η Ηλιακή Θρησκεία όλων των Εποχών και Αιώνων.

Ο Γνωστικισμός που διδάχτηκε από τον Ιησού, είναι η Θρησκεία του Ήλιου, ο Ανοιξιάτικος Χριστιανισμός των Θεών της Αυγής.

Στη Σύνοδο της Νίκαιας δόθηκε εκ των πραγμάτων νόμιμη προσωπικότητα σε μια νέα θρησκευτική μορφή, που είχε αντέξει στην διάρκεια πολλών αιώνων καταδιώξεις και τρομαχτικά μαρτύρια. Αρκεί να θυμηθούμε τους λάκκους των λιονταριών την εποχή του Νέρωνα, όταν έριχναν τους χριστιανούς στην αρένα για να τους καταβροχθίσουν τα θηρία.

Ας θυμηθούμε τις εποχές των κατακομβών και των ταλαιπωριών όλων εκείνων, των Γνωστικών. Ήταν πολύ δίκαιο να αναγνωριστεί οριστικά στην Σύνοδο της Νίκαιας με πλήρως επίσημο τρόπο, μια Ηλιακή Διδασκαλία κι ένας άνθρωπος που είχε ενσαρκώσει τον Κοσμικό Χριστό.



Η μοναδική και αληθινή εικόνα του Κυρίου μας Ιησού Χριστού.

Παρμένη από μια εντομή χαραγμένη σε σμαράγδι, που διέταξε να σμιλευτεί ο Τιβέριος, Ρωμαίος Αυτοκράτορας. Προέρχεται από τον Θησαυρό της Κωνσταντινούπολης και παραδόθηκε από τον Σουλτάνο της Τουρκίας στον Πάπα Ινοκέντιο τον όγδοο, σαν πληρωμή λύτρων για τον αδελφό του, αιχμάλωτο των Χριστιανών. Αυτό το πορτραίτο έχει παρθεί απευθείας από το ανεκτίμητο σμαράγδι που ανήκει στον Θησαυρό τοπ Βατικανού.

Ας διευκρινίσουμε ότι οι άγιοι Θεοί των Αιγυπτιακών, Ελληνικών, Ρωμαϊκών, Ιβηρικών, Σκανδιναβικών, Γαλατικών, Γερμανικών, Ασσυριακών, Αραμαϊκών, Βαβυλωνιακών, Περσικών, κλπ θρησκειών, δεν έχουν πεθάνει. Αυτοί οι Θεοί εκπλήρωσαν την αποστολή τους και μετά απομακρύνθηκαν. Αυτό είναι όλο. Σε ένα μελλοντικό Μαχαμβαντάρα, αυτοί οι άφατοι Θεοί και οι θεϊκές θρησκείες τους θα ξαναγυρίσουν στον χρόνο και στην ώρα τους για μια νέα εκδήλωση.

Όταν μια θρησκευτική μορφή εξαφανίζεται, παραδίδει τις Οικουμενικές Συμπαντικές αρχές της στην θρησκευτική μορφή που την διαδέχεται. Αυτός είναι ο Νόμος της Ζωής.

Ο Ιησούς έχει τις ίδιες θεϊκές ιδιότητες του Κρίσνα, του Βούδα, του Δία-Τζούπιτερ, του Απόλλωνα. Όλοι αυτοί γεννιούνται από την Παρθένο. Πραγματικά, ο Χριστός γεννιέται πάντα από την Παρθένο Μητέρα του Κόσμου. Κάθε Δάσκαλος εξασκεί σεξουαλική μαγεία και μιλώντας με συμβολική έννοια, μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι μέσα στην μήτρα της ιέρειας συζύγου γεννιέται ο Χριστός.

Τα εμβλήματα, σύμβολα και Δράματα της Γέννησης των Θεών είναι πάντα τα ίδια. Ο Θεός Μίθρας γεννιέται στις 24 Δεκεμβρίου στις 12 την νύχτα όπως ο Ιησούς. Το μέρος της γέννησης του Ιησού, είναι η Βηθλεέμ. Αυτό το όνομα βγαίνει από το όνομα Μπελ ή Μπέλενο του Θεού των Βαβυλωνίων και Γερμανών που ονόμαζαν έτσι τον Θεό Ήλιο. Με αυτό ήθελαν να δώσουν να εννοηθεί η πραγματικότητα ενός ανθρώπου που ενσάρκωσε τον Χριστό-Ηλιο.

Οι θεές Ισις, Ήρα, Δήμητρα, Κέρες, Εστία, Μάγια ήταν τότε προσωποποιημένες στην μητέρα του Ιεροφάντη Ιησού. Η Εβραία Μαρία ήταν μια μεγάλη Μυημένη. Αυτό το ξέρουν όλοι οι αποκρυφιστές. Όλες αυτές οι Θεές Μητέρες μπορούν καλώς να αντιπροσωπεύουν την Θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνι, από την οποία γεννιέται πάντα ο Συμπαντικός Λόγος της Ζωής.

Όλοι οι Άγιοι, Μάρτυρες, Παρθένες, Άγγελοι, Χερουβείμ, Σεραφείμ, Αρχάγγελοι, Θεϊκές Δυνάμεις, Αρετές, Θρόνοι, είναι οι ίδιοι Ημίθεοι, Τιτάνες, Θεές, Συλφίδες, Κύκλωπες και Αγγελιαφόροι των Θεών, όμως με νέα ονόματα σήμερα. Οι θρησκευτικές αρχές είναι πάντα οι ίδιες. Μπορούν να αλλάζουν οι θρησκευτικές μορφές, όμως οι αρχές δεν αλλάζουν γιατί υπάρχει μόνα μία και μόνη θρησκεία: Η Συμπαντική Θρησκεία.

Τα αρχαία μοναστήρια καλογριών ξεπήδησαν με νέα μορφή, όμως με την δυστυχία ότι οι Μεσαιωνικοί Ιερείς δεν γνώριζαν το μεγάλο μυστικό, χρησιμοποίησαν τις ιέρειες μόνο για να πορνεύουν. Αν αυτοί είχαν γνωρίσει το μεγάλο μυστικό, αυτές θα είχαν εκπληρώσει μια μεγάλη αποστολή και αυτοί θα είχαν πραγματοποιηθεί βαθιά. Τότε η Ρωμαιοκαθολική μορφή δεν θα είχε εκφυλιστεί και ο Χριστικός Εσωτερισμός θα έλαμπε σήμερα σε όλους τους ναούς.

Ο Γνωστικός Χριστικός Εσωτερισμός θα αντικαταστήσει στην Νέα Εποχή του Υδροχόου την Καθολική μορφή και το ανθρώπινο ον θα λατρεύει τους άφατους Θεούς. Ο Τέλειος Γάμος είναι ο θρησκευτικός δρόμος της Νέας Εποχής.

Είναι αδύνατο να ενσαρκώσει κανείς τον Κοσμικό Χριστό χωρίς την Σεξουαλική Μαγεία. Η αγάπη είναι η πιο ανυψωμένη θρησκεία. Ο Θεός είναι Αγάπη.

Έχει φτάσει η ώρα να καταλάβουμε βαθιά την βαθύτερη σημασία αυτού που ονομάζεται Αγάπη. Πραγματικά, η Αγάπη είναι ο μοναδικός τύπος Ενέργειας που μπορεί να μας χριστικοποιήσει τελείως.

Το σεξ είναι η πέτρα του Ήλιου. Το σεξ είναι η βασική πέτρα πάνω στην οποία πρέπει να χτίσουμε τον ναό για τον Κύριο. «Η πέτρα που απέρριψαν οι οικοδόμοι έγινε ακρογωνιαίος

λίθος. Από τον Κύριο έγινε αυτό και είναι θαυμάσια στα μάτια μας» (Ματθαίος, κεφ 21, παρ 42). Ακριβώς αυτήν την πέτρα απορρίπτουν οι παρασεξουαλικοί και κορδώνονται σαν τέλειοι. Πραγματικά, είναι θαυμάσιο πράγμα το ότι αυτή η πέτρα, που θεωρείται σαν ταμπού ή αμαρτία ή απλώς σαν εργαλείο απόλαυσης,να είναι τοποθετημένη στον ακρογωνιαίο λίθο του ναού. «Δια τούτο σας λέγω ότι θα αφαιρεθεί από εσάς η Βασιλεία του Θεού (το Magis Regnum ή Βασίλειο της Μαγείας) και θα δοθεί σε έθνη που κάνουν τους καρπούς της. Και κείνος που θα πέσει πάνω σε αυτήν την πέτρα θα συντριβεί και εκείνον εις τον οποίον θα πέσει θα τον κάνει κομμάτια». Ματθαίος, κεφ 21, παρ 43-45.

Το σεξ είναι η βασική πέτρα της οικογένειας, γιατί χωρίς αυτήν δεν θα υπήρχε η οικογένεια. Το σεξ είναι η βασική πέτρα του ανθρώπου, γιατί χωρίς αυτήν ο άνθρωπος δεν θα ερχόταν στην ύπαρξη. Το σεξ είναι η βασική πέτρα του Σύμπαντος, γιατί χωρίς αυτήν το Σύμπαν δεν θα υπήρχε.

Η σεξουαλική ενέργεια του Τρίτου Λόγου ρέει από το κέντρο όλου του νεφελώματος και από την δίνη του κάθε ατόμου. Όταν η ενέργεια σταματήσει να ρέει από το κέντρο της γης, αυτή θα μετατραπεί σε ένα πτώμα.

Η σεξουαλική ενέργεια του Τρίτου Λόγου έχει τρεις τρόπους έκφρασης:

1) Αναπαραγωγή του είδους.

2) Εξέλιξη της ανθρώπινης φυλής.

3) Πνευματική ανάπτυξη.

Η Κουνταλίνι είναι ο ίδιος τύπος ενέργειας με τον οποίο ο Τρίτος Λόγος επεξεργάζεται όλα τα στοιχεία της γης.

Στην φύση υπάρχουν τρεις τύποι ενέργειας: Πρώτη η ενέργεια του Πατέρα. Δεύτερη η ενέργεια του Υιού. Τρίτη η ενέργεια του Αγίου Πνεύματος. Στην Ινδία ο Πατέρας είναι ο Βράχμα, ο Υιός είναι ο Βισνού και το Άγιο Πνεύμα είναι ο Σίβα.

Η δύναμη του Αγίου Πνεύματος πρέπει να επιστρέφει προς το κέντρο και προς τα πάνω. Επείγει να εξαγνίζουμε τις σεξουαλικές δυνάμεις μέχρι την καρδιά. Σε αυτό το μαγνητικό κέντρο, αυτές οι δυνάμεις αναμειγνύονται με τις δυνάμεις του Υιού για να ανεβαίνουν στους Ανώτερους Κόσμους. Μόνο εκείνος που καταφέρνει την ολική ανάπτυξη της Κουνταλίνι, χριστικοποιείται τελείως. Μόνο εκείνος που χριστικοποιείται μπορεί να ενσαρκώσει τον Πατέρα.

Ο Υιός είναι ένα με τον Πατέρα και ο Πατέρας ένα με τον Υιό. Κανένας δεν φτάνει στον Πατέρα παρά από τον Υιό. Έτσι είναι γραμμένο. Οι δυνάμεις του Πατέρα, του Υιού και του Αγίου Πνεύματος, κατεβαίνουν για να επιστρέψουν μετά προς τα μέσα και προς τα πάνω. Αυτός είναι ο Νόμος.

Οι ενέργειες του Αγίου Πνεύματος κατεβαίνουν μέχρι τα σεξουαλικά όργανα. Οι ενέργειες του Υιού κατεβαίνουν μέχρι την καρδιά και οι ενέργειες του Πατέρα μέχρι τον νου. Επιστρέφουμε με τις ενέργειες του Αγίου Πνεύματος και σε αυτήν την επιστροφή υπάρχουν θαυμάσιες συναντήσεις. Στην καρδιά συναντάμε τον Χριστό και στον νου τον Πατέρα. Αυτές οι συναντήσεις σημαίνουν επιστροφή προς τα μέσα και προς τα πάνω. Έτσι περνάμε πιο πέρα από την τέταρτη, πέμπτη κι έκτη διάσταση του διαστήματος. Τότε απελευθερωνόμαστε τελείως.

Πολλά έχουν ειπωθεί για τον Ιεροφάντη Ιησού, όμως στην πραγματικότητα κανένας δεν γνωρίζει την προσωπική βιογραφία του. Υπάρχει η τάση να ευνουχίζουμε τον Ιεροφάντη Ιησού. Οι Χριστιανικές αιρέσεις παριστάνουν έναν παρασεξουαλικό Ιησού, γυναικωτό, αδύναμο, όμως πολλές φορές θυμωμένο σαν μια πεισματάρικη κυρία. Όλα αυτά φυσικά είναι παράλογα. Η πραγματικότητα είναι ότι κανένας δεν γνωρίζει την προσωπική ζωή του Ιησού, γιατί δεν έχουμε την βιογραφία του. Μόνο με τις ικανότητες της αντικειμενικής διόρασης μπορούμε να μελετήσουμε την ζωή του Ιησού στα Ακασικά Αρχεία της φύσης.

Ο Ακάσα είναι ένας λεπτός πράκτορας που διαπερνά και ξαναδιαπερνά όλο το διάστημα. Όλα τα γεγονότα της γης και των φυλών της, η ζωή του Ιησού κλπ, βρίσκονται γραμμένα σαν μια αιώνια και ζωντανή ταινία μέσα στον Ακάσα. Αυτός ο ενδιάμεσος διαπερνά μέχρι και τον αέρα. Η επιστήμη της ραδιοτηλεόρασης, στα τέλη αυτού του αιώνα, θα έχει τα κατάλληλα εργαλεία για να δει τα Ακασικά Αρχεία. Τότε ο κόσμος θα μελετάει με τα μηχανήματά του την προσωπική ζωή του Ιεροφάντη Ιησού. Ήδη ξέρουμε ότι όλες οι κινήσεις είναι σχετικές και ότι υπάρχει μόνο μια σταθερή. Αυτή είναι η ταχύτητα του φωτός. Το φως ταξιδεύει με μια ορισμένη σταθερή ταχύτητα. Οι αστρονόμοι με τους φακούς τους συλλαμβάνουν αστέρια που ήδη έχουν πάψει να υπάρχουν. Αυτό που βλέπουν, μέχρι και φωτογραφίες αυτών των αστεριών, είναι η ανάμνηση, ο Ακάσα. Πολλά από αυτά τα αστέρια είναι τόσο μακρινά, που το προερχόμενο από αυτά φως μπορεί να έχει αρχίσει το ταξίδι του πριν από την διαμόρφωση του κόσμου. Αυτή η αργοπορία του φωτός, αυτή η σταθερή, μπορεί πραγματικά να κάνει δυνατή την εφεύρεση μερικών ειδικών εργαλείων, με τα οποία θα μπορεί κανείς να δει το παρελθόν. Τίποτα από αυτά δεν είναι αδύνατο. Με ένα ειδικότατο τηλεσκόπιο, με ένα ειδικότατο μηχάνημα ραδιοτηλεόρασης, θα μπορούσαν να συλλαμβάνονται ήχοι και φως, συμβάντα και γεγονότα που έχουν συμβεί στην γη μας από την διαμόρφωση του κόσμου. Η. επιστήμη θα φτάσει σε αυτό πολύ σύντομα στα τέλη αυτού του αιώνα. Τότε ϋα είναι δυνατόν να γράψουν σε ένα βιβλίο την βιογραφία του Ιησού.

Οι Γνωστικοί, με αστρικό σώμα, μελετάμε τα Ακασικά Αρχεία κάθε φορά που γίνεται αναγκαίο. Γνωρίζουμε την ζωή του μεγάλου Δάσκαλου και ξέρουμε ότι ο Ιησούς ήταν

πραγματικά ένας ολόκληρος άντρας με την πιο πλήρη έννοια της λέξης. Ο Ιησούς είχε Ιέρεια Σύζυγο, γιατί δεν ήταν κανένας παρασεξουαλικός. Η γυναίκα του Ιησού ήταν μια ολόκληρη Κυρία-Μύστης, προικισμένη με μεγάλες μυστικές δυνάμεις. Ο Ιησούς ταξίδεψε στην Ευρώπη και ήταν μέλος μιας Σχολής Μυστηρίων της Μεσογείου. Ο Ιησούς σπούδασε στην Αίγυπτο και εξάσκησε σεξουαλική μαγεία με την ιέρειά του μέσα σε μια πυραμίδα. Έτσι είναι πώς ανακεφαλαίωσε μυήσεις κι έφτασε αργότερα στην Μύηση της Αφροδίτης (Βενούστα μύηση). Ο Ιησούς ταξίδεψε στην Περσία, Ινδία κλπ. Έτσι λοιπόν ο μεγάλος Δάσκαλος ήταν όλος ένας Δάσκαλος με την πλήρη έννοια της λέξης.

Τα τέσσερα Ευαγγέλια είναι πραγματικά τέσσερα Κείμενα Αλχημείας και Λευκής Μαγείας. Η μύηση αρχίζει μεταβάλλοντας το Νερό της Ζωής (σπέρμα) στο Κρασί του Φωτός της Αλχημείας. Αυτό το θαύμα πραγματοποιήθηκε στον Γάμο της Κανά. Πάντα στον γάμο. Με αυτό το θαύμα αρχίζουμε να διατρέχουμε το μονοπάτι της Μύησης. Όλο το Δράμα της ζωής, των Παθών και τον θανάτου του Ιησού, είναι τόσο αρχαίο όσο ο κόσμος. Αυτό το Δράμα έρχεται από τις αρχαίες θρησκείες του παρελθόντος και είναι γνωστό σε όλες τις γωνίες του κόσμου. Αυτό το Δράμα εφαρμόζεται στον Ιησού και γενικά σε όλους εκείνους που διατρέχουν το μονοπάτι της κόψης τον ξυραφιού. Αυτό το Δράμα δεν είναι η προσωπική ζωή ενός ανθρώπου. Αυτό το Δράμα είναι η εσωτεριστική ζωή όλων εκείνων που διατρέχουν το μυστικό μονοπάτι. Αυτό το Δράμα μπορεί να εφαρμοστεί το ίδιο στον Ιησού όπως και σε οποιονδήποτε άλλον Χριστικοποιημένο Μυημένο. Πραγματικά, το Δράμα της ζωής, των Παθών, του Θανάτου και της Ανάστασης του Ιησού, είναι ένα Κοσμικό Δράμα που υπάρχει πολύ πριν υπάρξει ο κόσμος. Αυτό το Δράμα είναι γνωστό σε όλους τους κόσμους του άπειρου Διαστήματος.

Τα Τέσσερα Ευαγγέλια μπορούμε να τα γνωρίζουμε μόνο με το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας και τον Τέλειο Γάμο. Τα τέσσερα Ευαγγέλια γράφτηκαν, μόνο για να χρησιμεύουν σαν οδηγός στους λίγους που διατρέχουν το μονοπάτι της κόψης τον ξυραφιού. Τα τέσσερα Ευαγγέλια ποτέ δεν γράφτηκαν για τα πλήθη. Η δουλειά για να προσαρμόσουμε το Κοσμικό Δράμα στην Νέα Εποχή, ήταν θαυμάσια. Σε αυτήν την δουλειά μεσολάβησαν μυστικές ομάδες Μυημένων. Αυτοί έκαναν ένα λαμπρό έργο.

Όταν οι βέβηλοι άνθρωποι μελετούν τα Ευαγγέλια, τα ερμηνεύουν λάθος.

Ο Ιησούς είχε τον ηρωισμό να αφομοιώσει την Ουσία Χριστό σε όλα τα εσωτερικά οχήματά του. Αυτό το κατάφερε δουλεύοντας με INPI (Φωτιά). Έτσι ήταν πώς ο Ιεροφάντης Ιησούς μπόρεσε να γίνει ένα με τον Πατέρα. Ο Ιησούς μετατράπηκε σε έναν Χριστό και ανέβηκε στον Πατέρα. Κάθε άνθρωπος που αφομοιώνει την Ουσία Χριστό στο φυσιολογικό, βιολογικό, ψυχικό και πνευματικό επίπεδο, μετατρέπεται σε έναν Χριστό. Έτσι λοιπόν, ο Χριστός δεν είναι κανενός τύπου ανθρώπινο ή θεϊκό άτομο. Ο Χριστός είναι η κοσμική ουσία

που περιέχεται σε όλο το άπειρο διάστημα. Χρειαζόμαστε να διαμορφώνουμε τον Χριστό μέσα μας. Αυτό είναι δυνατόν μόνο με INRI (Φωτιά).

Ο Χριστός δεν μπορεί να κάνει τίποτα χωρίς το Φίδι. Αυτό αναπτύσσεται, εξελίσσεται και προοδεύει μόνο εξασκώντας σεξουαλική μαγεία.

Όποιος διαμορφώνει τον Χριστό, μετατρέπεται σε Χριστό. Μόνο ο Χριστός μπορεί να ανέβει στον Πατέρα. Αυτός ο τελευταίος, επίσης δεν είναι κανένα ανθρώπινο ή θεϊκό άτομο. Ο Πατέρας, ο Υιός και το Άγιο Πνεύμα είναι Ουσίες, Δυνάμεις, Υπερβατικές Ενέργειες φοβερά θεϊκές. Αυτό είναι όλο. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι οι άνθρωποι έχουν δυστυχώς μια χαρακτηριστική τάση να ανθρωπομορφοποιούν αυτές τις Ανώτερου Τύπου Δυνάμεις.

Ο Ιησούς έζησε το Δράμα του Πάθους, όμως δεν είναι ο μοναδικός που το έχει ζήσει. Πριν από αυτόν, μερικοί Μυημένοι όπως ο Ερμής, ο Κεξαλκόατλ, ο Κρίσνα, ο Ορφέας, ο Βούδας κλπ το έζησαν. Μετά από αυτόν το έχουν ζήσει και άλλοι. Το Δράμα των Παθών είναι Κοσμικό.

Η Σύνθεση όλων των Θρησκειών, Σχολών και Πεποιθήσεων είναι ο Χριστός και η σεξουαλική μαγεία.

Κανέναν δεν βλάπτει ο Τέλειος Γάμος. Όλοι οι ιερείς όλων των θρησκειών, οι παιδαγωγοί όλων των Σχολών, οι λάτρεις του Χριστού, οι εραστές της Σοφίας, μπορούν να διατρέχουν το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Η Σύνθεση δεν βλάπτει κανέναν και ωφελεί όλους. Αυτή είναι η Διδασκαλία της Σύνθεσης. Αυτή είναι η Διδασκαλία της Νέας Εποχής.

Τα μέλη όλων των Σχολών, Θρησκειών, Αιρέσεων, Ταγμάτων κλπ, μπορούμε να συνεννοηθούμε καλώς πάνω στην βάση του Τέλειου Γάμου για να εγκαταστήσουμε έναν νέον πολιτισμό βασισμένο στην Σοφία του Φιδιού. Χρειαζόμαστε έναν νέον πολιτισμό του οποίου η βάση να είναι ο Τέλειος Γάμος. Ολόκληρος ο κόσμος βρίσκεται σε κρίση και μόνο με την Αγάπη μπορούμε να τον σώσουμε.

Εμείς οι Γνωστικοί δεν είμαστε εναντίον καμίας θρησκείας, γιατί αυτό θα ήταν παράλογο. Όλες οι θρησκείες χρειάζονται. Όλες οι θρησκείες είναι διαφορετικές εκδηλώσεις της Άπειρης Συμπαντικής Κοσμικής Θρησκείας. Το σοβαρό, το λυπηρό θα ήταν ένας λαός χωρίς θρησκεία. Πιστεύουμε ότι όλες οι Σχολές και Αιρέσεις, εκπληρώνουν την αποστολή τους διδάσκοντας, μελετώντας, συζητώντας κλπ. Το σπουδαίο είναι, και αυτό είναι το βασικό, να ακολουθεί ο κόσμος το μονοπάτι τού Τέλειου Γάμου. Η Αγάπη δεν βλάπτει κανέναν, δεν ζημιώνει κανέναν. Η Γνώση είναι η φλόγα από όπου βγαίνουν όλες οι Θρησκείες, Σχολές και Πεποιθήσεις.

Εκείνοι που πιστεύουν ότι θα φτάσουν στην Χριστικοποίηση με τον καιρό και διαμέσου της εξέλιξης, επιστρέφοντας και κερδίζοντας πολλές εμπειρίες, είναι εκ των πραγμάτων

λανθασμένοι. Αυτοί που σκέπτονται έτσι, αναβάλλουν το λάθος από αιώνα σε αιώνα, από ζωή σε ζωή, και η πραγματικότητα είναι ότι στο τέλος χάνονται στην άβυσσο.

Εμείς οι Γνωστικοί δεν αρνούμαστε τον Νόμο της Εξέλιξης. Βεβαιώνουμε μόνον ότι αυτός ο νόμος δεν χριστικοποιεί κανέναν. Οι νόμοι της ανοδικής και της καθοδικής εξέλιξης είναι νόμοι της φύσης, καθαρά μηχανικοί, που διαδικάζονται συγχρόνως σε όλο το μεγάλο εργαστήριο της φύσης. Πολλοί οργανισμοί, πολλά είδη είναι προϊόντα της καθοδικής εξέλιξης και πολλοί άλλοι οργανισμοί και είδη είναι προϊόντα της ανοδικής εξέλιξης. Το σοβαρό είναι να αποδίδουμε στην ανοδική εξέλιξη πράγματα, αρετές και ποιότητες που αυτή δεν έχει. Η ανοδική εξέλιξη δεν χριστικοποιεί κανέναν. Όποιος θέλει την χριστικοποίηση χρειάζεται την επανάσταση της συνείδησης. Αυτό είναι δυνατόν μόνο δουλεύοντας με τον σπόρο.

Πρέπει να διευκρινίσουμε ότι η δουλειά με τον σπόρο έχει. τρεις γραμμές τελείως καθορισμένες. Πρώτη η Γέννηση. Δεύτερη ο Θάνατος. Τρίτη η Θυσία για την φτωχή ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα.

Η Γέννηση είναι ένα πρόβλημα τελείως σεξουαλικό. Ο Θάνατος είναι ένα ζήτημα Αγιότητας. Η Θυσία για την ανθρωπότητα είναι Χριστο-Κεντρισμός.

Ο Ιεροφάντης Ιησούς έζησε τελείως όλο το Δράμα των Παθών έτσι όπως είναι γραμμένο. Εμείς ακόμα και αν είμαστε πραγματικά κάποια μίζερα σκουλήκια της γης, χρειαζόμαστε επίσης να ζήσουμε όλο το Δράμα των Παθών.

Ο Ιησούς ήταν γιος ενός Ρωμαίου Στρατιώτη και μιας Εβραίας Γυναίκας. Ο μεγάλος Ιεροφάντης είχε μέτριο ανάστημα και λευκό χρώμα ελαφρά ηλιοκαμένο. Ο μεγάλος Δάσκαλος είχε μαύρα μαλλιά και γένια του ίδιου χρώματος. Τα μάτια του φαίνονταν σαν δύο άφατες νύχτες. Η λέξη Ναζαρηνός βγαίνει από το Ναζάρ, άνθρώπος με ίσια μύτη. Ο Ιησούς δεν είχε καμπυλοειδή μύτη εβραϊκού τύπου. Ο μεγάλος Δάσκαλος είχε ίσια μύτη. Αυτή είναι χαρακτηριστική της Ευρωπαϊκής λευκής φυλής. Ο Ιησούς ήταν Εβραίος μόνο από το μέρος της Εβραίας Μαρίας, όμως από το μέρος του πατέρα του ήταν από λευκή Κέλτικη φυλή. Ο πατέρας του ήταν ένας ρωμαίος στρατιώτης. Η Σύζυγος Ιέρεια του Δάσκαλου Ιησού ήταν επίσης από λευκή φυλή και είχε μεγάλες εσωτεριστικές δυνάμεις, όπως το απόδειξε όταν ταξίδεψε με τον Ναζαρηνό στις χώρες την Μεσογείου, στις Ευρωπαϊκές ξηρές.

Ο Ιησούς ήταν ένας πραγματικός άντρας. Ο Ιησούς δεν ήταν ο Ευνουχισμένος που παρουσιάζουν πολλές θρησκείες. Ο Ιησούς διέτρεξε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Ο Ιησούς διαμόρφωσε τον Χριστό μέσα στον εαυτό του εξασκώντας σεξουαλική μαγεία με την γυναίκα του. Αυτό που τώρα βεβαιώνουμε θα σκανδαλίσει τους φανατικούς, όμως όταν οι επιστήμονες θα έχουν στα χέρια τους τα Ακασικά Αρχεία της φύσης, τότε ο κόσμος θα μας δώσει δίκιο, γιατί θα μπορούν να δουν από μόνοι τους την ζωή του Ιησού, μέσω υπερσύγχρονων τηλεοράσεων

(δεν έχει σημασία το όνομα που εκείνη την εποχή θα δώσουν σε κείνα τα μηχανήματα).

Από αυτά τα Ακασικά Αρχεία θα γίνει γνωστή όλη η ιστορία του κόσμου, η ζωή όλων των μεγάλων ανθρώπων, ολόκληρη η ιστορία της Κλεοπάτρας και του Μάρκου Αντώνιου κλπ. Ο χρόνος περνάει και τα γεγονότα αποδεικνύουν τις δικές μας βεβαιώσεις.

Σε αυτές τις μέρες που τελειώνουμε αυτά τα τριαντατρία κεφάλαια του Τέλειου Γάμου, μας έχουν πληροφορήσει ότι ο μεγάλος Δάσκαλος Ιησούς βρίσκεται στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο μεγάλος Δάσκαλος περπατάει στους δρόμους ανώνυμος και άγνωστος, ντύνεται σαν οποιοσδήποτε πολίτης και κανένας δεν τον γνωρίζει. Ένα φοβερό ρεύμα χριστικής ενέργειας βγαίνει από αυτόν και εξαπλώνεται σε όλη την (ήπειρο) Αμερική. Ο μεγάλος Δάσκαλος διατηρεί ακόμα το ίδιο σώμα που είχε στην Άγια Γη. Πραγματικά, ο μεγάλος Ιεροφάντης Ιησούς αναστήθηκε την τρίτη μέρα από τους νεκρούς και ζει ακόμα με το φυσικό του σώμα. Ο Ιησούς κατάφερε την Ανάσταση διαμέσου του Ελιξήριου της Μακροζωίας. Ο Ιησούς έλαβε το Ελιξήριο της Μακροζωίας γιατί Χριστικοποιήθηκε. Ο Ιησούς χριστικοποιήΘηκε γιατί διέτρεξε το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου.

Κλείνουμε αυτά τα τριαντατρία κεφάλαια, βεβαιώνοντας ότι στο κέντρο των τεσσάρων δρόμων που ονομάζονται θρησκεία, Επιστήμη, Τέχνη και Φιλοσοφία, βρίσκεται η υπέροχη σύνθεση. Αυτή είναι ο Τέλειος Γάμος.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Αξιότιμοι αδελφοί και αδελφές μου της Γνωστικής Κίνησης. Έχουμε τελειώσει αυτό το μάθημα της εσωτεριστικής διδασκαλίας και σκεπτόμουν να τελειώσω αυτές τις συναντήσεις, για να μπω προς το παρόν σε μια ανάπαυση, όμως βλέπω ότι αυτές οι συναντήσεις είναι μια πνευματική ανάγκη για όλους εμάς και γι αυτόν τον λόγο πιστεύω ότι το καλύτερο είναι να συνεχίσουμε να συναντιόμαστε στις 27 του κάθε μήνα.

Έτσι μιλούσα εγώ στις 27 Ιουλίου του 1961 στο σπίτι ενός ξεχωριστού ανθρώπου της επιστήμης. Σε κείνες τις μέρες είχα τελειώσει τον Τέλειο Γάμο και συγχρόνως είχα τελειώσει ένα μάθημα εσωτεριστικής σεξουαλικής διδασκαλίας που είχα υπαγορεύσει για μια ομάδα Γνωστικών ροδοσταυριτών μαθητών.

Ο λόγος για τον οποίο σκέφτηκα να τελειώσω τις εσωτεριστικές συναντήσεις στο Μεξικό, ήταν η απογοήτευση. Αρχικά, η αίθουσα των συναντήσεων ήταν γεμάτη κόσμο. Όλοι απολάμβαναν μελετώντας τα μυστήρια του σεξ και το μονοπάτι του Τέλειου Γάμου. Μετά, καθώς περνούσαν οι μέρες ο κόσμος δεν ενδιαφερόταν πια για τον Τέλειο Γάμο ούτε για την σεξουαλική μαγεία.

Περνώντας δύο χρόνια συναντήσεων, το εσωτεριστικό ακροατήριο που είχε έρθει σε αυτές τις συναντήσεις, μπορούσε να μετρηθεί στα δάχτυλα του ενός χεριού. Σε αυτές τις συνθήκες θεώρησα ότι ήταν άσκοπο να συνεχίσω να κάνω ομιλίες. Ο σκοπός μου ήταν να τελειώσω εκείνη την νύχτα με τις ομιλίες και τις συναντήσεις. Όμως, κάτι εξαιρετικό μου συνέβη εκείνη την νύχτα. Αισθάνθηκα γεμάτος από μια απέραντη αγάπη, θαυμάσια, άφατη. Η καρδιά μου γέμισε από πόνο όταν θυμήθηκα την ιδέα να τους αφήσω μόνους τους. Ήταν τότε που αποφάσισα να μην τελειώσω με τις συναντήσεις και να συνεχίζω μπροστά με τους λίγους. Όταν γύρισα στο σπίτι μου, έλαβα ένα τηλεπαθητικό μήνυμα από τον ναό του Τσαπουλτεπέκ. Με διέταξαν να φύγω από το σπίτι μου και να μεταφερθώ αμέσως στο δάσος του Τσαπουλτεπέκ.

Εγώ υπάκουσα στην διαταγή κι έφυγα από το σπίτι μου προς το θαυμάσιο αυτό δάσος για το οποίο μιλάει στο έργο του ο Δάσκαλος Ουιρακότσα.

Το κάστρο του Τσαπουλτεπέκ έλαμπε θαυμάσια με τα χιλιάδες φωτάκια του. Οι λεωφόροι και η κεντρική σκάλα ήταν έρημες και οι πόρτες ερμητικά κλεισμένες. Καταλήγει δύσκολο να μπει κανείς σε αυτές τις ώρες του μεσονυκτίου στο δάσος του Τσαπουλτεπέκ, γιατί οι φύλακες και οι φρουροί βρίσκονται επάγρυπνοι και σε επιφυλακή και μπορεί σε δεδομένη περίπτωση, αν κάποιος Γνωστικός Ροδόσταυρος μαθητής μπει στην περιπέτεια να διαπεράσει το δάσος, να τον συγχέουν με κάποιον κλέφτη.

Η επιφυλακή των φρουρών είναι μεγάλη, γιατί στο Κάστρο του Τσαπουλτεπέκ υπάρχουν τεράστιοι θησαυροί Ας θυμηθούμε το σερβίτσιο του Αυτοκράτορα Μαξιμιλιανού, ολόκληρο από στέρεο χρυσάφι και τους αποικιακούς θησαυρούς, τους κλεισμένους στα σαλόνια του Παλατιού. Αυτό είναι το πιο μεγαλοπρεπές παλάτι του Μεξικού.

Δεν ενδιαφέρει να διηγηθώ πώς μπόρεσα να μπω στο δάσος του Τσαπουλτεπέκ τα μεσάνυχτα. Η πραγματικότητα είναι ότι μπήκα. Αυτό είναι όλο. Περπάτησα σε μια λεωφόρο κάνοντας βόλτες στον λόφο του Τσαπουλτεπέκ, ακολουθώντας την διεύθυνση των πηγών που οικοδόμησε ο Πρόεδρος Μαντέρο. Ο δρόμος ήταν έρημος και η νύχτα σκοτεινή. Πέρασα λίγο καιρό περιμένοντας ένα συμφωνημένο σημάδι. Ο χρόνος μου φάνηκε μακρύς, όμως στο τέλος έφτασε κάποιος που μίλησε για μένα και όλα τακτοποιήθήκαν.

Ο Ανώτερος Μύστης του ναού με διέταξε να μπω και χωρίς πολλούς χαιρετισμούς μπήκα. Ο ναός βρίσκεται τοποθετημένος μέσα στον λόφο του Τσαπουλτεπέκ. Αυτός ο ναός ήταν ορατός σε άλλους καιρούς για τους Αζτέκους, όμως έπειτα, με τον ερχομό των Ισπανών μπήκε σε κατάσταση Χίνας. Σε αυτόν τον ναό βρίσκεται η αυτοκρατορία του Φωτός και της Πίστης των Νάχουας.

Δύο φύλακες με γυμνά σπαθιά φυλάγουν την είσοδο και κανένας δεν μπορεί να μπει εκεί χωρίς ανώτερη διαταγή.

Εκείνη η νύχτα ήταν για μένα άπειρης ευτυχίας. Ο ναός πλημμύριζε από ένα φως άσπιλης λευκότητας. Ήταν ένα φως γεμάτο ζωή και πνεύμα, φως που δεν έκανε σκιά σε κανένα μέρος. Αυτό το φως βγαίνει από ένα φυλαγμένο δισκοπότηρο. Μέσα σε αυτό το φως η ψυχή αισθάνεται γεμάτη από ευτυχία αληθινά απερίγραπτη.

Ένας Άγγελος μπήκε μαζί μου στον ναό και κάθισε. Ο Ανώτερος Μύστης του ναού μάς έδειξε μερικά πανέμορφα κάδρα γεμάτα ζωή και κίνηση. Αυτά τα κάδρα αφθονούν πολύ στις Λευκές Αδελφότητες. Ήδη ο Φράντς Χάρτμαν μας μίλησε στο βιβλίο του με τίτλο «Μια περιπέτεια στον πύργο των Ροδόσταυρων Μυστών», γύρω από αυτού του είδους τα κάδρα που είδε στον Ροδοσταυρικό ναό της Βοημίας. Οι εικόνες τέτοιου είδους κάδρων είναι γεμάτες ζωή και κίνηση. Αυτή είναι η ονομαζόμενη Βασιλική Τέχνη της Φύσης.

Ο Ανώτερος του ναού, βλέποντας τον θαυμασμό μας για τα κάδρα, απευθύνθηκε στον Άγγελο και μετά σε μένα λέγοντάς μας:

«Σας απαγορεύομε να αγγίζετε αυτά τα κάδρα». Ο άγγελος υπάκουσε πιστά στην διαταγή. Εγώ ειλικρινά αισθάνθηκα τον πειρασμό να τα αγγίξω. Ήταν τόσο όμορφα... Μια αυστηρή και κατάλληλη υπενθύμιση του Δασκάλου σε κείνη την στιγμή ήταν αρκετή: «Σας είπα κύριε, απαγορεύεται να αγγίξετε αυτά τα κάδρα». «Πραγματικά, εγώ δεν σκεφτόμουν να τα πειράξω» ήταν η δικαιολογία μου.

Ο ναός έλαμπε εκείνη την νύχτα με άφατη δόξα. Είναι αδύνατον να περιγράψω με ανθρώπινα λόγια τόση ομορφιά. Το ταβάνι, οι τοίχοι, όλα ήταν από στέρεο χρυσό. Όμως, κάτι με γέμισε έκπληξη. Είχα ακούσει να λένε τόσα πράγματα για Θεοσοφία, Ροδοσταυρισμό, Ερμητισμό, Γιογκισμό κλπ, και σήμερα εδώ, σε εντελώς Γνωστικό Ροδοσταυρικό ναό Χίνας, υπήρχε μόνο μια μικρή ομάδα ιπποτών και δεσποινίδων που όπως κι εγώ, επίσης είχαν προσκαλεστεί στην συνάντηση του ναού.

Θυμήθηκα τις αίθουσες μερικών Αποκρυφισών Εκπαιδευτών, πάντα γεμάτες από χιλιάδες ανθρώπους. Θυμήθηκα τους ναούς του κόσμου, γεμάτους από χιλιάδες ανθρώπινα όντα. Θυμήθηκα τις Στοές που ονομάζονται Ροδοσταυρικές με τους εκατομμύρια μαθητές τους και σήμερα εδώ σε έναν τέλειο ναό της Λευκής Αδελφότητας, οι λίγοι που υπήρχαν θα μπορούσαν να μετρηθούν στα δάχτυλα τού χεριού. Τότε τα κατάλαβα όλα. Στην αρχή έρχονταν στις εσωτεριστικές συναντήσεις μας πάρα πολλοί άνθρωποι. Καθώς περνούσε ο καιρός, ο αριθμός των μαθητών ελαττωνόταν σημαντικά και τώρα μόνο κάποιοι λίγοι διψασμένοι για σοφία και αγάπη, έρχονται σε μας. Όταν τα κατάλαβα αυτά, αναφώνησα αυθόρμητα: «Οι Ναοί, οι Στοές και οι Σχολές του κόσμου, είναι πάντα γεμάτες από πολύ κόσμο γιατί ο Σατανάς τους έχει γοητευμένους, όμως στους ναούς της αληθινής θεϊκής Σοφίας έρχονται μόνο λίγοι». Έτσι μίλησα, με μια φωνή που με εξέπληξε κι εμένα τον ίδιο και όταν μίλησα είδα την επιδοκιμασία του Ανώτερου του ναού. Τότε αυτός είπε: «Έτσι είναι. Ο Σατανάς τους έχει γοητευμένους». Στο εξής, αφού είχε βεβαιώσει τα λόγια μου, ο Δάσκαλος διέταξε τον Άγγελο να ανέβει στην χορωδία των μουσικών και τραγουδιστών για να τραγουδήσει. Ο Άγγελος υπάκουσε και αφού ανέβηκε στην χορωδία, τραγούδησε σε όπερα την Ιστορία των αιώνων.

Ο Άγγελος, από την διδακτική άποψη, τοποθετήθηκε διανοητικά στον χρόνο του μελλοντικού Πέμπτου Γύρου της εξέλιξης του Πλανήτη. Σε κείνη την εποχή, η γη χημειοφυσικά θα είναι μόνο ένα πτώμα, μια νέα σελήνη. Τότε όλη η ζωή που εξελίσσεται, θα αναπτυχθεί στο αιθερικό επίπεδο ή αιθερική περιοχή της Γης μας. Οι εφτά φυλές από σάρκα και οστά δεν θα υπάρχουν πια, θα έχουν εξαφανιστεί.

Ο Άγγελος τραγούδησε με μια φωνή τόσο γλυκύτατη και άφατη που φαινόταν σαν τον Μαγικό Αυλό του Μότζαρτ. Όλο το είναι μου μπήκε σε έκσταση. Να ακούσεις να τραγουδάει ένας Άγγελος είναι κάτι που ποτέ στην ζωή δεν μπορείς να ξεχάσεις.

Ο Άγγελος, τοποθετημένος διανοητικά στην μελλοντική γη του Πέμπτου Γύρου, διηγήθηκε σε όπερα την Ιστορία της Γήινης Εξέλιξης. Θύμισε όλους τους Προφήτες που στάλθηκαν στην γη. Είπε με την αρμονική φωνή του την Ιστορία των Επτά Φυλών του κόσμου, την Αποκάλυψη της τωρινής Πέμπτης Φυλής, τις ηπείρους που υπήρξαν στο παρελθόν και την

γενική καταστροφή τους, τους μεγάλους κατακλυσμούς της γης, τους μεγάλους πολέμους, τις υπεράνθρωπες προσπάθειες που είχαν κάνει οι Μεγάλοι Αβατάρες για να σώσουν την ανθρωπότητα, την Σταύρωση του Μάρτυρα του Γολγοθά κλπ. Μετά, θρήνησε με πόνο για τους λίγους που είχαν σωθεί. Μόνο κάποιοι λίγοι κατάφεραν να γεννηθούν σαν Αγγελοι. Οι άλλοι... το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων, τους καταβρόχθισε η άβυσσος. Από όλα τα δισεκατομύρια των ψυχών που μπήκαν στην εξέλιξη και την πτώση στον πλανήτη γη, μόνο ένα μικρό ποσοστό πλασμάτων ήταν που έφτασαν την Αγγελική κατάσταση. «Πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί».

Όταν έφτασε ο Άγγελος σε αυτό το μέρος. της άφατης όπεράς του, εγώ αισθάνθηκα συγκινημένος και έκπληκτος βαθιά. Ειλικρινά, πίστευα ότι παρόμοια κατάσταση, του να σωθούν οι λίγοι και να χαθούν οι περισσότεροι, μπορούσε να συμβεί μόνο στην Γη και στον περασμένο Μαχαμβαντάρα της Γης-Σελήνης, όμως στους άλλους κόσμους θα ήταν διαφορετικά τα πράγματα. Ο Άγγελος με έβγαλε από το λάθος αυτό όταν είπε: «Και αυτό που συνέβη στην Γη, επαναλαμβάνεται πάντα σε όλους τους κόσμους του άπειρου διαστήματος». Όταν τελείωσε το άφατο άσμα του, κατάλαβα γιατί τόσα άτομα είχαν πάει στις συναντήσεις μου και γιατί από τους πολλούς που άρχισαν μόνο οι λίγοι έμειναν μαζί μου. Σήμερα είμαι αποφασισμένος να συνεχίσω με τους λίγους. Δεν με ενδιαφέρει πια να έχω γεμάτη κόσμο την αίθουσα. Πραγματικά είναι πολλοί εκείνοι που αρχίζουν, αλλά λίγοι εκείνοι που φτάνουν. Ο Τέλειος Γάμος είναι το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού. Να παρακολουθείς οποιανδήποτε Σχολή, Στοά, Τάγμα κλπ είναι εύκολο πράγμα. Να μελετάς Γιόγκα, Ερμητισμό, Φιλοσοφία, Αστρολογία, είναι πολύ όμορφο κι εύκολο, όμως το να γεννιέσαι σαν Άγγελος είναι τρομερά δύσκολο.

Ο Άγγελος πρέπει να γεννιέται από τον σεξουαλικό σπόρο. Εκεί ακριβώς βρίσκεται το δύσκολο μέρος. Ο σπόρος του σιταριού γονιμοποιείται εύκολα. Πραγματικά, χάνονται πολλοί σπόροι, όμως οι περισσότεροι στην πλειοψηφία τους γονιμοποιούνται και μετατρέπονται σε στάχυα που δίνουν τον σπόρο με τον οποίο τρέφονται τα πλήθη.

Να σπέρνεις σπόρους καλαμποκιού επίσης είναι εύκολο πράγμα. Χάνονται πολλοί σπόροι, όμως οι περισσότεροι δεν χάνονται, γονιμοποιούνται και δίνουν καλαμπόκι. Το πιο δύσκολο είναι ο σπόρος των Αγγέλων. Αυτόν τον σπόρο, τον φέρνει ο άνθρωπος στους σεξουαλικούς αδένες του και πολύ σπάνια γονιμοποιείται.

Έχουμε τελειώσει αυτό το βιβλίο βεβαιώνοντας απολύτως ότι μόνο με τον Τέλειο Γάμο καταφέρνουμε να γονιμοποιείται αυτός ο σπόρος και να γεννιέται το φρούτο. Αυτό το τελευταίο είναι ο Άγγελος. Εκεί είναι το πρόβλημα, το δύσκολο.

Πιστεύουν οι άνθρωποι ότι με το να ανήκουν σε αυτήν ή εκείνη την πεποίθηση, σε

αυτήν ή εκείνη την θρησκεία, σε αυτήν ή εκείνη την αίρεση, είναι πια σωσμένοι. Φυσικά αυτό είναι ψέμα. Ποτέ δεν γονιμοποιείται ένας σπόρος με όσα πιστεύει ή δεν πιστεύει ένας άνθρωπος. Ποτέ δεν γεννιέται ένα έντομο από όσα σκέφτέται ή όχι ένα ανθρώπινο ον. Ποτέ δεν γεννιέται ένας άνθρωπος από μια περγαμηνή μιας θεωρίας. Αυτό είναι σεξουαλικό ζήτημα και ο Άγγελος δεν είναι μια εξαίρεση.

Τα μέλη όλων των Θρησκειών, Σχολών, Αιρέσεων και Πεποιθήσεων λένε: «Πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί». Όλος ο κόσμος το επαναλαμβάνει αυτό και κορδώνεται, όπως είναι φυσιολογικό, σαν εκλεκτός. Κανένας δεν θεωρείται χαμένος. Πιστεύουν ότι με την πεποίθησή τους, θεωρία, σπουδές κλπ βρίσκονται ήδη σωσμένοι. Ψεύτικο και παράλογο πράγμα, γιατί το πρόβλημα της γέννησης δεν μπορεί να είναι το αποτέλεσμα πεποιθήσεων, θεωριών ή αντιλήψεων. Η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Η γέννηση είναι ένα πρόβλημα τελείως σεξουαλικό.

Στο εσωτεριστικό βάθος των μεγάλων θρησκειών διδάσκεται σεξουαλική μαγεία. Δυστυχώς, ο κόσμος δεν ψάχνει, δεν ερευνά. Αυτό είναι το πρόβλημα.

Στον κόσμο δεν αρέσει η σεξουαλική μαγεία, γιατί αυτό σημαίνει θυσία του εαυτού τους, των δικών τους ζωικών παθών. Σπάνιος είναι εκείνος που είναι πραγματικά σταθερός με την σεξουαλική μαγεία. Πολλοί αρχίζουν από περιέργεια όμως μετά από λίγες μέρες δεν αντέχουν πια και τότε αφιερώνονται στην πορνεία. Αυτοί είναι οι αδύναμοι που μετά λένε ότι η σεξουαλική μαγεία είναι βλαβερή. Αυτοί είναι οι εκφυλισμένοι σπόροι που δεν γονιμοποιούνται.

Το σεξ είναι ο δρόμος που οδηγεί τα ανθρώπινα όντα μέχρι την τελική απελευθέρωση. Αν κάποιος σκέπτεται ότι μπορεί να υπάρχει κάποιο άλλο μονοπάτι, διαφορετικό, για την αυτοπραγμάτωση, είναι φανερό ότι είναι τελείως λανθασμένος. Αυτός είναι ο νόμος για όλες τις ηπείρους, κόσμους και διαστήματα.

Ας μιλήσουμε σήμερα λίγο γύρω από τη Σελήνη. Πραγματικά, σήμερα η Σελήνη είναι ένα πτώμα, όμως πρίν πεθάνει, ήταν ένας κόσμος που είχε πολύ όμορφες θάλλασες, εύφορη βλάστηση, ανθρώπους όλων των ειδών, κ.λ.π, κ.λ.π. Δυστυχώς, τα σεληνιακά πλήθη, μετατράπηκαν σε δαιμόνια. Μόνο ένα μικρό ποσοστό των ανθρώπινων πλασμάτων έφτασαν να γίνουν πρακτικοί μύστες.

Στο δικό μας πλανήτη Γη το αποτέλεσμα θα είναι το ίδιο. Μόνο μια μικρή ομάδα ανθρώπων θα γεννηθούν σαν Άγγελοι. Μπορούμε να βεβαιώσουμε, χωρίς φόβο να κάνουμε λάθος, ότι η ανθρωπότητα της γης θα καταβροχθιστεί από την άβυσσο.

Οι θεόσοφοι κάνουν λάθος όταν βεβαιώνουν ότι όλα τα ανθρώπινα όντα θα φτάσουν στην απελευθέρωση. Αυτή η ιδέα δεν είναι αποδεκτή από την Λευκή Αδελφότητα γιατί είναι Ψεύτικη.

Κάνουν λάθος εκείνοι που πιστεύουν ότι με το να πιστεύουν σε αυτό ή εκείνο το πράγμα θα σωθούν. Αυτή η ιδέα είναι Ψεύτικη. Κάνουν λάθος εκείνοι που πιστεύουν ότι με το σύστημα φυσερό του Πραναγιάμα και την Φιλοσοφία, μπορούν να σωθούν. Κανένας δεν μπορεί να σωθεί χωρίς να γεννηθεί και κανένας δεν μπορεί να γεννηθεί χωρίς το σεξ.

Έχω τελειώσει αυτό το βιβλίο με άπειρο πόνο για την ανθρωπότητα. Είναι λυπηρό να καταβροχθίσει η άβυσσος τόσον κόσμο. Γράφω με πόνο, γιατί ξέρω ότι η ανθρωπότητα δεν δέχεται τον Τέλειο Γάμο. Τελειώνω αυτό το βιβλίο, τέλεια πεισμένος ότι είναι πολύ λίγοι εκείνοι που θα ξέρουν να επωφεληθούν στ αλήθεια από αυτό το βιβλίο. Στον κόσμο δεν αρέσουν αυτά τα πράγματα. Όλοι πιστεύουν ότι με την ιδιαίτερη πεποίθησή τους, Θρησκεία, Τάγμα ή Σχολή, μπορούν να σωθούν και δεν υπάρχει τρόπος να τους πείσεις ότι κάνουν λάθος. Στον μελλοντικό Πέμπτο Γύρο, όλοι αυτοί που δεν δέχονται τον Τέλειο Γάμο θα είναι δαιμόνια, κάτοικοι της αβύσσου. Στον μελλοντικό Πέμπτο Γύρο, εκείνοι που δέχτηκαν τον Τέλειο Γάμο θα είναι Άγγέλοι.

Είμαστε στο τέλος της Αρίας Φυλής, αρχίζοντας να ζούμε την Αποκάλυψη του Αγίου Ιωάννη κι εκατομμύρια ανθρώπινων πλασμάτων μπαίνουν σε αυτές τις στιγμές στην άβυσσο. Αυτοί οι φτωχοί άνθρωποι μπαίνουν στην άβυσσο πεπεισμένοι ότι πάνε πολύ καλά, πιστεύουν ότι είναι πια εκλεγμένοι και ότι τους έχουν σώσει οι πεποιθήσεις τους. Αυτό πιστεύουν και δεν υπάρχει τρόπος για να μπορέσεις να τους δείξεις το αντίθετο. Έτσι βυθίζονται στην άβυσσο όπου, μετά από πάρα πολλά εκατομμύρια χρόνια, διαλύονται σιγά-σιγά μέχρι να μετατραπούν σε κοσμική σκόνη. Αυτός είναι ο Δεύτερος Θάνατος.

Τελειώνουμε αυτό το βιβλίο λέγοντας: «Σώζεται μόνον όποιος μετατρέπεται σε Άγγελο. Ο Άγγελος πρέπει να γεννιέται μέσα από μας τους ίδιους. Αυτό το να γεννιέται κανείς είναι ένα πρόβλημα απολύτως σεξουαλικό και ο μοναδικός δρόμος είναι εκείνος του Τέλειου Γάμου».

ΤΕΛΟΣ

Σαμαελ Αούν Βεόρ



SAMAEL AUN WEOR

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ